香港流行標準舞

睿申舊夢　文：老上海　學安教裕

「香港女人怎樣？」

「廣東小姐中，找得出美的，特別醜的亦不少，一般都比較矮，香港對五呎九吋的男人亦稱高佬，這是上海所謂長腳，上海的長腳總要六呎吧？我玩過廣東舞女。」

「花錢買的？」小張笑了。

「有個叫丹薇的，我對她除買鑽外，無別的貢獻，可是，我們終于去開房，我們有緣呢。」

「功夫如何？」

「上海所謂活馬，廣東叫什麼我所不知。」

小張發現舞池中任問芝與一長衫客跳舞，再有小北京與一袖珍紳士跳標準舞，小張問道：

「香港流行標準舞嗎？」

「流行，最流行的是出窠舞。」

傑克笑了。

「香港也有這名詞？」

「上海舞女叫的。」

「你遇到些什麼上海舞女？」

「曾敏莉、顧莉蘭等等，我們一同飲過茶。小張兄：我去拜望你叔母與堂姐、大衛，他們請我在新亭招待所川菜部吃飯，那邊的川菜很好。粵菜還是上海好。」

「真的？」

「至少目前還是上海好，他日情形不同，因爲解放已久。我找到一位世伯，他在籌備一個機構，我會去做職員的。」

「很好，我過了農曆年到香港看看。」

他們離開「四姊妹」，到大都會舞廳去，叫了李明、白莉坐枱，李明是去過香港的，傑克提到剛自香港來，要再去，問過對香港的印象如何，答道：

「我不想再到香港去了。」

「爲得你在香港情形不錯呢！」

傑克說。

「我單備爲人民服務，是由衷之言呢！」

傑克與小張都穿軍服。

（二七八）

二六六：碰不了她

迷霧　陳浩泉

既要擁有賢淑的妻子和美滿的家庭，又希望有一個溫柔體貼、能令自己增加生活刺激的情婦，凌志邦知道自己太貪婪了。可是就像一個過慣了奢豪生活的人，要他一下子回復清淡的日子，他就做不到了。

他搖不得放棄手上的一切。

凌志邦對太太陽奉陰違，這使文慧憤怒，她堅持要分居，沒有商量的餘地。

「你真的要和我分開？」凌志邦問。「好好的一個家，這樣把它拆開，是不是太可惜呢？還有，你爲南個孩子想想了嗎？」

「我並不想這樣做，一切完全是你迫出來的，責任全在你身上！」文慧說，「沒法子，現在我們不能不要分開一下，大家都需要一個冷靜期。將來怎麼樣，也全看你。假如你能回頭，我還可以考慮，不然，咱們只好各走各路！」

文慧已經冷得像一塊鐵，而且，這冷是從心房經發出來，直透肌膚。凌志邦卻再也碰不了她。

他垂頭喪氣地返回香港。

妻子的冷遇對凌志邦是警告，是懲戒，但這樣並沒有令他離開周碧珊，相反地，卻使他們來往得更密切。

從加拿大回來後，凌志邦獨處了一個星期，使他更加苦悶、煩躁。這時候，他正需要一個傾訴的對象，同時也給他勸解、慰藉。周碧珊來找他，正好充當了這一個角色。

在多倫多的文慧知道丈夫仍沉醉於迷途而不知返，十分難過，她曾經自己一個人關在房裡大哭了一場。

表面看來，文慧是一個女強人型的倔強女性，但是，實際上，她也有女性柔弱的一面。

二七八：拍製影片非僅求利

梅實蘭在選美成爲冠軍後，她向選美會遞上一份聲明：「除了親善訪問以外，個人不接受任何有報酬的廣告工作！」

有至少三家香港，泰國的電影拍片公司，走陳其禮的路線，要求拍新電影，條件完全請梅實蘭提出。

但她回答了陳其禮：「貴友總評判姬娜小姐和田壽民，口頭上已約我參加他們與法國公司拍第一部處女片，請單單小姐配法文音，我自錄中國國語版、和英語版的發音……。」

田壽民居然委託香港的王漱芳，註冊了……家天下影業有限公司，漱芳保密，註冊証拿到很快，才打電話告知陳其禮：「這是楊金甫老兄的安排，他担任董事兼董事總理，請我們老太爺任董事局總裁，而且老太爺這總裁由你担任執行——我們華泰總組合，即日起添一新部門——影視藝術部，要超過只爲了賺錢的仇氏賽惠公司，我們專拍文學藝術片！」

其禮不料王漱芳有此極高的修養，他立對找楊金甫面問詳情，金甫向他道歌：「我沒料到梅家姑娘選出了冠軍……你看，這是你們大家給的分數。姬娜說，你要求公道，結果是七位評委，一致給實蘭——芭娜梅八十九至九十九分——因爲規定不許打一百分。瑪姬恰好平均分數低一級，她實蘭在選美會遞上一份聲明：「除了親善訪問以外，個人不接受任何有報酬的廣告工作！」

有至少三家香港，泰國的電影拍片公司，走陳其禮的路線，要求拍新電影，條件完全請梅實蘭提出。

但她回答了陳其禮：「貴友總評判姬娜小姐和田壽民，口頭上已約我參加他們與法國公司拍第一部處女片，請單單小姐配法文音，我自錄中國國語版、和英語版的發音……。」

田壽民居然委託香港的王漱芳，註冊了……家天下影業有限公司，漱芳保密，註冊証拿到很快，才打電話告知陳其禮：「這是楊金甫老兄的安排，他担任董事兼董事總理，請我們老太爺任董事局總裁，而且老太爺這總裁由你担任執行——我們華泰總組合，即日起添一新部門——影視藝術部，要超過只爲了賺錢的仇氏賽惠公司，我們專拍文學藝術片！」

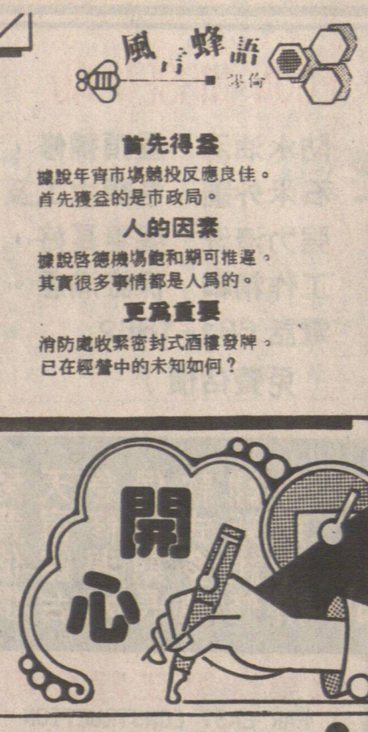
其禮不料王漱芳有此極高的修養，他立對找楊金甫面問詳情，金甫向他道歌：「我沒料到梅家姑娘選出了冠軍……你看，這是你們大家給的分數。姬娜說，你要求公道，結果是七位評委，一致給實蘭——芭娜梅八十九至九十九分——因爲規定不許打一百分。瑪姬恰好平均分數低一級，她實蘭在選美會遞上一份聲明：「除了親善訪問以外，個人不接受任何有報酬的廣告工作！」

有至少三家香港，泰國的電影拍片公司，走陳其禮的路線，要求拍新電影，條件完全請梅實蘭提出。

但她回答了陳其禮：「貴友總評判姬娜小姐和田壽民，口頭上已約我參加他們與法國公司拍第一部處女片，請單單小姐配法文音，我自錄中國國語版、和英語版的發音……。」

田壽民居然委託香港的王漱芳，註冊了……家天下影業有限公司，漱芳保密，註冊証拿到很快，才打電話告知陳其禮：「這是楊金甫老兄的安排，他担任董事兼董事總理，請我們老太爺任董事局總裁，而且老太爺這總裁由你担任執行——我們華泰總組合，即日起添一新部門——影視藝術部，要超過只爲了賺錢的仇氏賽惠公司，我們專拍文學藝術片！」

其禮不料王漱芳有此極高的修養，他立對找楊金甫面問詳情，金甫向他道歌：「我沒料到梅家姑娘選出了冠軍……你看，這是你們大家給的分數。姬娜說，你要求公道，結果是七位評委，一致給實蘭——芭娜梅八十九至九十九分——因爲規定不許打一百分。瑪姬恰好平均分數低一級，



首先得益

據說年青市場競投反應良佳。首先獲益的是市政局。

人的因素

據說啓德機場飽和期可推遲。其實很多事情都是人爲的。

更爲重要

消防處收緊密封式酒樓發牌。已在經營中的未知如何？

二七八：惹病返來

李太日：「佢周不時要出門做生意，整整下又一個月一次！」

阿占日：「咁都叫做有得食呀！」

李太日：「弊在佢敏衍呢！求求其其，叫做有得界你，完全不理人哋感受。」

阿占日：「你咁講我知爲乜，佢嘅出邊滾！」

李太日：「然，後來我發覺佢實係滾，而且滾得好黑利！我同佢嘈。」

阿占日：「嗜呀，嘅該關呀！佢出去滾，容乜易惹病返來！」

李太日：「然！佢惹過病返來，我見過佢髀罅有一塊紅紅腫腫之嘢，問佢做乜，佢呃我，話係皮膚病。」

阿占驚呼曰：「嘩！生忙果！」

李太日：「然也！佢亦知自己事，死口話係皮膚病，不話我係因爲怕傳染我。」

阿占日：「佢不老實，車大炮。」

李太日：「後來就問一個醫生，醫生話不似皮膚病，係性病。你話嘞，我又點會昇佢話我，容乜易惹我呀！」

阿占日：「佢有個咁正斗之老婆，重走去滾？認實冇良心！」

李太日：「你D男人係咁衰嘿，佢去滾D女人，滾紅滾綠，醜到唔恨都要添！」

阿占日：「佢食厭了魚翅食粉絲！」

李太日：「你話D男人幾衰！」

阿占日：「咁你點呀！同佢分房？」

李太日：「我關起上來，同佢分房囉！」

二七八：天賜兒媳

城市家族　辛劍

他的文化汗衫和睡褲已盡濕，抱着素芬，他在沙灘上印着兩行深深的足跡。走回剛才素芬脫衣的地方，他看稍遠處撐起一棵血桐樹，密葉蔭蔽月光，便抱着她走進樹蔭，放下裸體。

很快便把身上濕漉漉的衣褲脫去，現在，他和她一樣是赤裸裸。

樹下，兩個身體互擁互吻，然後兩個身體變成一個。海浪聲，只有海浪聲聲在爲他們伴奏着。

他發覺，在做着性行動時，素芬比姊姊狂放，她時而採取主動，迎接他的進入。等到他進入她的青春世界以後，她發出獸野的呼聲，動作輕靈……

「姊夫！獻民哥！我終于得到你！」

「素芬！」

「多少年來，我發夢和你這樣做……」

「多少年來？」

「多少年來！」

「現在，我已擁有……我……永遠不讓你失去……」

沙灘盡頭一棵粗幹大榕樹後，躲着一男一女，在偷望前面月夜的旎旖風情。男的是村長爸爸，女的是阿嬌。

早先，他們在樓下睡覺。阿嬌聽見有人開後門，以爲有賊，便把丈夫喚醒，兩人走去看個究竟。

他們看見獻民和素芬走向沙灘，便很有興趣地跟在後面。

當他們在這棵老榕樹幹後逗留，卻目睹這雙姊夫與小姨演出姦戲。

村長老公把阿嬌擁得緊緊，說：

「以後，我們有兒又有媳了！」

「不枉你在石頭灣死守那麼多年。」阿嬌說。

「人說天賜良緣，在我們，卻是天賜兒媳！」

「如果我們有辦法把石頭灣建成旅遊島，那就最好了！」

「我們一定有辦法！」村長老公說：

「我們回去睡覺吧！」

二七八：機長出來交際

「別多心，別多心。」巴耶夫慌忙說，「你們交談的話，我們都聽得不清楚，別誤會我們在存心偷聽才好。」

「幹嗎要吵架？」業利科夫馬上說，「中國人說『和氣生財』，我只想提醒你，和不大相識的人談政治和講思想，並無什麼好處的。這，你相信與否，由你自己決定好了。」

「……」他不答，將頭扭回去，心中頓然感到不舒服。

正在這時，機長從駕駛室走出來，大聲他把客機交給副機師操作了。

一些不明就裡的乘客不安，遂忙轉微地向他們解釋：這架飛機由誰去駕駛？

空中小姐已覺察他們的不安，遂忙轉微地向他們解釋：這架由——一〇四新型客機，比美國的不知要先進許多的，全自動，可交由副機長操作控制，十分安全，云云。

機長穿校乘客之間，談笑間候，氣氛融洽，如此一亮相，確是留給乘客一個良好的印象。在談笑間，他自然詩趣道客機如何如何先進了得，和空中小姐所言無異，顯然是在作「愛國宣傳」呢。

很快，機長走到巴耶夫他們的那排座位前，他很有禮貌地先自我介紹：

「我名巴倫斯基，歡迎你們乘搭我這客機。」

二：兩人三足得冠軍

這一天，是工廠舉辦集體旅行，目的地是郊野一個水塘區。雖然已是冬天，天氣仍很暖和，到達目的地後，太陽把身體照得暖洋洋的，大家圍成一個大圈，又唱又跳，又做遊戲。什麼二人三足啦，擊掌傳球啦，盲公認人啦，玩得十分熱鬧。男男女女是混合在一起的。

在進行二人三足跑這個遊戲時，却有男同事提議，由五男五女，分成五隊，進行男人混合比賽。這個提議人就是電腦部的陳國洪。抽籤時，是陳國洪與李美兒抽中同一隊，競跑結果，是陳國洪與李美兒這一隊獲得冠軍。

回程時，美兒先上車，佔了個窗口位；國洪後上車，就坐在美兒旁邊。

國洪乘機邀請美兒，說道：「美兒，今晚我請你吃晚飯，慶祝我們獲得冠軍，好不好？」

這項比賽不過是遊戲，獎品只是每人一包水果糖，算不了什麼。

美兒對這個邀請，也爽快地答應下來。於是旅遊車返到九龍市區，兩人一齊下車。

陳國洪雖然只有二十二歲，但對付女孩子已經很有經驗。他知道，追女孩子如果想追到手，只有先上床。

只要將她弄上床，一次之後，她就可以任你擺佈。

雛鷹（二）

城市之光　匡成

何兆泉將她拖入後巷，蘇絲警覺起來，問爲什麼走這麼多路？

「什麼，大家姐也怕不成？」何兆泉笑着說，大力拖她入內：「由此轉出去餐廳，不怕給人見到你我的親密了。」

「放開，誰跟你親密。」蘇絲推開了他，獨自在前面行：「你說是哪次度假屋事件？」

「上週末那一次呀，你們可玩得開心了。」

「誰告訴你？」

「你不必問，總之，我神通廣大。」何兆泉得意的說。

後巷不是直通到另一邊的，行不遠，前路轉斷了，要轉彎，再轉彎，才能通到另一條街。

就在這裡兩邊未能看通透的後巷裡，何兆泉快步上前，抓住了蘇絲的臂膀，將她扯入懷中。另一隻手，便做出不規則的行爲。

拍然一聲，蘇絲雖然給他雙手按抱住而非體，但她的右手，仍然由左方伸向背後，打在他的面頰上，同時厲聲道：「放手。」

「假惺惺作態，既然能和他人玩，當然也可以和我玩。」何兆泉說時，雙手緊抱，上下其手。

身着T恤短裙的蘇絲，她在掙扎，她眼紅着臉道：「我再一次警告你，你再不放手，就遭殃。」

「笑話，我嚇大的呀。我不但不放手，我還要……」

「放手。」她厲聲斥責。

他說：「很好玩，我要……」

二：兩人三足得冠軍

這一天，是工廠舉辦集體旅行，目的地是郊野一個水塘區。雖然已是冬天，天氣仍很暖和，到達目的地後，太陽把身體照得暖洋洋的，大家圍成一個大圈，又唱又跳，又做遊戲。什麼二人三足啦，擊掌傳球啦，盲公認人啦，玩得十分熱鬧。男男女女是混合在一起的。

在進行二人三足跑這個遊戲時，却有男同事提議，由五男五女，分成五隊，進行男人混合比賽。這個提議人就是電腦部的陳國洪。抽籤時，是陳國洪與李美兒抽中同一隊，競跑結果，是陳國洪與李美兒這一隊獲得冠軍。

回程時，美兒先上車，佔了個窗口位；國洪後上車，就坐在美兒旁邊。

國洪乘機邀請美兒，說道：「美兒，今晚我請你吃晚飯，慶祝我們獲得冠軍，好不好？」

這項比賽不過是遊戲，獎品只是每人一包水果糖，算不了什麼。

美兒對這個邀請，也爽快地答應下來。於是旅遊車返到九龍市區，兩人一齊下車。

陳國洪雖然只有二十二歲，但對付女孩子已經很有經驗。他知道，追女孩子如果想追到手，只有先上床。

只要將她弄上床，一次之後，她就可以任你擺佈。

二七八：機長出來交際

「別多心，別多心。」巴耶夫慌忙說，「你們交談的話，我們都聽得不清楚，別誤會我們在存心偷聽才好。」

「幹嗎要吵架？」業利科夫馬上說，「中國人說『和氣生財』，我只想提醒你，和不大相識的人談政治和講思想，並無什麼好處的。這，你相信與否，由你自己決定好了。」

「……」他不答，將頭扭回去，心中頓然感到不舒服。

正在這時，機長從駕駛室走出來，大聲他把客機交給副機師操作了。

一些不明就裡的乘客不安，遂忙轉微地向他們解釋：這架飛機由誰去駕駛？

空中小姐已覺察他們的不安，遂忙轉微地向他們解釋：這架由——一〇四新型客機，比美國的不知要先進許多的，全自動，可交由副機長操作控制，十分安全，云云。

機長穿校乘客之間，談笑間候，氣氛融洽，如此一亮相，確是留給乘客一個良好的印象。在談笑間，他自然詩趣道客機如何如何先進了得，和空中小姐所言無異，顯然是在作「愛國宣傳」呢。

很快，機長走到巴耶夫他們的那排座位前，他很有禮貌地先自我介紹：

「我名巴倫斯基，歡迎你們乘搭我這客機。」

二七八：惹病返來

李太日：「佢周不時要出門做生意，整整下又一個月一次！」

阿占日：「咁都叫做有得食呀！」

李太日：「弊在佢敏衍呢！求求其其，叫做有得界你，完全不理人哋感受。」

阿占日：「你咁講我知爲乜，佢嘅出邊滾！」

李太日：「然，後來我發覺佢實係滾，而且滾得好黑利！我同佢嘈。」

阿占日：「嗜呀，嘅該關呀！佢出去滾，容乜易惹病返來！」

李太日：「然！佢惹過病返來，我見過佢髀罅有一塊紅紅腫腫之嘢，問佢做乜，佢呃我，話係皮膚病。」

阿占驚呼曰：「嘩！生忙果！」

李太日：「然也！佢亦知自己事，死口話係皮膚病，不話我係因爲怕傳染我。」

阿占日：「佢不老實，車大炮。」

李太日：「後來就問一個醫生，醫生話不似皮膚病，係性病。你話嘞，我又點會昇佢話我，容乜易惹我呀！」

阿占日：「佢有個咁正斗之老婆，重走去滾？認實冇良心！」

李太日：「你D男人係咁衰嘿，佢去滾D女人，滾紅滾綠，醜到唔恨都要添！」

阿占日：「佢食厭了魚翅食粉絲！」

李太日：「你話D男人幾衰！」

阿占日：「咁你點呀！同佢分房？」

李太日：「我關起上來，同佢分房囉！」

一六三：天賜兒媳

城市家族　辛劍

他的文化汗衫和睡褲已盡濕，抱着素芬，他在沙灘上印着兩行深深的足跡。走回剛才素芬脫衣的地方，他看稍遠處撐起一棵血桐樹，密葉蔭蔽月光，便抱着她走進樹蔭，放下裸體。

很快便把身上濕漉漉的衣褲脫去，現在，他和她一樣是赤裸裸。

樹下，兩個身體互擁互吻，然後兩個身體變成一個。海浪聲，只有海浪聲聲在爲他們伴奏着。

他發覺，在做着性行動時，素芬比姊姊狂放，她時而採取主動，迎接他的進入。等到他進入她的青春世界以後，她發出獸野的呼聲，動作輕靈……

「姊夫！獻民哥！我終于得到你！」

「素芬！」

「多少年來，我發夢和你這樣做……」

「多少年來？」

「多少年來！」

「現在，我已擁有……我……永遠不讓你失去……」

沙灘盡頭一棵粗幹大榕樹後，躲着一男一女，在偷望前面月夜的旎旖風情。男的是村長爸爸，女的是阿嬌。

早先，他們在樓下睡覺。阿嬌聽見有人開後門，以爲有賊，便把丈夫喚醒，兩人走去看個究竟。

他們看見獻民和素芬走向沙灘，便很有興趣地跟在後面。

當他們在這棵老榕樹幹後逗留，卻目睹這雙姊夫與小姨演出姦戲。

村長老公把阿嬌擁得緊緊，說：

「以後，我們有兒又有媳了！」

「不枉你在石頭灣死守那麼多年。」阿嬌說。

「人說天賜良緣，在我們，卻是天賜兒媳！」

「如果我們有辦法把石頭灣建成旅遊島，那就最好了！」

「我們一定有辦法！」村長老公說：

「我們回去睡覺吧！」

一六三：天賜兒媳

城市家族　辛劍

他的文化汗衫和睡褲已盡濕，抱着素芬，他在沙灘上印着兩行深深的足跡。走回剛才素芬脫衣的地方，他看稍遠處撐起一棵血桐樹，密葉蔭蔽月光，便抱着她走進樹蔭，放下裸體。

很快便把身上濕漉漉的衣褲脫去，現在，他和她一樣是赤裸裸。

樹下，兩個身體互擁互吻，然後兩個身體變成一個。海浪聲，只有海浪聲聲在爲他們伴奏着。

他發覺，在做着性行動時，素芬比姊姊狂放，她時而採取主動，迎接他的進入。等到他進入她的青春世界以後，她發出獸野的呼聲，動作輕靈……

「姊夫！獻民哥！我終于得到你！」

「素芬！」

「多少年來，我發夢和你這樣做……」

「多少年來？」

「多少年來！」

「現在，我已擁有……我……永遠不讓你失去……」

沙灘盡頭一棵粗幹大榕樹後，躲着一男一女，在偷望前面月夜的旎旖風情。男的是村長爸爸，女的是阿嬌。

早先，他們在樓下睡覺。阿嬌聽見有人開後門，以爲有賊，便把丈夫喚醒，兩人走去看個究竟。

他們看見獻民和素芬走向沙灘，便很有興趣地跟在後面。

當他們在這棵老榕樹幹後逗留，卻目睹這雙姊夫與小姨演出姦戲。

村長老公把阿嬌擁得緊緊，說：

「以後，我們有兒又有媳了！」

「不枉你在石頭灣死守那麼多年。」阿嬌說。

「人說天賜良緣，在我們，卻是天賜兒媳！」

「如果我們有辦法把石頭灣建成旅遊島，那就最好了！」

「我們一定有辦法！」村長老公說：

「我們回去睡覺吧！」

醒仙傳

曾玲雅・文　余占秋・圖

第四回：羅漢升天

俗語說射人先射馬，耿敏頭不敢王武，而拷他馬兒的前肢，確是個到家的打法。王武吃了這一悶棍，身不自主，當即跨馬仰人翻；但他到底是久經慣戰的人，陣時有應變的辦法，順勢一鬆腳踏，一個鯉子翻身又立足在地，可是那馬却無法立足，腳一拐，身一順，一聲嘶鳴，就墮下深淵去了。

後面幾個將兵連忙下馬，上去扶持王武，生怕他立足不牢。王武一抖雙肩，喝道：

「不必管我！吩咐下去，全都下馬，追！」

耿敏頭一閃身已經不見了踪影，那幾個走在前頭的將兵望定那空蕩蕩的隘口，反而遲疑不前，生怕前面還有埋伏。王武這時留守在後邊，却不斷地催促：

「衝上去，看他有多少人！」

幾個將兵硬着頭皮衝過隘口，前面是一條筆直的山道，空蕩蕩的一個人影也沒有。王武又命將兵們上馬，跑了一段路，還不見人，走定又到了一個彎角，因爲吃過耿敏頭的虧，王武顯得小心實實，派了三員將兵，下了馬，徒步前去試探。三個將兵品字排開，一步一腳印，一步一驚心！還得瞻前顧後，望高看低，走得特別緩慢。偶然有隻飛鳥展翅騰飛，或山嶺上有滾石掉下來，他們都會嚇一大跳。

王武看他們的模樣，大爲光火，也就蹬蹬的幾步跨過去，大聲喝道：「你們定去，敢面的將兵道才有點安心，步其後塵，拿步而前。

大隊繞過山坳，前面是一望無際的平原。王武等在山路上磨蹭蹭蹭，直到的時間不少，但舊目而望，但見耿敏頭等數人，已相去甚遠。

王武心想，雖然相距甚遠，但大刺板怎走得過四隻腳的畜牲，不需片刻工夫，就會趕過他們的前頭，於是一聲吆喝，快馬加鞭奮了一陣，眼看前面快步就着的耿敏頭等只有一箭之遙，手到擒來輕而易舉，忽然遠遠十八盆山峰上，冒出了三騎玄甲兵！

（一〇四）

有史爲証

通天曉先生：

孟姜女哭倒長城是中國古代著名的民間傳說之一。據說在秦始皇的時候，有一對新婚夫婦，男的叫范喜良，女的叫孟姜女。結婚剛三天，范喜良就被徵去修築長城，不久因飢寒和勞累而死去。孟姜女歷盡艱辛，萬里尋夫到長城，得知丈夫已死，便放聲大哭，嗚啦一下就哭倒了長城八百里。從此，山海關被指定爲「孟姜女哭倒長城」之地，在那裏豎起了「孟姜女廟」。這個故事流傳至今已有二千多年。

有人認爲，孟姜女哭倒長城的故事，純屬虛構。因爲山海關所存的長城是秦朝以後才築起的。而秦始皇所築的長城距山海關北去數百里。歷史上有過哭倒城牆的記載，但故事發生的時間比秦統一六國要早得多，因此和秦始皇根本風馬牛不相及。

考證史籍，「哭城」一事首見於「左傳」，說的是春秋初期齊莊公時（公元前七九四——前七三一年），齊國人杞梁在攻莒（今山東莒縣）戰鬥中陣亡。杞梁沒有兒子，他的妻子無依無靠，撲在杞梁的屍體上，在城下痛哭，哭了七天七夜，城牆也崩塌了。這大概就是「孟姜女哭倒長城」的原始資料了。其後，西漢劉向在「說苑」、「列女傳」中又增加了杞梁的妻子連哭「十日」後，「赴淄水而死」的細節。直至敦煌石窟發現唐朝曲子詞，才見到最早記載孟姜女送寒衣赴長城的情節。看來孟姜女哭倒長城是由杞梁哭城傳變而來的，而故事的最後形成大致是北宋年間。

宋代以後，孟姜女的故事被編成評詞話本，譜成歌曲雜彈，「孟姜女調」裏四時香火不斷，前來立碑賦詩，拜廟賦詩的上自皇帝，不至仕宦，孟姜女隨之成爲「貞烈女神」。

孟姜女故事經歷了二千多年的流傳和演變，其故事本身內容差異，說法不一，如何看待這一故事，則更衆說紛紜。有的說，孟姜女哭倒長城是以據歷代時勢和風俗的不斷變化而變更的。戰國時，齊都中盛行哭調，杞梁戰死而妻迎柩便是悲劇的材料。西漢時，盛行天人感應之說，杞妻的哭便成了崩城和壞山的感應。六朝、隋唐間，樂府中有送衣之曲，於是又增加了送寒衣的內容。

法國發展戰略核潛艇

隱蔽性強性動機強性好性合綜高性合攻擊力

上紙兵談　通天曉先生：

法國在戰略核潛艇方面的實力如何？

阿黛小姐：

法國是富今世界上頭具實力的海軍強國之一。雖然法國的海軍力量在第二次世界大戰期間遭到嚴重的損失，而且戰後經濟恢復也較慢，但法國軍政當局仍不惜花費巨資，優先發展戰略核潛艇，並且認爲此將成爲核威懾的基石。

目前，法國至少有百分之六十以上的核運載工具是彈道導彈核潛艇。由於其隱蔽性強、機動性好、綜合性高，能夠有效地實施第二次核攻擊，因此可謂一支強有力的海上戰略核力量。現在，法國海軍現役戰略核潛艇有六艘，其中五艘爲可長級，一艘爲不屈級。

一九五八年，法國即着手建造導彈核潛艇。但是，由於在反應堆製造中遇到麻煩，建造工程只好半途而廢，被迫停止。這次挫折，並未使法國軍政當局畏縮不前。一九六三年，又決定自行建造海基導彈核武器系統，從此走上了一條獨立發展彈道導彈核潛艇的道路。

此後十年，法國先後又建造了四艘可長級姊妹艇。這四艘可長級姊妹艇分別是：S612「可怖」號；S610「不屈」號；S613「霹靂」號；S614「無敵」號；S611「雷鳴」號。這些艇在艇體、主機性能等方面與首艇相差無幾，只是在武器裝備上進行了更新換代。

現在，可長級的五艘艇通常有四艘作爲戰備艇，另外一艘則例行大修或改裝，每艘戰備艇的活動周期爲：九至十個星期出海執行任務，四個星期在基地待命。

執勤時，潛艇一般在水下三十米處低速航行，隨時可以接收指揮部發來的信號，進入戰備狀態。一旦最高統帥（核武器的使用由總統直接下達命令）發佈命令，便可實施强有力的核突擊，摧毀敵目標。核潛艇對艇員的要求很高，他們通常是優秀青年，在經過嚴格挑選之後還要到訓練中心進行爲期二年的專業培訓。合格之後，再被編爲「藍色」、「紅色」兩班艇員，每班一百三十五人（其中十五名軍官，一百二十名士官和士兵），輪流出海執行任務。在役期間，艇員享有很高的生活待遇，出海時還將獲得額外補助。

與可長級相仿的法國第二代導彈核潛艇S6「不屈」號，於一九八五年編入現役。潛艇在總體性能、動力裝置及導彈數量上以有很大變動，只是增加了反應堆活性區的使用期，加强潛艇殼體的强度。

「不屈」號携帶十六枚M4型彈道導彈，今後可能改裝M5型導彈。

一九八二年，經總統密特朗批准，法國海軍又着手建造第七艘彈道導彈核潛艇。這艘被稱爲第三代的導彈核潛艇在經過幾年的方案論証之後，已於一九八八年開始動工建造。根據估算，該艇造價將高達三十八億法郎，但法國當局仍擬撥出巨欵，計劃建造五艘。該艇水上排水量爲一萬二千七百噸，水下排水量爲一萬四千二百噸，長一百三十八米，寬十二點五米，吃水十米，並將携帶二十枚或二十四枚射程爲六千公里的M5型彈道導彈。

在全球海洋戰略中，法國的彈道導彈核潛艇，實爲一支舉足輕重的核力量。

有史爲証

通天曉先生：

孟姜女哭倒長城是中國古代著名的民間傳說之一。據說在秦始皇的時候，有一對新婚夫婦，男的叫范喜良，女的叫孟姜女。結婚剛三天，范喜良就被徵去修築長城，不久因飢寒和勞累而死去。孟姜女歷盡艱辛，萬里尋夫到長城，得知丈夫已死，便放聲大哭，嗚啦一下就哭倒了長城八百里。從此，山海關被指定爲「孟姜女哭倒長城」之地，在那裏豎起了「孟姜女廟」。這個故事流傳至今已有二千多年。

有人認爲，孟姜女哭倒長城的故事，純屬虛構。因爲山海關所存的長城是秦朝以後才築起的。而秦始皇所築的長城距山海關北去數百里。歷史上有過哭倒城牆的記載，但故事發生的時間比秦統一六國要早得多，因此和秦始皇根本風馬牛不相及。

考證史籍，「哭城」一事首見於「左傳」，說的是春秋初期齊莊公時（公元前七九四——前七三一年），齊國人杞梁在攻莒（今山東莒縣）戰鬥中陣亡。杞梁沒有兒子，他的妻子無依無靠，撲在杞梁的屍體上，在城下痛哭，哭了七天七夜，城牆也崩塌了。這大概就是「孟姜女哭倒長城」的原始資料了。其後，西漢劉向在「說苑」、「列女傳」中又增加了杞梁的妻子連哭「十日」後，「赴淄水而死」的細節。直至敦煌石窟發現唐朝曲子詞，才見到最早記載孟姜女送寒衣赴長城的情節。看來孟姜女哭倒長城是由杞梁哭城傳變而來的，而故事的最後形成大致是北宋年間。

宋代以後，孟姜女的故事被編成評詞話本，譜成歌曲雜彈，「孟姜女調」裏四時香火不斷，前來立碑賦詩，拜廟賦詩的上自皇帝，不至仕宦，孟姜女隨之成爲「貞烈女神」。

孟姜女故事經歷了二千多年的流傳和演變，其故事本身內容差異，說法不一，如何看待這一故事，則更衆說紛紜。有的說，孟姜女哭倒長城是以據歷代時勢和風俗的不斷變化而變更的。戰國時，齊都中盛行哭調，杞梁戰死而妻迎柩便是悲劇的材料。西漢時，盛行天人感應之說，杞妻的哭便成了崩城和壞山的感應。六朝、隋唐間，樂府中有送衣之曲，於是又增加了送寒衣的內容。

黔南珍珠泉

氣泡如項鏈

袁慧清小姐：

在一處四面青山懷抱的山坳坳裏，一條清溪自上而下輕柔地流過。溪水異常清澈。掬起一捧仔細看，水裏一絲雜質也不見，清溪的盡頭便是黔南的珍珠泉。

珍珠泉，當地鄉親們稱其爲龍井。從遠處看，像是普通的小水塘。然而走近泉水，却被它的魅力所吸引。澄澈的水下，水生植物嫩綠、翠綠、墨綠各陳其色，其間還有點點猩紅、絳紫。小魚穿梭在水草叢中，如蝶戲花間。串串小氣泡從水底升起，像小姑娘頸上的項鏈。

這一切讓人聯想起童話故事中描寫的海底世界。坐在泉水邊，希冀着安徒生筆下的「拇指姑娘」，雲鬢堆翠，仙袂飄曳，升騰而出。

每年七八月間，珍珠泉會一改平時寧靜面貌，先將滿池的水呼嚕嚕吸乾，過一段時間又會很快湧現，重新展現它的風采。

（漢榮、新九一四八四）

探尋源

施粉穿耳畫眉

源於戰國時代

陳青蔚小姐：

近代婦女用脂粉塗面，穿耳帶環，畫眉造形，頭髮上加些飾物，其粉也越來越多。後來甄后爲曹植兄曹丕所得，立爲后，將「感甄賦」改名「洛神賦」。到六朝鉛粉盛行，故沈約「木蘭詩」有「粉充當了這一個角色。

在多倫多的文慧知道丈夫仍沉醉於迷途而不知返，十分難過，她曾經自己一個人關在房裡大哭了一場。

表面看來，文慧是一個女強人型的倔強女性，但是，實際上，她也有女性柔弱的一面。

粉來塗。

到了三國，改用鉛粉，曹操的兒子曹植，作了一篇著名的「感甄賦」，他用「鉛華弗御，粉黛不施」來描寫甄后的美。鉛華，「四字形容甄后美的來源。

「感甄賦」，也强調「質素純皓，粉黛不加」來描寫美人。漢代還有個故事：張敞善爲妻畫眉，聞名長安，官員報告皇帝，帝問張敞，敞答：「臣聞閨房之私，有甚於畫眉者。」傳爲佳話。

「莊子」說：「天子之侍御不穿耳」。

「韓非子」說：「薛公爲十玉珥而美其一」。是婦女穿耳帶環，亦始於戰國漢。

「書・東方朔傳」：「郎，周之女，粉白黛黑，立於閨」可証。到了漢代，人們傾向素質美。三國時王粲「神女賦」也强調「質素純皓，粉黛不加」來描寫美人。漢代還有個故事：張敞善爲妻畫眉，聞名長安，官員報告皇帝，帝問張敞，敞答：「臣聞閨房之私，有甚於畫眉者。」傳爲佳話。

「莊子」說：「天子之侍御不穿耳」。

「韓非子」說：「薛公爲十玉珥而美其一」。是婦女穿耳帶環，亦始於戰國漢。

「書・東方朔傳」：「郎，周之女，粉白黛黑，立於閨」可証。到了漢代，人們傾向素質美。三國時王粲「神女賦」也强調「質素純皓，粉黛不加」來描寫美人。漢代還有個故事：張敞善爲妻畫眉，聞名長安，官員報告皇帝，帝問張敞，敞答：「臣聞閨房之私，有甚於畫眉者。」傳爲佳話。

醫理淺釋

心絞痛與心肌梗塞

通天曉先生：

見報得悉電視藝人伍詠薇結婚不夠一月，其夫因心肌梗塞而沒有得救，事前又毫無跡象。而我父親常感胸前區痛，以前曾患過心絞痛，萬一發作的時候，不知如何是好，我非常担心，希望能詳盡此病的常識及治療方法。並請教中藥用何種藥物最有效？

邱炳發先生：

心肌梗塞與心絞痛是不同的，來信提及電視藝員伍詠薇小姐的丈夫因心肌梗塞而逝世，而事前毫無跡象，一發作便沒法搶救。而你父親曾有心絞痛的病史，目前間中也有發作，使你非常担心，恐怕父親終有一天疼痛不止而又不值得急救，希望我們能詳述一下。邱先生，你所担心的是急性心肌梗塞，而不是心絞痛。

心絞痛是有區分的。究竟心絞痛是怎樣患上的？人到了中年，血管彈性便會逐漸減低，體內脂類代謝失調時，血中的脂質便沉積在血管內膜中，形成了米粥樣的白色斑塊，黏在動脉管壁上面，阻碍了血液的流通，營養心臟的血管——冠狀動脉，假如發生粥樣硬化，管腔便變得狹窄，使血液流通發生障碍。心臟缺之血液供應，便會產生疼痛，所以心絞痛主要是心肌供血不足，心肌暫時性缺血所致的，主要症狀是胸前區