

## RECREATIONS AMUSANTES.

—O:—

## TOURS DE CARTES.

Pour intéresser et amuser tout à la fois nos lecteurs et les mettre à même de passer agréablement leurs soirées, lorsque l'hiver ramènera la mode des veillées traditionnelles, nous allons publier successivement, chaque semaine les tours de cartes les plus ingénieux, en les expliquant d'une façon tellement claire et méthodique, que tout le monde pourra les comprendre en très-peu de temps.

Les amusements que peuvent procurer les cartes sont les plus nombreux et les plus intéressants, tant à cause de l'adresse qu'ils exigent que par les combinaisons diverses dont ils sont susceptibles. Ils n'entraînent pas non plus de grandes dépenses et n'exigent que de l'intelligence et un peu d'adresse. Avec beaucoup d'exercice et du sang-froid devant les spectateurs, il n'est personne parmi les lecteurs de la Vie Populaire, qui ne puisse arriver rapidement à les faire d'une manière très-agréable.

Les personnes qui désirent s'adonner aux tours de carte doivent s'appliquer aux exercices élémentaires sans lesquels on ne peut faire adroitement aucune opération de ce genre. Ainsi, il faut savoir faire sauter la coupe des deux mains ou d'une seule main, il faut connaître la manière d'opérer les quatre espèces de faux mélanges, de filer la carte, d'enlever la carte, de poser la carte, de savoir préparer les cartes longues et les cartes larges.

Appliquez-vous aussi à donner aux traits de votre visage une immobilité parfaite afin qu'on ne devine pas votre émotion quand vous avez de la peine à mener à bien un tour de cartes commencé.

Nous donnerons d'ailleurs un peu plus loin, les préceptes généraux qu'il est indispensable de suivre à la lettre si on veut réussir dans l'art de faire parler les cartes, suivant l'expression employée autrefois dans la Magie blanche.

Ces tours de cartes sont à la portée de tout le monde : l'ouvrier, l'artisan des campagnes y trouveront de nombreuses distractions ; les hommes de goût n'hésiteront pas à y chercher les amusements les plus singuliers et les combinaisons les plus ingénieuses de l'art de manier les cartes.

## PREMIERE RECREATION

## FAIRE SAUTER LA COUPE DES DEUX MAINS.

Pour faire sauter la coupe des deux mains, il faut :

1o Tenir le jeu dans la main gauche et le diviser en deux parties égales, en mettant le petit doigt entre deux ;

2o Poser la main droite sur le jeu de carte, en serrant le paquet inférieur entre le pouce et le doigt du milieu de cette main. Dans cette position, le paquet supérieur se trouve serré entre le petit doigt de la main gauche et les deux doigts annulaire et du milieu de cette même main ;

3o En tenant toujours le paquet inférieur avec la même main droite sans serrer le paquet supérieur avec cette main, tâchez de tirer ce dernier avec la main gauche pour le faire passer par-dessous lentement et sans bruit. Au début, cet exercice offre de la difficulté, mais une heure d'exercice par jour vous donnera à cet égard une grande facilité.

Remarquez qu'immédiatement après la coupe, les paquets peuvent et doivent avoir des positions différentes, selon le besoin, ainsi ils peuvent :

1o Être réunis et n'en faire qu'un ;

2o Ils peuvent être croisés et posés de biais l'un sur l'autre.

3o Ils peuvent être séparés, et un dans chaque main ;

4o Ils peuvent être séparés par l'index de la main droite, et se trouver tous deux dans cette main ;

5o Les deux paquets peuvent être réunis dans la main gauche, de manière que les figures des cartes du paquet inférieur soient tournées vers le ciel.

Il est indispensable de s'exercer à toutes ces positions.

## DEUXIEME RECREATION

## FAIRE SAUTER LA COUPE D'UNE SEULE MAIN

Les détails que nous allons donner sont peut-être d'une assez grande difficulté, mais ils sont indispensables, ces tours demandent une grande adresse des mains.

Pour faire sauter la coupe d'une seule main, il faut :

1o Tenir les cartes dans la main gauche ;

2o Diviser les cartes en deux paquets, ce qu'on fait en serrant le paquet supérieur entre la jointure du pouce et la naissance de l'index, et en tenant le paquet inférieur également serré entre la naissance de l'index et la première jointure du doigt du milieu et du doigt annulaire. Dans cette seconde position, l'index et le petit doigt sont les seuls parfaitement libres ;

3o Passer l'index et le petit doigt sous le paquet inférieur, pour tenir ce paquet fortement serré entre ces deux derniers doigts d'une part, et le doigt du milieu avec l'annulaire de l'autre côté ;

4o En conservant le pouce dans la même position, déployer les quatre autres doigts pour donner au paquet inférieur une position telle, que les cartes du paquet inférieur sont renversées, c'est-à-dire tournées vers le ciel ; mais elles sont toujours fortement serrées entre l'index et le petit doigt d'une part, et les deux doigts du milieu qui sont dessous ;

5o Déployer un peu le pouce pour lâcher le paquet supérieur, en l'appuyant sur l'index et le petit doigt, et porter en même temps sur le pouce le paquet inférieur. Dans cette cinquième position, le paquet inférieur a déjà pris le dessus, et les figures des cartes, dans les deux paquets, sont tournées vers la terre ;

6o Oter le pouce d'entre les deux paquets pour le faire passer dessus, en poussant les deux paquets vers la naissance du pouce, de manière qu'ils se tiennent parfaitement l'un sur l'autre, pour n'en faire qu'un. Dans cette sixième position, les deux paquets sont encore séparés par l'index et le petit doigt. Il ne reste donc qu'à ôter ces deux doigts de leur place, en les dépliant.

Avec des exercices soutenus, on arrive très-rapidement à faire sauter la coupe d'une seule main au moins vingt fois par minute.

## L'ESCAMOTEUR DE BONNE SOCIETE

## TOURS DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE AMUSANTE.

On voit chez quelques Industriels d'énormes melons dans des bocaux de verre dont l'orifice permettrait à peine à un objet gros comme le doigt de passer. Mais si le melon peut pousser dans une prison de verre, la poule n'y peut pondre son œuf. Prenez un œuf bien frais, d'une grosseur médiocre ; mettez-le dans un vase rempli de vinaigre très fort. La coquille s'amollira, et au bout de vingt-quatre heures elle sera devenue flexible et si élastique que l'œuf pourra s'allonger de manière à entrer dans une bouteille. Avec de l'eau fraîche, l'œuf reprendra sa solidité, et les gens qui ne connaîtront pas le procédé seront fort surpris de le voir enfermer dans un vase, par l'ouverture duquel il leur paraîtra impossible qu'il soit entré.

## LES MERVEILLES DE LA SECONDE VUE.

Voici un tour entièrement neuf, dont l'exécution est des plus faciles.

Vous convenez avec une personne de la société de désigner certains objets chacun par une lettre de l'alphabet ; ainsi B voudra dire bague, C chaîne, E écu, F flacon, L lunettes, P portefeuille, T tabatière. Vous dites à cette personne : — Monsieur N....., puisque vous êtes si heureusement doué de la seconde vue, que les murs ont pour vous des yeux et des oreilles, vous allez, s'il vous plaît, descendre dans la cour, et vous nous direz de là le nom de l'objet que chaque personne de la société aura pris sur ce guéridon.

Monsieur N..... descend dans la cour ; alors vous priez les personnes de la société de déposer sur le guéridon quelqu'un des objets qu'elles ont sur elles ; vous arrangez symétriquement ces objets, et vous trouvez facilement un prétexte pour ne pas en admettre deux dont le nom commence par la même lettre alphabétique. Cela fait, vous dites à ces personnes de prendre chacune un des objets déposés. Chacun ayant pris un des objets, vous criez par la fenêtre, sans vous montrer : " Bien difficile vous sera de dire ce qu'a pris M. " Le premier mot de votre phrase commençant par un B, il est très facile à la personne qui est dans la cour de répondre immédiatement : " C'est nue bague. " Alors vous reprenez : " C'est bien, mais qu'a pris M. tel ? " Votre phrase commençant par un C, il dira : " C'est une chaîne. " Vous reprenez : " Et maintenant, dites ce qu'a pris M. tel ? " La phrase commençant par un E, il dira : " C'est un écu. Et ainsi de suite pour le reste.

Ce tour, quand il est bien fait, produit un grand effet, et nous avons vu des personnes très sensées d'ailleurs, être persuadées que le comédien qui répondait était réellement doué de la double vue.