

	PAGE.
CHAPITRE II. Du second genre, ou du plain-chant proprement dit.	327
§ 1. Des Antiennes.....	330
§ 2. Des Répons.....	334
§ 3. Des Introïts.....	335
§ 4. Des Graduels, Traits et <i>Alleluia</i>	337
§ 5. Des Offertoires et des Communions.....	339
§ 6. Chants Communs (<i>Cantus Communes</i>).....	340
CHAPITRE III. DU CHANT MUSICAL.	341
§ 1. Du chant scandé.....	341
§ 2. Du chant mesuré.....	343
1. Valeur des notes.....	344
2. Des figures de silence.....	344
3. De la mesure.....	345
§ 3. Du chant à plusieurs parties.....	347
1. Des différentes sortes de voix, relativement à l'harmonie.....	347
Classification des voix.....	349
2. De l'harmonie dans le plain-chant et spécialement du chant des faux-bourçons.....	350
CHAPITRE IV. REGLES A SUIVRE POUR BIEN CHANTER.	350
§ 1. Règles générales concernant l'usage de la voix....	354
§ 2. Règles concernant le chant du chœur.....	358
1. Du ton qu'il faut donner à chaque pièce dans un office.....	358
2. Du mouvement.....	360
3. De la mesure du plain-chant.....	361
Règles pour la respiration.....	364
Exercices sur le chant en parties.....	366
Faux-bourçons des répons de la préface.....	367
Faux-bourçons des psaumes.....	367
Faux-bourçons de quelques hymnes, proses etc.....	371

FIN.

