

véritablement des principes, mais nous sommes d'avis qu'il les applique assez mal. Il va nous le prouver lui-même.

“ Le théâtre, dit-il, serait une bonne chose, si on y jouait des pièces morales et propres à inspirer le sentiment et l'amour du beau, du patriotisme et de la vertu.”

Cela est bien trouvé et Socrate n'en aurait pas dit autrement que M. Blanchet en ce cas. Cependant, le *beau*, le *patriotisme* et la *vertu* ne doivent-ils exister que dans les compositions de théâtre? Non, sans doute, Hé bien, tirons de cette donnée-là certaines conséquences.

L'*Avenir* aime le beau en affaires de théâtre, mais le beau en matière religieuse est de beaucoup préférable. Il serait donc *beau* pour les lecteurs de l'*Avenir* de voir ce journal appuyer les principes et l'autorité de son église, au lieu de nier celle-ci et de contrecarrer ceux-là. Quant au *patriotisme*, un journal est tenu de l'inspirer, non en laissant ce soin aux pièces de théâtre, mais en défendant la religion contre les attaques irréfutables des cerveaux malades, au lieu de saper cette même religion et de soutenir le schisme au détriment de ses préceptes et sa catholicité. Si l'*Avenir* pratiquait ces choses, il donnerait l'exemple du beau dans le patriotisme et du patriotisme dans le beau. De ces deux sources fécondes naîtrait le troisième résultat désiré par l'*Avenir* : la *vertu* ; et cela vaudrait infiniment mieux que le théâtre de M. Buckland.

#### JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Nous remercions le rédacteur du *Journal de l'Instruction Publique* de la politesse qu'il nous fait d'échanger avec nous. Le ton décent et affable de cette feuille devrait faire honte aux écrivains de deux journaux, *français de nom*, qui se publient en cette ville. Les écrits *impartiaux* et le langage honnête ont cependant pris refuge dans les colonnes de la *Patrie*, de la *Minerve*, du *Courrier du Canada* et du *Journal de l'Instruction publique*. Quatre journaux *seulement* qui répondent aux exigences des lecteurs honnêtes. C'est bien peu sans doute, mais il n'est pas difficile de prouver que cette énumération est mathématiquement exacte.

#### AUX CORRESPONDANTS.

\*. Conoco doit avant tout se conformer à la condition rigoureuse imposée à tous les correspondants du *Fantasque* de communiquer leur nom au préalable.

\*. AINSI-SOIT-IL comprendra qu'en admettant la justesse de ses dires sur le compte des *misérables* qui trafiquent de *toutes les convictions* et de *tous les intérêts de la patrie pour assouvir leur ambition personnelle*, il nous faut d'abord connaître son nom, — puis mettre ce nom au bas de son écrit. Si le *Fantasque* avait la preuve des faits allégués, de suite il mettrait au jour les manœuvres coupables des conspirateurs de la politique.

\*. Nous aimons à dire à notre jeune compatriote *français* que les regrets que fait naître dans son âme l'éloignement de la terre natale, dont un océan le sépare, ne nous inspirent que de l'estime ; cependant, nous ne saurions publier les vers qu'il nous adresse : la raison en est bien simple : ses vers ne sont que de la prose au fond et dans la forme.

\*. Nous prions LE SIRE DE FRAMBOISY de nous adresser à l'avenir des communications moins longues. Les dimensions du *Fantasque* ne lui permettent pas d'accepter des compositions de trop longue haleine. Il n'en faudrait pas plus pour lui donner la mort et combler les vœux de l'éditeur pommadé d'un certain journal.

☞ Nos lecteurs nous pardonneront d'omettre dans ce numéro la publication d'une seconde lettre du député *Toma Marche-t-il-donc*, et surtout le peu de matières amusantes qu'il renferme. Nous sommes forcés de donner place à des articles déjà composés, et des circonstances particulières ont privé momentanément le *Fantasque* de la coopération de ses collaborateurs ordinaires.