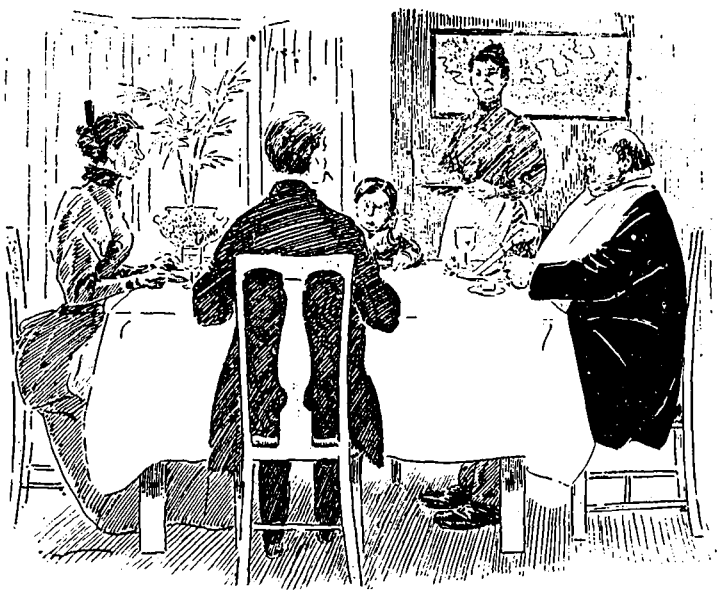
LEQUEL ?



On est à table chez les Sansleson et l'on comble de soins le vieil oncle à héritage, qui s'empiffre.

Madame Sansleson.—Mon oncle, vous avez quelque chose sur le menton.

Bob.—Dis-lui d'abord, sur lequel à c't'homme.

ÉLÉGIE

(*Pour le* SAMEDI)

Où te trouver Eléonore ?
Viens : sans toi le lac, le château,
Le grand bois à l'écho sonore,
Tout perd son charme le plus beau.

Tu n'entends pas ma voix plaintive ;
Pleurant sur ta tombe à genoux,
Je prête une oreille attentive :
Un seul mot me serait si doux.

Gentil bijou de la nature,
Tombé des mains du Créateur
Sur cette terre trop impure,
Tu m'est ravi par ton Auteur.

Perdue et sans retour possible.
Cruelle séparation
Pour le cœur d'un frère sensible.
Où puiser consolation ?

Pour adoucir cette tristesse
Venez tous charmants souvenirs
Me reporter aux temps d'ivresse
Que j'appelle par mes soupirs

C'était la sœur la plus aimable
Qu'il se puisse voir ici-bas.
Sa présence était délectable,
Son prix ne s'appréciait pas.

Pourtant comme l'humble violette
Elle croissait dessous les cieux
Cachant sa beauté de fillette
Et son parfum délicieux.

. . . . . .

Enfin d'où vient ce trouble étrange ?
La Foi s'avance avec ses sœurs.
Et c'est bien là le chant d'un ange :
" Petit frère sèche tes pleurs."

L'Une m'invite à la prière,
L'Autre les yeux remplis de fiel
M'adresse un reproche sévère,
L'Espérance indique le ciel.

ACH. LÉO.

Montréal, 9 mars 1895.

A la gloire de la pure héroïne de Domremy, de celle qui affranchit son pays du joug de l'étranger :

L'Histoire de Jeanne d'Arc

ANNONCE AMÉRICAINE

Trouvé à la dernière page d'un journal américain :

" On demande un homme robuste, bien portant, ayant le teint frais et l'œil vif, pour faire le " malade guéri " dans l'antichambre d'un médecin."

L'emploi n'est pas fatigant, et s'il est suffisamment rétribué, les postulants n'ont pas dû faire défaut.

INDISCRÉTION

Un poll le jour de la votation. Le suffrage des femmes vient d'être décrété et une électrice se présente devant le bureau.

L'électrice. — Je voudrais voter, monsieur.

L'officier-rapporteur. Très bien, madame, voici des billets, ici. — Quel est votre nom ?

L'électrice. — Madame Carentan.

L'officier. — Votre âge ?

L'électrice (*furieuse*). — Cela n'est pas votre affaire, monsieur.

L'officier. — Je vous demande pardon, mais c'est indispensable.

L'électrice. — Comment il faut absolument que vous le sachiez ?

L'officier. — Oui madame, absolument.

L'électrice. — Et je suis forcée de voter ?

L'officier. — Non, madame.

(*La dame sort et court encore.*)

L'AIGLE ET LE LIMAÇON

FABLE

Sur la cime d'un arbre un limaçon grimpé
Fut par un aigle aperçu d'aventure
—Comment à ce haut poste, oubliant ta nature,
As tu pu t'élever ? dit l'oiseau. J'ai rampé.
Combien, dans le siècle où nous sommes,
De limaçons parmi les hommes !

LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE CANADIENNE

Les fondateurs de cette Société doivent être satisfaits des résultats déjà obtenus.

Le public Montréalais a bien compris tout l'avenir de cette utile institution et, en la favorisant de son patronage il n'a fait que lui rendre la justice qui lui était dûe.

On ne rencontre pas souvent des hommes assez dévoués aux intérêts de leurs concitoyens pour assumer, comme les directeurs de la Société Artistique Canadienne, de lourdes responsabilités et un labeur de tous les instants, sans espérer d'autre récompense que la satisfaction du devoir accompli.

Tous les revenus de la Société sont, en effet, consacrés aux distributions d'instruments de musique, partitions, etc., ainsi qu'aux cours d'harmonie et de Solfège ; enfin, à toutes les dépenses nécessitées par une entreprise de cette importance.

Que le concert de louanges qui s'élève de partout soit, pour les généreux directeurs de la Société Artistique Canadienne, la juste récompense de tout leurs travaux.

THEATRE-ROYAL

RAZZLE DAZZLE

Véritable variété comportant du chant, de la danse, de la comédie et de la ventriloquie ; c'est un programme extrêmement varié que nous présente la compagnie qui, cette semaine, attire au Royal la foule émerveillée des spectateurs. Ce n'est qu'un fou rire du commencement à la fin, et il n'y aurait qu'une note au concert d'éloges si, malheureusement, quelques situations n'avaient paru un peu risquées. Mais nous ne voulons pas terminer par une critique aussi légère fut elle, et nous rendrons pleinement justice aux efforts consciencieux de la troupe, qu'il s'agisse des chanteurs et chanteuses, danseuses, comédiens et tous les artistes qui, sans exceptions forment un ensemble extrêmement gai et attrayant.

La semaine prochaine : *Hill's World of Novelties.*

QUEEN'S THEATRE

Monsieur James Young sera, la semaine prochaine, la grande attraction au Queen's. Il y remplira trois de ses meilleurs rôles, dans les pièces suivantes : *Hamlet, Richelieu, Lady of Lyons.* C'est dans cette dernière pièce qu'il remplit le rôle de Claude.

Le jeune et éminent tragédien, monsieur James Young, est admirablement secondé par une compagnie comprenant des artistes de premier ordre ; les décors sont élégants et les costumes superbes. Il n'est pas inopportun de faire remarquer que monsieur James Young a dessiné lui-même tous les costumes qu'il portera dans ces trois pièces.

Voici l'appréciation du *New-Orleans Times* de la Nouvelle-Orléans, sur le déjà célèbre tragédien :

" Les gestes de monsieur Young sont gracieux et aisés, sa tournure est élégante, sa figure d'une grande beauté physique et d'un type délicat ; toute sa personne est extrêmement sympathique "

Pour succéder à la compagnie de James Young : *Grand English Opera.*

EFFET DE NEIGE

Les derniers flacons de la saison.