

LE CHIEN EST L'AMI DE L'HOMME, MAIS L'HOMME N'EST PAS NÉCESSAIREMENT L'AMI DU CHIEN



I

Un gentleman se rendait un jour à son bureau, lorsqu'il tomba dans l'œil d'un de ces nombreux chiens errants qui vagabondent à loisir par les rues de Montréal.



II

—Sale bête ! s'exclama-t-il en apercevant le chien. Va-t-elle me suivre comme ça bien longtemps ? Hatons le pas, dit-il, pour la distancer.



III

—Ça, mon chien ! répondit-il à un ami qui l'interpella à son sujet ; jamais de la vie. Marche-tu chien poilu ! s'écria-t-il en brandissant sa canne.

Cueillette des Journaux Français

(Faite spécialement pour les lecteurs du SAMEDI)

MÉTIER DE FAMILLE

Autrefois, les métiers étaient héréditaires, et plus d'un esprit sage tient encore que cette coutume était la bonne, entre autres ce ramasseur de bouts de cigares qui vient de mourir en laissant à son neveu quatorze mille francs et une propriété à Bois-Colombes, à la condition que le susdit neveu continuera la profession de son oncle.

—Que diront les tribunaux — s'ils sont appelés à se prononcer sur le cas — de cette condition vraiment draconienne ?

**

Messe de mariage.

Les deux jeunes époux sont agenouillés. Tout à coup, sur une réflexion chuchotée par le fiancé, la fiancée part d'un petit éclat de rire, vite étouffé. Cependant le bon vieux prêtre s'est retourné et très doucement :

—Ne riez pas, mes enfants !... Ce que vous êtes en train de faire n'est déjà pas si drôle !

**

Les singularités de notre langue : A la boulangerie.

—Donnez-moi un petit pain bien frais.

—En voici un qui est tout chaud.

**

Chaque membre du corps social a un ami qui lui est particulier : les débardeurs ont la mi-carême ; les marins, l'amirauté ; les épiciers, l'amidon ; les boulangers, la mie de pain ; et le boulevard des Italiens, la Michodière.

**

UNE SINGULIÈRE BOSSE

Romans, 30 mai : On a découvert, hier matin, au hameau de l'Ecan-ciéro, commune d'Ecoueux, le cadavre d'un aveugle, Claude Giraud, âgé de soixante-douze ans. Ce vieillard parcourait habituellement la campagne en mendiant et guidé par un petit chien qu'il retenait à l'aide d'une corde attachée à son poignet, et qu'on a retrouvé auprès de lui. On suppose qu'il a succombé à une congestion cérébrale occasionnée par le froid. En le déshabillant pour procéder aux constatations, on s'est aperçu qu'il portait entre sa chemise et son gilet, dans le dos, deux sacs renfermant, l'un 40 fr. en pièces de 2 fr., 1 fr. et 50 centimes en argent, l'autre, 1,455 fr. en pièces d'or de 20, 10 et 5 fr. Cette petite fortune formait une bosse très apparente qu'on croyait naturelle.

**

Le jeune Machin a disparu de son cercle après avoir dissipé, en quelques soirées de baccara, la petite fortune dont il avait hérité.

On parlait de lui et chacun prononçait une courte oraison funèbre.

—En somme, dit quelqu'un, il n'y a pas à le regretter, c'était un garçon qui ne tirait pas à conséquence.

—Non, riposta un autre, il tirait surtout à cinq.

**

Lui.—Dis donc, veux-tu que je t'offre une glace ?

Elle.—Oui, mais pas à la vanille.

Lui.—A quoi la veux-tu ?

Elle.—Si cela ne te fait rien, je l'aimerais mieux à l'armoire.



VII

—J'en suis enfin débarrassé, pensa le gentleman ; mais qu'elle ne fut pas son étonnement en mettant pied à terre, deux milles plus loin, de voir que le chien l'avait suivi tout du long.



VIII

—Attends un peu ! dit-il ; tu vas me payer ça, sale bête que tu es. Et vi ! vi ! à coup de brique, à coup de canne sur le chien errant qui s'enfuyait en hurlant.



IX

Le gentleman en question fut arrêté séance tenante pour cruauté envers les animaux, et le chien errant, pas ran-cunier du tout, continua de le suivre, jusqu'au poste de police.

Une couple de définitions : Taciturne. — Se dit du propriétaire d'une demi-douzaine de maisons. Revenant bon. Spectre bienfaisant.

**

DIALOGUE DE COULISSE

—Quel rôle me donnerez-vous dans la prochaine pièce ?

—Vous serez le père du personnage principal.

—Que fait-il ?

—Il meurt dix ans avant que le rideau se lève pour le premier tableau.

**

Entre chanteurs :

Le bariton. — Mon cher, ma voix est si étendue que l'on m'entend encore un quart d'heure après que j'ai chanté.

Le ténor. — Moi, mon cher, bien plus fort, on m'entend un quart d'heure avant que j'aie ouvert la bouche.

**

Hyperboles musicales.

Un critique allemand ayant dit que Paderewsky peut, quand il joue du piano, produire "un véritable tremblement de terre," le *Berliner Tagblatt* cite cette opinion bizarre et ajoute cette anecdote :

Le peintre Hildebrandt racontait un jour qu'il avait entendu à San Francisco, un pianiste doué d'une telle vigueur que, lorsqu'il faisait vibrer son instrument, "le lait tournait dans les caves." Un musicien fort caustique lui répliqua : "Cela n'est rien. Quand je joue la célèbre *Tempête* de Henselt, le baromètre baisse... même avant que je commence."

**

Un cordonnier, qui avait la funeste habitude de boire, s'en va chercher fortune en Amérique. Arrivé au Havre, il télégraphie à sa femme :

—M'embarque ce soir sur navire de 500 tonneaux.

Réponse de la femme !

—Si la traversée est longue, ça ne te suffira pas.

**

Dans le métier d'armurier, ce qui est le plus désagréable à fabriquer, ce sont les sabres, parcequ'on est obligé de monter la garde.

**

Au Palais de justice, M. B***

passse pour un avocat très savant sur le droit, mais toujours impoli.

Un confrère a dit à ce sujet, l'autre soir :

—Notre cher B*** est très fort sur le Code civil, mais très faible sur la civilité.

**

Le Dépit amoureux du grand Poquelin en dix vers carrés :

—Eloignez-vous, monsieur. — J'obéis, inhumaine.
—Ne me revoyez plus. — Ne pensez plus à moi,
—Vous m'êtes odieux. — Je vous quitte sans peine.
—Je vous hais à la mort. — Moi, je brise ma chaîne.
—Je suis libre et content. — Fuyez, homme sans foi.
—Je ne vous aimais point. — Je feignais la tendresse.
—Vous me faites horreur, ensemble terminons.
—Pour toujours ? — Pour toujours. — S'il est ainsi, traitresse,
Scellons par un baiser ce que nous nous jurons.
Très volontiers, monsieur. — Oh ! nous nous adorons.

Vieux jeu, si vous voulez, mais vieux jeu éternellement jeune.

**

—Qu'elle est heureuse, cette madame D..., non seulement son mari a un cœur d'or, mais il a encore un nez en argent.