

Le lendemain, touchant mystère!
 Sans même qu'un mot lui fût dit,
 De ce petit ange le père
 Se confesse et se convertit...

7

O Jésus! ami de l'enfance,
 Tendre ami du pauvre pécheur,
 Qui ne reconnaît ta clémence
 À ce trait si plein de fraîcheur?...
 Je m'en souviendrai... de ta porte
 Je ferai l'assaut tous les jours;
 Si ta voix se tait, peu m'importe!
 Ton cœur me comprendra toujours.

C'est la *moralité* du conte, sous forme d'apostrophe admirative. C'est la leçon de foi, de croyance en la présence réelle, une exhortation dramatisée à la visite au saint Sacrement et à la communion : le but est atteint.

Cours sup. des Frères.

X...

ART. II. — COMPOSITIONS.

Pédagogie. — Il est important de faire composer souvent, une ou deux fois la semaine.

Il est plus important encore de guider les élèves, de les éclairer sur les sujets donnés, en les aidant toujours par les procédés du développement. C'est ce que nous avons démontré à la page 74.

Choisissons des sujets faciles, concrets, tangibles et visibles : tout ce qui environne les enfants s'y prête à merveille.

Nous suggérons ici deux séries de sujets :

I. L'habillement. — II. Les aliments.

1. Le vêtement en général.
2. La robe.
3. La ceinture.
4. Le chapeau.
5. La chaussure.
6. Le manteau.
7. Les gants.
8. Le collier et bracelet.
9. La montre.
10. Les rubans, cravate...
11. Le manchon.

1. L'alimentation en général.
2. Le pain — le beurre.
3. La viande — le lait.
4. Le maigre — les légumes.
5. Les mets — la vaisselle.
6. Les pâtisseries — les œufs.
7. Les sucreries.
8. Les boissons — le vin.
9. Les conserves.
10. Les desserts.
11. Les repas en famille.

Convient-il de distribuer, au sort, en classe, chaque sujet à une élève ; ou bien, faut-il laisser le choix au goût et aux aptitudes de chacune ? La réponse est, ce semble, qu'il faut varier la méthode, car les enfants se plaisent au changement, pourvu que nous le leur jugions utile et fructueux.