一五九：芳心躍躍郎情甚熱

善本性　文主樓傳敏　圖滿國

「明天眞的回香港了？請坐，我還沒有叫什麼，這裡的環境西班牙咖啡很有名。」陳其禮坐在白玉脂對面，長長的卡位枱，都有一座日本花紗屏風。「好，我們一樣好了。台北好此道，是咖啡小姐推車子到面前現燒？」

「是呀！香港沒有麼？多少年了。」她屏風。「好，我們一樣好了。台北好此道，是咖啡小姐推車子到面前現燒？」

「請！」她笑着紅了臉，隨即道謝：「你看，我戴上了。」原來她着了長袖上裝，拉開來將金光閃閃的全金勞力士伸給他看，他托住了她的手腕：「也只有你這對手，才配合得了！」她一閃她那水汪汪的含情妙目：

「那裡的話？台北這條原裝十八K的金花帶，就得兩三萬台幣，還不止！」陳其禮搖頭說：「不會吧？但這條東西是十八K，有半寸寬，在香港也過萬吧？我是由認識港商客人那裡讓來的，只加二成。」

「每個款式不同，價也就不一樣。我可眞受不起，而且也載不出去，人家一見就知道名貴——金白玉樓雖都有貴錢，這隻可能數第一了！呃，老實告訴我：花了港幣五百萬到六萬，是不是？」——「還沒給錢，回香港付賬，大概計我四萬，我給多他八千吧？」

兩個不再談錢，白玉脂伸過手來握他：「我心領了，但必須聲明，你大經理爲了紀念我不計金價的！」——「黃金有價玉無價！你是白色的羊脂玉！」他拿了她的向手心吻去，伸了舌頭茲弄，她沒有縮回，只震震地說她「好頑皮」。隨即紅了臉站起來：「我去洗手！」

十分鐘後她們到了公園，午後無人，有花木小森林，兩個隱在石山後的鴛鴦椅上坐了。她握住他：「我有心事，你害了我！」她一口含住了他的拇指啜着不放，他突然抱緊她狂吻。

一五九：銀紙大把

師姐容曰：「係咁我亦不客氣矣。」

王古美曰：「咁至係，一次生兩次熟，唔通你永遠叫我總理乎？何況我未必年年做慈善總理。」

師姐容曰：「爲乜不做慈善呀？」

王古美曰：「有時界人唱我古名釣譽。」

師姐容曰：「古美，你咁諗就錯矣，這個世界，人人爲利，就算古名釣譽，都要界錢呀？」

王古美曰：「我心，海倫，你唔善解人意。」

師姐容其實早已知王古美出身，老闆娘不少產業，銀紙大把，默助偵年年捐錢做慈善。

招公子笑曰：「古美，聽到未呀，海倫慈悲爲懷，叫你年年捐錢呀！」

王古美曰：「我當然會捐，但怕人唱我。」

師姐容曰：「古美，我贊成你我行我素，招公子，其實你應該做善事。」

招公子曰：「乜你以爲我有做乎？」

師姐容曰：「如果你有做，何以又有個總理名銜呢？」

招公子曰：「你有所不知，我每年都用無名氏去捐錢。」

師姐容曰：「眞不眞呀？無名氏個個都可以認。」

招公子曰：「海倫，第二樣可以亂點廿四，積善之事，點可以亂嗚呀！」

師姐容問佢捐幾多，招公子曰：「多就不講多，講到數字，起碼超過捐個總理。」

王古美曰：「喂，咁即是係我，我不是係你。」

招公子曰：「古美王，我不是係你。」

金仔積忽然擲入貴賓房，曰：「你哋匿在此處，怪之得行勻全場不見人。」

王古美曰：「積少，海倫扭親隻腳也。」

招公子曰：「不過有緊要，古美同佢按摩了好耐，我諗有事矣。」

盲咒

■長田　歌

一五九：兩人喝中午茶

花族留痕　■海辛

中午，老人家在唐旅陪同下，走進尖沙咀大酒家的包廂。裡邊，已坐着高文和鍾月湘，另外還有花潔瑛。

兩家人分別坐下時，花潔瑛訝異唐家的兩個家長，阿旅的父母沒有來，唐爺爺說：「早上，我家開家座會議，我責備了兒子和媳婦幾句，指他們會圖外甥女是大量地皮的繼承人，重演逼婚老戲！」

「也不算逼，他們客客氣氣地跟我商量的。」唐旅說。

「商量？只不過做戲吧了！他們不是非要你娶表妹不行嗎？」唐成就說：「他們聽了我的話，心裡當然不舒服，我看情勢，不讓他們來啦！以後再說。」

高文伸手拍了拍老唐的背部，說：「老唐，你的正直豪氣，不減當年！」

老唐說：「就是老脾氣不改。」

喝着啤酒，說。

「絕不是撦鞋！」唐旅說。

月湘哈哈笑說：「孫兒撦祖父鞋，好應該的。」

唐旅說：「不，在我們家族裡，我爸爸當權把關的我撦太上皇祖父的鞋，有邀寵奪父親權之嫌！」

幾個人都笑起來，唐成就在笑聲中對高文說：「高文，以前，我羨慕你，竟獲得艷麗名花的青睞卜現在，我羨慕孫兒，得到她後代的愛情！」

月湘羞笑，她是從來沒如此爽快！自從由石岐回到香港，先投靠高爺爺的家，把媽媽花潔瑛叫來過夜，把自己在家鄉與唐旅的情形說出來，她說：「我知道，阿旅是我的終身伴侶了！」

風言蜂語　倫譯

敢於挑戰

律師行接索債個案每年增約一成。這有點老虎頭上釘虱蝨之概。

富有特徵

據說本港患糖尿病者十五萬人。這是富庶社會的特徵之一。

選擇患病

資深醫生流失嚴重。以後患病也應該有所選擇。

都市寫眞

文：黃郎　畫：家裕

他做男妓還無資格吧

「未必。」金菲搖搖頭。

「那就來開開眼界吧！」

他們下池兩次後，林蒼付帳同坐搭地下鐵。

明天金菲送父親時提到昨夜那家餐室，他笑道：

「我去過，的確有些特別。」

「幾時去過？」女兒困惑了。

「比你早。」

「還有誰？」

「有小郁，不讓你母親知道，其實不是大事。」

女兒想到定有野女人，也不好意思問。

一星期後，金菲應李娜約往飲茶，李娜提到過幾天要到旅行社與名作歐洲遊，中小時後小郁出現在她們桌前，金菲問他幾個人，答道：

「我一個人，找一個朋友，等會……」

小郁走了，李娜向林蒼提到小郁輕浮些，儀表還及格，金菲問道：

「做你朋友如何？」

「我要到歐洲去找，姓郁的……」

「姓郁的怎樣？」金菲插口：「坦白說。」

「他做男妓還無資格吧？」

「儀表普通？」

「我說及格了，及格即不普通。」

「也許……」

「也許怎樣。」

「也許身有長物呢！」

「這話你此前不會說的，是進步了。」

「我近墨者黑而已，哈哈哈！」

小郁回到她們桌前，還坐下，他向侍者招手後，要一杯「曼赫頓」，問金菲男朋友呢，答道：

「他的同事生日，去了酒家，可能在打牌。」

小郁的酒來，他又要了芝士包，提到金菲的父親炒股有些擊法。再稱要坐軍過海，下次請她們吃飯。大半小時後，他與她們搶付帳，勝利屬于男人，她們致謝後，金菲說：

「我也開車出來，請郁先生送李小姐如何？」

小郁大聲說「好」，李娜微笑，三人同往停車場了。金菲高興，心中以爲李娜眞是隨便的，却是自己的死黨呢！（一五九）

六：三女孩成三劍俠

既然小珂已經下定決心，要做一位出色的藝員，她就苦心學習，花了比別人更多的時間，要把廣州話學好。

這時候，她結識了兩個一齊學習的女孩子，一個叫李葦芳，一個叫譚天娜。三個人不論上課下課，吃東西，看電影，都是在一起，被同學們戲稱爲三劍俠。

除了小珂外，葦芳與天娜都是土生土長的女孩子，她們的廣州話自然不成問題。這麼一來，小珂就叫葦芳與天娜教她講廣州話，凡有講錯，就馬上糾正她。

葦芳與天娜也很盡責，不斷指導，不斷糾正，小珂的廣州話，進步很快。小珂還常常到李家和譚家去，與葦芳、天娜的家人混得很熟，講廣州話的機會更多，講得越來越好，班主任也讚她有成績。

小珂的確是一個頗有演戲潛質的女孩子，一畢業，經過班主任的推荐，她就獲得一個十分吃重的角色。這是一部以學警爲題材的長篇電視劇。

這一班初畢業的電視藝員自然以男性爲多，以學警爲題材，那就全部都有表演的機會。雖然女學員不演學警，却演學警的妹妹，幾乎沒有落空。

人生如戲　■王方

五：二二：要其等好消息

「她是沒有什麼履歷的，」安東洛夫只好硬着頭皮說的，「我們們以前是做生意的，現在才破產，哪裡有什麼履歷呢？」

「是呀，」伊蓮娜馬上接上腔，「我們以前是老板階層，又怎會有履歷呢？」

「這——」貝蒂有點猶疑了，「不過，我只管試試看。」

「就說你們以前是富老板的，有一定的工作經驗，相信等於是履歷了。唔，你們以前是做什麼生意的？不妨說說。」

「做，做——」安東洛夫說不下去了，「臉尷尬。」

「是做電子生意，」伊蓮娜馬上接上，「例如買賣電腦軟件之類，由於生意不大，競爭激烈，我們才致破產的，唉——」

「這一行生意其實是不錯的，」約翰插咀，「我不明白你們何以會破產？眞是！」

「唉，別提好了，」貝蒂同情地說，「人家的困難我們是不了解的，約翰，還是別提這事好了，我試試替朱迪找找工作。」

「那眞謝謝你的熱心帮忙，」伊蓮娜如釋重負，「什麼時候着手進行呢？」

「明天吧，」貝蒂滿口應允，「明天我和約翰都出外，他找建築公司的朋友，我替朱迪找工作，你們就等着好消息吧！」

兩人自然連聲說謝謝了。

蘇美　■東尼

七：洛水之戰

大俠余顧南　■占秋原

鐵木上人挑戰大俠余顧南的消息，很快便傳遍了江湖。好事之人及準備一睹華夷兩大高手絕代武技的中原武林人物，紛紛整裝上路。當然，其中也有抱着振我中華武術的心情，準備助拳的。

天氣漸和暖，距離端午的日子也越來越近，余顧南每天在沈而堅家練武，對他來說，武功已非最重要的，世上還有什麼比方菱更重要？不過他若想得回方菱，武功仍是一項最重要的條件。

余顧南天生是練武的奇材，一浸入浩瀚的武學中，便廢寢忘餐，暫時把方菱也忘記。

這天沈而堅突然來敲他的門，余顧南緩緩散了功，方下床開門。「雁弟，外面有位叫不愁僧的來找你，說是你的忘年好友，可是……」

余顧南喜道：「不錯，小弟也想見見他！」當下拉着沈而堅的手，至大門口，果然不愁僧笑嘻嘻地站在那裡。他又喜又詫地道：「大師怎知晚輩在此？」

不愁僧笑嘻嘻地道：「老衲記得你曾說過在洛陽西成鏢局住過，走過去一問，他們告訴老衲，說你住在此處，是以便進來看看！」

沈而堅忙道：「大師請進來喝杯茶！」

不愁僧點點頭，便拉着余顧南走進去，邊走邊端詳余顧南，看得余顧南有點不好意思，訝然問道：「大師，你看什麼呢？難道晚輩相貌全變了？」

「老衲正怕如此，是以仔細看看，幸虧不太嚴重！」

余顧南失笑道：「大師此言，實教晚輩難明！」

不愁僧嘆息道：「世上萬事，最易令人老的，不是金錢與名利，而是情！情之一物，最會磨人，老衲就是怕你已被情折磨至不似人形矣！」

余顧南赧然道：「晚輩還不至於如此！大師別來無恙？啊，怎地不見不醉翁前輩？」（一五九）

十八：幾乎倒下

「余先生，你慢慢吧！」江輝又對阿瑩說：「連換衣服也要管制，這太專制了吧？」

「你胡扯什麼？」阿瑩沉下臉。

江輝聳聳肩，不再胡鬧了。

海程換了衣服出來，一個電視台的職員也拿着幾張單據走過來說：

「你們簽簽吧！」

原來，那是領錢的收據。收欵者寫下自己銀行戶口的號碼，電視台的會計部則會用電腦出數，然後把欵項直接投入對方的戶口。不寫下銀行戶口的，則可以收到劃錢支票。

幾十塊錢也要這麼多手續，這不太麻煩嗎？」

走出電視台的門口，海程說。

「大機構就是這樣的了，什麼都依規章辦事。」阿瑩說。

「先解決肚子的問題好嗎？」江輝對阿瑩說，「跑上咱們還要上課呢！」

「海程，你也吃。」

「我想先回家了。」他說。

「這——」阿瑩感到爲難了。

「哎呀！」——倏地，海程左脚彎下，身體失了平衡，整個人幾乎倒在地上！

「你幹麼呀……」阿瑩吃一驚，連忙把海程扶起來。

「哎，這脚給踩了一下，很疼痛，可能會有點毛病，而且，搞了幾次，太疲倦了！」海程苦笑着。

「你別嚇人啊！」阿瑩說，「走得好好的，突然倒下來，就像沒吃飽的牛一樣！」

「脚給踩傷，可能骨骼也受傷呢！要不要去看看跌打醫生呀！」江輝也問。

「不必的，沒那麼嚴重。」海程說，「只是小腿的肌肉給踩瘀了，影响了走動，這我自己知道，沒事的！」

青春夢　■陳浩泉

開心

城市之光　■匡成

變（六）

「這幢宇比前大了很多是不是？」王太問。

「比前大了，不過，比起我們在美國居住的地方，可就細小得多呢！」王桂珍把香港和美國相比，那又怎能同日而語。

王大成聽來有些不舒服，但不好意思斥白。之後，她又大說在美國的居住環境了。

雖然，所居盡是木搭的洋房，但前後有花園，空氣環境實在太好了。

全家人沒有到過美國，比對聽起來，亦有新鮮感。例如他說所居附近，街上很少行人，個個出門坐私家車等等，在香港，是不能想像得到。

乘電梯上樓了，王桂珍看到了新居的外表道：「房子看來很不錯，在那邊，很少人住大廈。」

王太道：「居住地方，比前大許多了，以前一房一廳，如今算是兩廳兩房了。不過，却要委屈你，要和弟婦同床。」

「姑嫂初相見，還有不少話要說，不成問題。」

門開處，林玉清掛着圍裙相迎：「大姑奶，歡迎你。」她堆滿笑容。

「阿嫂好靚。」王桂英賣口乖。

入屋後，林玉清奉上香茶後，又奉茶給翁姑，最後是丈夫。

「細佬，你娶得個好老婆。」王桂珍又賣口乖了。

人物

最早鈕扣源起波斯　如今式樣一應俱全

探本尋源

傳炳權先生：

鈕扣的祖先是帶子。這是因爲古時候的人穿衣裳（古人稱上衣爲「衣」，下衣爲「裳」），用來繫扣的都是帶子。我國直到明代爲止，從壁畫、詩文的記載，以及出土文物中的衣裳，均未有發現使用鈕扣的痕跡。到了清代，才開始使用鈕扣。「禮記．玉藻」中說：「土錦帶，弟子縞帶，並紐約用組。「紐」指的是帶子打結的地方，「約」指的是以一個物品穿過結使帶繫牢。這是最初的扣環和鈕扣。當時流行學生（弟子）用白色的帶子，官員（士）用有花紋的帶子打結，將服裝繫牢。

最早的鈕扣產生於波斯、埃及等古代東方國家。據記載，早在公元前四千年前，波斯人就已經將小石塊經過加工製成鈕扣。公元前二千多年，埃及已有用金或銀製作的鈕扣。那時的鈕扣多爲「看鈕」，主要用於服裝的點綴和裝飾。最先使用鈕扣來繫結衣服的則是古希臘人，他們在一千八百年前就懂得用鈕扣把長及膝蓋的緊身衣服扣牢，使之不會散開。

歐洲到十六世紀以後才有鈕扣，是由參加東征的十字軍從希臘帶回去的。但當時使用鈕扣的主要是男人，而且大都將它作爲裝飾品。例如法國國王法蘭西一世（一五一五——一五四七），他的一件袍服上竟鑲有一萬三千六百多枚金鈕扣，而且每枚鈕扣的鈕面上都雕有各不相同的圖案。

隨着科學的發展，鈕扣的式樣越來越多，也越來越現代化。最早的鈕扣是用石頭、木頭等天然材料製成的。隨着採礦冶煉技術的發展，用金、銀、銅等金屬製成的鈕扣也相繼問世。隨着塑料工業的發展，塑料鈕扣、有機玻璃鈕扣脫穎而出。近年來，又出現了尼龍扣，這種鈕扣不用傳統的鈕粒和扣洞，它是兩片刷子一樣的尼龍片，只要把它們合上，就「黏」住了，要打開時，只要撕開就行了。最近，瑞典還製成一種不用縫的鈕扣。這種鈕扣的背部有塑料小板條，借助超聲波可將其「焊接」在衣物上。

像世界上一切事物一樣，該事物由其他事物發展、演變而來，這個事物隨着本身的發展又可以演變出另一事物。鈕扣也是這樣，發展到後來又演變出自己的衍生物——拉鏈。拉鏈的出現，是鈕扣進程中一場技術革新，它的前景比鈕扣更廣寬，具有比鈕扣更方便，更易機械化生產的優點，是現代化社會的一項重要成果，由於篇幅關係，這裏不一一詳述。（古月、新九〇五五七）

在存曾確實証料資

國王巴赤

內境國和共門也伯拉阿今在

神秘歷史之謎仍未完全揭開

有史爲証

李林先生：

示巴王國是否存在的問題，經過學者們長期的考察和新的考古發現証明，它已不再是虛無縹緲的傳說而是確有實據的事實了。

人們已初步斷定「聖經」中提到的示巴王國位於紅海的阿拉伯半島西面，在現今阿拉伯也門共和國境內。它是公元前十世紀興盛一時的文明古國之一，在古代東方的發展史上曾起過積極影响。示巴古國由於緊靠當時的通商要道紅海，同與紅海相接的以色列、埃及、埃塞俄比亞、蘇丹等結成了密切的貿易關係，商業一度十分發達。示巴古國盛產香料、寶石和黃金，這使它在產品交換中處於十分優越和有利的地位。據說，示巴商人當時已經會利用紅海的季風之便遠洋航行了。他們在每年二月至八月海風吹向印度洋和遠東時，加大對這個地區的貿易運輸量。等八月以後海風回吹時，他們又溯紅海而上與以色列和埃及交往。這個季風的秘密長期未被泄露，直至公元一世紀時才被希臘人發現。示巴的陸路貿易也很發達，駱駝隊活躍在阿拉伯半島和西亞的廣闊地帶上。

示巴王國有沒有自己的首都呢？也是有的。據考証，就是現今阿拉伯也門共和國的東部城市馬里卜，現在這個城市還是沿用着古代名稱。公元前一世紀希臘史學家奧多勒斯，曾形容馬里卜是一個用寶石、象牙和黃金做藝術品裝築和工藝水平。這座水壩對馬里卜和周圍廣大地區人民的生活和生產，起到了防範洪水冲擊和提供灌溉系統的良好作用。這座水壩維持供水達十二個世紀之久，公元五四三年因年久失修而塌陷，現在馬里卜發現的水壩遺址，使古老的歷史傳說也有了生通天曉先生：

日前拜讀貴版介紹示巴女王的文章，甚覺興趣。既然示巴女王是否確有其人仍成謎，那麼，示巴王國是否也一樣成謎呢？

李林

爲，這個古王國的居民來自幼發拉底河一帶的閃米特人部落。他們崇拜太陽、月亮和星星，所用文字和字母與古代腓尼基人相似，與古代埃及手抄本的文字也有相同之處。這或許能夠說明，古代不同國家和地區之間有着共同的、緊密的文化聯繫。今天人們在埃塞俄比亞也發現了那裡有着同也門境內相似的月神廟建築遺址，這大概說明了示巴文化對鄰近各國曾有着廣泛和重要的影响。

示巴古蹟的發掘透射出奇光異彩，但失落的示巴文化這個歷史之謎事新的探索，也吸引着世界上許許多多的普通人要看個究竟。（秦成、新九〇六六三）

古人古事

唐明皇與楊貴妃的故事

通天曉先生：

能不能介紹一下唐明皇與楊貴妃的故事，有人說，楊貴妃其實並沒有被吊死在馬嵬驛，是否確有其事？王迎春

王迎春小姐：

唐明皇與楊貴妃纏纏綿綿的愛情故事，可是代代相傳，家喻戶曉的。

唐明皇當皇帝時，正好承了祖上的餘蔭，國泰民安，風調雨順，一片昇平景象。碰上天賜玉人，玄宗心薄神移，大加寵幸，國事荒疏。

楊貴妃名叫楊玉環，字太眞，天生麗質，國色天香，自幼聰穎靈秀，艷麗中有莊重，嬌嬈裡帶矜持。選入宮後，一身，日日美酒，夜夜笙歌，翌年就被唐玄宗冊封爲貴妃，於是享不盡宮中的榮華富貴，姐妹兄弟也由此竊犬升天，皆列爲顯貴，極盡豪華。

楊玉環以其如花似玉的美貌，加上機靈穎慧，佔據了唐明皇的整個心扉，於是「三千寵愛在一身」，這倒沒有什麼特別不好的，只是這樣就「春宵苦短日高起，從此君王不早朝」，雙雙終日浸潤在溫柔鄉裡，作爲一個君王就有些欠妥了。

楊貴妃最愛吃南國的鮮荔枝，唐玄宗就不惜工本了，命令飛驛傳送，日夜兼程，逢驛換馬，沿途急如星火，州縣勞頓，毀屋傷人跑死多少馬，累煞多少人夫人，也是絕代佳人，明慧清秀，婀娜多姿，艷麗天成，怕脂粉污顏色，從不施脂粉，依然嬌艷出衆，光彩照人，她每天破曉時分，欵欵入宮，香風四溢，唐玄宗看了不覺一縷情絲升起。就瞞着楊貴妃，與佳持戟大聲鼓噪，要求誅楊國忠以謝天下。楊國忠很快被驛首碎屍了，但六軍仍是不動，還有要求，要求賞妃以死免一腔醋意，便有意在號國夫人、梅妃與她的皇帝丈夫之間製造矛盾、事端。唐明皇盛怒之下，曾經二度將楊貴妃驅逐出皇宮。但每每憶起她那秋水般的雙眸，春葱般的十指，又食不知其味，寢不安於席，只好再度召她入宮，通過如此二進宮，楊貴妃的地位與份量却更加提高加重，雙方更感到有一種互相依存的關係了。

當時，範陽的節度使安祿山，戰功卓著，被唐明皇視爲北方長城，可倚靠。心懷叵測的安祿山借此攀龍附鳳，出入宮室，對唐明皇表示「惟有滿腹赤心」，對貴妃則誓爲子母，便常與貴妃同食，親密的眞如家人，頗有些出格。

天寶末年，楊貴妃的哥哥楊國忠貴爲宰相，權傾天下，百姓怨聲載道。時值安祿山叛變，舉兵進犯長安，頓時「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」，潼關守不住了，皇帝只好南撤，到了馬嵬坡這個地方時，六軍不肯前進，停住持戟大聲鼓噪，要求誅楊國忠以謝天下。楊國忠很快被驛首碎屍了，但六軍仍是不動，還有要求，要求賞妃以死塞天下怒。唐明皇自知不能不答應，由高力士去見楊貴妃，告訴大勢之所趨，貴妃便以白綾下，自縊於佛寺院中的一棵梨樹下，頓時香消玉殞，以一死無君，留給唐明皇的只是無盡的懷念和迷茫的孤寂。

至於楊貴妃是否確實有被吊死馬嵬驛，仍有爭議，無一定論。根據正史所載馬嵬之變是「當時六軍譁變，楊國忠與楊暄兩父子，首先被殺，得血肉模糊，接着貴妃的堂姐韓國夫人和秦國夫人也被殺死，進而圍住驛館，明皇出面勸諭，出高力士將楊貴妃牽去縊死，陳屍驛庭，由陳玄禮檢視，宣佈楊貴妃已死」。但當時一片混亂，諸王與妃子都在各自逃生，虢國夫人、楊國忠幼子等就都逃脫了，楊貴妃易裝而逃也是有可能的，而且高力士、陳玄禮兩人都是唐明皇的心腹，難免也會有偷天換日的可能。找個替身並不難。（秦成、新九〇八八八）

古蹟

橋陽洛・橋平安　下天甲樑橋中閩

王祖耀先生：

「閩中橋樑甲天下」。福建的橋，不僅以其數量，更以其長度、造橋技藝而聞名天下。

被譽爲古橋珍寶的泉州安平橋，建於紹興年間，長八百一十一丈，三百六十二跨，又叫「五里橋」，其長度在二十世紀以前一直雄踞我國古橋首位。

其實，閩中五里長橋又何止這一座，如惠安獺窟嶼橋，長達五里許，潮平淹沒，潮落行人；泉州玉橋長千餘丈，超過安平橋二百丈；而蘇埭橋更長達二千三百餘丈……可惜這些橋樑隨着港口的興衰變遷大都先後傾毀，安平橋遂成爲現存最長的古橋。

這麼長的橋跨海而過，其建造難度可想而知。泉州洛陽橋位於江海交滙之處，潮浪洶湧，泥沙流動，造基十分困難。爲建造該橋，福建橋工以無窮的智慧，採用「筏型基礎」、「種蠣固基」、「浮運架橋」解決了技術難題，終於北宋嘉佑四年（一〇五九年）建成，長三百六暮，坐臥停行，都給人以無限的情趣。每座橋，都是智慧的結晶；每座橋，都是藝術的珍品。難怪清人周亮工有詩讚曰：「閩中橋樑敵爲巨麗」！

「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」。有幸者莅閩一遊，方知「閩中橋樑甲天下」此言不謬。（宏達、新九〇三〇二）

務服坊街

通天曉主辦

非洲人髮型奇特　堪稱完美藝術品

形式各異的非洲髮式。

黃秉和先生：

非洲人往往喜歡炫耀自己的頭髮。一頭密集而有一定長度的頭髮，對於非洲人，特別是對婦女來說，至爲珍貴。因此，他們自幼都很重視對頭髮的習慣。幾內亞比紹的廸奧拉人一般也有這種把頭髮分成若干小塊，每一小塊編成一條小辮子。這些小辮子隨着個人的愛好，有的下垂，有的直立，有的彎曲，還有的用彎木片在後腦偏上的地方，或在前額和兩鬢之上架起一道拱橋，將一條條小辮子繫在拱橋上，使頭髮蓬鬆，更加新穎奇特。

唯獨馬賽族婦女喜歡剃光頭，認爲頭上越光亮越美。相反，男的却個個梳着長辮子，並用油脂、泥土或其他能代替膠水的東西把頭髮漿成硬挺挺的。

非洲人認爲，藍黑烏亮的頭髮是最美的。可是，用泥土黏連起來的頭髮，由於很容易落滿熱帶灰塵而失去光澤，變成灰色和深棕色。但不必担心，漂亮的非洲姑娘們會及時地用烟黑塗染，並擦上用薰衣草、檀香木、乾薑舌香花芽、相思樹皮的汁做成的髮油，於是頭髮又重新閃出光澤，散發出襲人的芳香。（夏知、新九〇七二五）

在塞內加爾、貝寧、上沃爾特和西非其他各國的邊遠地區，常常可以看到一般人都把頭剃得光光的，只在左耳上方留下一塊形同孤島狀的頭髮。納米比亞的赫勒羅人，婦女在生頭一個孩子時，便把穿有小鐵珠子的皮質頭飾編入髮辮裏。幾內亞比紹的廸奧拉人一般也有這種習慣。幾內亞的富爾貝人的髮型，是在頭頂上留一撮突出的頭髮，以紀念從前把他們的祖先從災難中拯救出來的鳳頭神鳥。在尼日爾，如果你看到小孩子的頭上梳一條辮子，那表明失去了父親、母親和雙親。如果是女人，若是把頭髮弄得亂蓬蓬的，往往意味着這些人此時是最重孝。

在東非的坦桑尼亞、肯尼亞、烏干達等一些國家，許多婦女的頭髮短，且卷曲、柔軟。她們根據這一特點，把緊貼頭皮的短髮，從前往後，或從下往上編成一道道髮辮，然後在後腦

唐明皇與楊貴妃人間黃泉不了情

刊登　收發室　李林　傅炳權　王迎春　王祖耀　黃秉和