莫將成敗論三分

某次宴會，朱維德先生提到明代大詩人楊慎（升庵），並把楊詩一首，全首不遺一字唸出。茗翁心中嘆服。因爲自己對於楊詩，只記得一句，而且經常引用，那是「莫將成敗論三分」。這首詩其他七句，全忘掉了。

自愧記憶力差之餘，回家即查這一首詩，原來是「武侯廟」，全首是「劍江春水綠沄沄，五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主，大星先已落前軍。南陽祠宇空秋草，西蜀關山隔暮雲。正統不慚傳萬古，莫將成敗論三分。」

「莫將成敗論三分」一語，可能是駁斥唐代詩人薛能的。記得薛能詩咏諸葛亮，有這麼兩句：「當年諸葛成何事？只合終身作臥龍！」諸葛亮有「未出茅廬已定三分天下」的預見。以他這種「王佐之才」輔蜀，蜀還是三國中最弱一個，此所以薛能不客氣地說「當年諸葛成何事」了。楊慎爲蜀人（薛能是山西人，却曾入蜀做官），不知是否因此而對治蜀的諸葛亮較有感情？

記得清代的詩評家（忘記了是否沈歸愚），認爲楊慎這一首「武侯廟」是同類詩最好的一首。不知單指明人詩，還是包括唐人、宋人的詩？茗翁認爲，杜甫「蜀相」中「出師未捷身先死」一句，已抵得此詩「舊業未能歸後主，大星先已落前軍」兩句了（也有一些朋友並不同意）。不過，「莫將成敗論三分」一句，則是連老杜泉下有知，也會嘆服。

上下四方 茗翁

六倍

某校新來的男教師，所教的課目是生物，因爲此新老師也，外貌堂堂，一表人材，所以校中女生，多暗喜之，對生物堂這一課，永遠不會缺課。

其中有一女，獨表現自高，不屑與同班女同學之暗裡迷戀老師。

有一回，在生物堂中，該老師提出問題，要班中人作答。

題曰：「人體上有何一件器官，是可以比平時眼大六倍的？」

此題一出，衆女暗裡偷笑，獨有該女則一面孔不屑的樣子。

老師不知是有意抑或無意，竟然要指定那位「冷學生」並將告到校長處，控汝有傷風化，教壞學生罪。

語畢即離開課室，直往校長室，向校長道及一切。

校長不得不召老師問原委，並問何以要學生答如此鹵莽之問題。

老師知悉原由後，不禁笑而答曰：「人體器官中，唯一可以眼大凡六倍的，是瞳孔而已。其他任何器官均不能，學生以爲鹵莽，只因她自己心邪！」

有味 JOKE

某校教師，所教的課目是生物，一表人材，所以校中女生，多暗喜之，對生物堂這一課，永遠不會缺課。

其中有一女，獨表現自高，不屑與同班女同學之暗裡迷戀老師。

有一回，在生物堂中，該老師提出問題，要班中人作答。

題曰：「人體上有何一件器官，是可以比平時眼大六倍的？」

此題一出，衆女暗裡偷笑，獨有該女則一面孔不屑的樣子。

老師不知是有意抑或無意，竟然要指定那位「冷學生」並將告到校長處，控汝有傷風化，教壞學生罪。

語畢即離開課室，直往校長室，向校長道及一切。

校長不得不召老師問原委，並問何以要學生答如此鹵莽之問題。

老師知悉原由後，不禁笑而答曰：「人體器官中，唯一可以眼大凡六倍的，是瞳孔而已。其他任何器官均不能，學生以爲鹵莽，只因她自己心邪！」

太平小記 三鳳

由西湖談湖水的湖城陽到

台灣記者李永得與徐璐在杭州曾稍作勾留，徐璐在廣州花園酒店的記者招待會中說：「杭州西湖景色美麗，但不如想像的好。」一位曾解放前常往杭州的友好六四年剛自杭州回香港後說：「解放前西湖上無機動船，現在有了，乃令湖中的泥浮起，水色差了，而本來西湖祇有湖光，湖水綠意也淡呢！」現在我想到杭州工業在進步，工廠中排出的污水又令「西子蒙垢」。新聞報道方面提到把錢塘江水引入西湖，錢塘江水不過與廣州珠江差不多而已！中國文人對風景詩張亦事實，在白居易與蘇東坡筆下對西湖尤甚。

文人對水總稱「綠」，江南江河與湖沼中的水夠綠的不多。江南著名的湖沼如江浙兩省間的太湖與紹興鑑湖，還不如解放前的杭州西湖，鑑湖水質厚，宜釀紹興酒，祇黃中有綠意而已。除崑山與蘇州的陽城湖，俗作洋澄湖。內地宣傳大閘蟹的海報上又作陽澄湖，其水極清，望去是一片淡藍或淺綠，藍與綠又純，中國稱湖色者，應以該湖之色爲標準，但湖畔絕無什麼風景點綴，祇有一片好水而已！古人把美女的眼睛比作秋水，秋水的標準也是陽城湖。中國淡水大蟹中，亦爲陽城湖的水特清而其質特高，今日大閘蟹來自各地，湖北似乎尤多，此點亦「食家」之常識。他處所產，亦俱不俗呢！

靈學見証

宋詔光在電視主持的風水談節目，我是擁護，八卦不是主要理由，只不過對玄妙事物感興趣吧了。

風水是否靈驗，難說得很，若謂湊巧，我倒有點實例。

選入現住地點前，因看了宋詔光的電視節目，掌握了多少準則，物色新居時也就按風水學挑了一層適合自己的。入伙後一位對風水有研究的朋友到舍下作客，我乘機「揩油」請他看看房子風水，他認爲我揀對了，懷疑我對風水略懂一二。

事實我一竅不通，選樓時只靠宋詔光所提點的理論「撞」對了。既然兩位研究風水的人觀點一致，可見堪輿未必憑空揑造。

風水與神鬼論本無關連，却常被人混爲一談。

宋詔光只研究堪輿學而不相信鬼神。

電視台監製兼導演的鄒世孝却表示不敢不信，因爲他見過怪象。

鄒世孝說，有次他和伍衛國到澳門耍樂，及夜大敗收手返回旅舍休息，他剛剛瞌睡去便被鄰床的伍衛國吵醒。

鄒世孝初時以爲他發開口夢，走近去把伍衛國搖醒。伍衛國醒後對鄒世孝的取笑表示，他不知自己曾經叫鬧，他只知道自己當時被一些東西壓住，本來清醒，也知道鄒世孝叫他，却無法回答和郁動。末了伍衛國提出調床而睡，鄒世孝不好拒絕。怎料兩人調床睡下不久，伍衛國又叫嘆了，鄒世孝再把他搖醒，至此，他們不敢再睡了，提着行囊到樓下酒店大堂坐至天亮下船返港。有過這次經歷，鄒世孝表示從此不敢否定靈魂的存在。

水晶球 李茵

你們沒有賽馬文化

香港老表從十八歲隨全家「過這種氣派？」她說：「這麼大的場面，爲了跑馬，氣氣緊張、興奮，十萬人都抱着勝利的希望，是一種特殊的歡樂，與我們永遠包含着革命性的大勢？到香港不親看一次沙田日馬，一次快活谷夜馬，不客氣說——等於沒有來過香港！」

「眞的，這場面眞夠動！」徐娘表嫂已全身換了時裝，還「做」了最新髮型，半高跟意大利皮鞋，同那決無台北俗氣似立法委員的全身西裝筆挺的計程車司機王委員在一塊，他們在香港老表的領導下，在萬衆沸騰的賽馬場上，進行着一本萬利的勞動。

南渡」而未東渡，繼承了二十年前送他父親歸了道山，他便作了經濟紳士。「今逢本季第一次跑馬之期」，便準備了門票，偕同王長漢夫妻乘電火車到沙田觀光「高級皇家娛樂」。局勢之雄氣派之偉，王長漢的結論是：台北雙十閱兵，就在老總統當年，熱鬧盛況也不過如是。他問身邊的愛人小柳：「你們大陸在一九七八年以前，尤其在老毛的時候三天有兩天大遊行，專玩兒一個個的新運動，你南北東西調來調去，參加過天安門的十一國慶，可見過這種氣派？」

「這個場面，爲了跑馬，氣氣緊張、興奮，十萬人都抱着勝利的希望，是一種特殊的歡樂，與我們永遠包含着革命性的大勢？到香港不親看一次沙田日馬，一次快活谷夜馬，不客氣說——等於沒有來過香港！」

「眞的，這場面眞夠動！」徐娘表嫂已全身換了時裝，還「做」了最新髮型，半高跟意大利皮鞋，同那決無台北俗氣似立法委員的全身西裝筆挺的計程車司機王委員在一塊，他們在香港老表的領導下，在萬衆沸騰的賽馬場上，進行着一本萬利的勞動。

半山堂隨筆 陸天畫

醒目詩詞

減字木蘭花

空中色狼

空中小姐，被客摸胸非黑夜。衆目睽睽，此客居然亂咁嚟。摸胸兩次，可謂非常之放肆！法網難逃，廿載囚牢罰最高！

醒目

八瓏玲面后薛

世界民族學

民族學，不僅在中國，在世界範疇內，也是一門年輕的科學。

現在，世界科學家、民族學家都推崇一本名著，叫「古代社會」。今年，北京有紀念該書出版一百一十週年的活動；十年前的一九七七年，北京商務印書館爲紀念該書出版一百週年，鄭重地出版了它的新譯漢文本。一百年來，它已被翻譯成爲各國文字版本，在世界廣泛傳播；中外學者對它的學說的研究、評論，著述如林，讚譽有加，有認爲它「在原始歷史的研究方面開闢了一個新時代」，有認爲是「劃時代的少數著作之一」。

恩格斯有具體評價說：「其偉大功績，就在于他在主要特點上，發現和恢復了我們成文歷史的這「家庭、私有制和國家的起源」一書，爲世界學者所尊崇。而著者直言，他那本書的基礎就是「古代社會」，由初版起，書的副題標明是「就路易斯·亨利·摩爾根的研究成果而作」。這摩爾根就是「古代社會」的作者。

摩爾根是美國學者，四十多年專志于民族學的研究，首次將人類社會劃分爲蒙昧、野蠻和文明三個時代，一八七七年初出英文版時，曾被認爲是「邪說」，直到一八八四年恩格斯的推舉，才名傳于世。

並且在北美印第安人的血族團體中找到了一把解開古代希臘、羅馬和德意志歷史上那些極爲重要而至今尚未解決的啞謎的鑰匙。」

恩格斯著有「家庭、私有制和國家的起源」一書，爲世界學者所尊崇。而著者直言，他那本書的基礎就是「古代社會」，由初版起，書的副題標明是「就路易斯·亨利·摩爾根的研究成果而作」。這摩爾根就是「古代社會」的作者。

石灣六景

石灣陶器，名聞遐邇；而石灣陶業，據說始於南宋，而興盛於明代，石灣之陶師廟（陶師即虞帝），亦建於明代之嘉靖年間。

近人遊石灣是參觀陶器廠，不過古代之石灣，亦有六景，一曰「陶窰烟火」；二曰「九龍出洞」（指石灣江九派支流而言）；三曰「萬簡朝宗」（石灣江中流成一大灣，大者多唱歌，故名）；五曰「蓮峰盡市」（蓮子崗有蓮峰書院，右連豐寧寺，左鄰漢帝廟，崗麓爲闤市，故名），六曰「塔峰夕照」（大帽山爲石灣羣山之冠，上有七級浮屠，高逾百尺，傾圮已久），現不知尚有跡可尋否？

富黃借岡矗立岸畔，船舶往來，帆檣如織，故名萬簡朝宗）；四曰「隔水柴歌」（對岸地名柴基，西北兩江運柴多貯於此，勞作者唱歌，故名）；五曰「蓮峰盡市」（蓮子崗有蓮峰書院，右連豐寧寺，左鄰漢帝廟，崗麓爲闤市，故名），六曰「塔峰夕照」（大帽山爲石灣羣山之冠，上有七級浮屠，高逾百尺，傾圮已久），現不知尚有跡可尋否？

大塊小品 曉叔

變眼焦

的士牌價

菲士

的士牌價在一年之內竟上漲了一倍，相信是任何物價所不能比擬的。

的士牌價上漲，給人一個印象是：好撈。因爲，六十萬元一個車牌，這雖然不是什麼大投資，但六十萬元的利息每個月也要數千元，如果不是的士業好撈，車牌何以如此搶手，何以上升得那麼快？

原來這也與炒有關。最近，一些社會上人士對的士發牌提出種種意見，於是，立即又出現另一個現象：若干已投得的士牌者，索性「撻定」，因爲的士牌價在十天八天之內下跌了超過一成，「撻定」仍然是蝕得比較少的。

與一位的士司機交談，問他對的士牌價的暴升暴跌意見，這位的士司機說，牌價跌得好，而且當局還要每月發牌。

有位的士商認爲，的士牌價上升，與的士加價無關。不過，却與的士司機收入有關，因爲的士的租金不一定是加價後才調整，如果牌價繼續上升，的士司機要維持收入的話，只能加班加點作補償。

醒目詩詞

減字木蘭花

空中色狼

空中小姐，被客摸胸非黑夜。衆目睽睽，此客居然亂咁嚟。摸胸兩次，可謂非常之放肆！法網難逃，廿載囚牢罰最高！

石灣陶器

鹿茸的原始炮製法已見昨記。但話雖容易，製作時要講究技巧、經驗，否則變成腐爛或臭坯，這便「喊都無謂」了。商品規格，頗多等別，不是行內人，難以明白，只能畧述一二。

以鹿的品種分，可以分爲花鹿茸和馬茸兩類。花鹿茸是指梅花鹿茸；馬茸是指馬鹿茸。梅花鹿茸之規格，分頭路、二路、三路。以頭路爲上品，因其兩叉不長，中間厚，以手按之有彈力。馬茸又稱青毛茸，毛作青灰或灰白色（梅花鹿茸作黃褐色），分一等品、二等品、三等品、四等品，還有等外者，已是全身老骨，刀鋸難入，買了這些鹿茸回家，難搞之至。

藥店中又有成隻茸角出售，亦有已切成一片片，薄如蟬翼者。一般每包分咀片、每兩分作四包，切片，每兩分作四包，坯，這便「喊都無謂」了。商品規格，頗多等別，不是行內人，難以明白，只能畧述一二。

以鹿的品種分，可以分爲花鹿茸和馬茸兩類。花鹿茸是指梅花鹿茸；馬茸是指馬鹿茸。梅花鹿茸之規格，分頭路、二路、三路。以頭路爲上品，因其兩叉不長，中間厚，以手按之有彈力。馬茸又稱青毛茸，毛作青灰或灰白色（梅花鹿茸作黃褐色），分一等品、二等品、三等品、四等品，還有等外者，已是全身老骨，刀鋸難入，買了這些鹿茸回家，難搞之至。

前茸價較貴時，亦會有僞品出售，爲害不淺。

成隻嫩茸角，當然最好，因是眞材實料，但如有老嫩之部份，故有如此分別，在吃用時，可以將之調勻，這便沒有太好和太坯之感了。

春不老堂雜鈔 均雲

鹿茸的商品規格

行動燕子

「行動燕子」的名字多麼美麗，如果在承平時代，幾個好朋友爲了旅遊、爬山等野外活動，組隊出發，以此爲名，實在不錯。

不過，這裡說的「行動燕子」是戰時組織，憑他們的英勇壯烈行動，粉碎了希特拉製造原子彈的美夢，使希特拉無法挽回殘局，敗於盟國之手。

第二次世界大戰後期，英、美與德國還展開慘烈的厮殺。希特拉在各處戰場軍事節節失利的時刻，爲了挽回殘局，決定孤注一擲，用最後的力量來製造大量殺人的秘密武器——原子彈，正如美國爲了迫使日軍屈服，也在秘密製造原子彈一樣。

英國戰時內閣獲知這一情報。首相邱吉爾大叫一聲：「這還了得？」隨即與知希特拉在挪威的崇山峻嶺中設有一座「重水工廠」，「重水」是原子彈的重要材料。

英國戰時內閣下達命令，對「重水工廠」進行突然襲擊。選出了四名突擊隊員，組成「行動燕子」突擊隊，從英國出發，飛向挪威，四人降落到重水工廠附近山頭，經過十五天的搜索，他們在冰天雪地中滑雪前進，終於發現這工廠。再憑他們的機智，終於把這座工廠炸毀，打破了希特拉製造原子彈的美夢。

天窗 程如

爲政在乎寬容

方勵之接受了台灣自立晚報記者李永得和徐璐的訪問，這不但是台灣這兩位記者說是在北京的「最大收穫」，也是海內外關心中國大陸問題的人們都重視的問題。

這就告訴人們，方勵之未受到壓力，他可以說他想說的話。看來內地的開放政策又前進了一小步。

這儘管只是表面現象，而且只是見諸於方勵之個人的身上，但我們還得承認，這種現象在幾個月以前，恐怕是不可能出現的。

人們特別關心的，相信還是方勵之對這兩位台灣記者談話的內容。可惜他們說要回到台灣以後才能發表，令人還感到有點目前還不能「得寶全豹」之憾。因爲，昨天在報上發表的方勵之的談話，只是方勵之對香港個別記者所談，也許他意猶未盡，還有一些保留吧？

但是，從香港記者對方勵之談話的簡單介紹裡面，我却注意到其中的一點。

這一點，乃是他表示他這次接受台灣記者訪問，不會有問題。他說，「這樣的見面是有好處的，只要大家眞的放開來談，這對中國的形象也是好的。現代化社會就是要有寬容的忍度。」

寬容！我以爲無論是中共和台灣國民黨，的確都需要寬容。讓人們說話，天不會塌下來。「秀才造反」，有什麼大不了呢？何況今天的「秀才」，並沒有誰想造反。

文革前後二十年，千萬知識分子均因說話而被判罪，甚至性命不保。這就是由於當時在上者缺乏那份寬容。希望大陸和台灣，這種現象都不再發生。

瓦松花 淡林

情詩一束

許諾

雖然沒有明說
對你
我有許多許多的
許諾

許諾

從第一次相遇
我就把深情
厚誼
全許了給你

許諾

當我對你說
你放心吧
你知道這話
有多麼重麼

許諾

這一生
我都要盡量地
帮你

洛美

持矜

矜持，是女性特有的優點之一，尤其是少女，保持一定的矜持，特別容易博得人家的美譽。

反之，那些鎮日口沫橫飛，誇誇其談，容易大哭大笑，感情與情緒毫無掩飾地大露於外的，予人的觀感便打了折扣。

但是，矜持不等於冷漠，不等於毫無反應、毫無表情。

像個木美人那樣，罕於言笑，冷若冰霜，凜然不可侵犯似的，不但難於尋找愛情，就是正常的社交活動，也大要講話時，聲音也輕得像耳語，走路時也聽不到聲音的。她更加不與一般人交往。

這就不是矜持，而是孤獨、冷僻了。

這樣的女孩子，誰會自討沒趣地逗她談話，邀她約會呢？即使她有其他許多優點，人家也只好敬而遠之了。

今天，風氣不若過往，女孩子需要表現活潑、開放、熱情的一面，但也不能忽視應保有一定的矜持。只是，過猶不及，不宜深閉固拒也。

情海微瀾 雲希

受影響的。

希雲認識一個女孩子，人家形容她如「幽靈」似的，因爲她非但難得一笑，甚至難得開口，必走路時也聽不到聲音的。

阿八港人物

港人危險人物

本港政制檢討綠皮書民意滙集，月底便截止，在「最後衝綫」階段，「八八直選派」中，「留派」與「溜派」却開分裂，頓使「循序漸進、穩健發展」的呼聲，佔了上風。

「八八直選派」開分裂，是由於「溜派」把這一場仗視爲「生死戰」，「許勝不許敗」，打輸了便溜之大吉，移民去也；「留派」則認爲爭取民主並非朝夕之事，八八年不成，還要留在香港繼續奮鬥。胡鳳雨先生雖然支持「八八直選派」，但看到派內分裂，也搖頭道：「吐即係未打先輸啦！」

經紀廣認爲，「溜派」是投機分子，輸了便走，換言之，「搞亂香港檔攤」便掉頭不顧，是不負責任行徑。他道：「工商界基本上是主張循序漸進，穩健發展的，如果他們也抱着輸了便溜的心態，試問他們萬一輸了，都溜了，香港會變成怎麼樣？還可以穩定繁榮乎？」

經紀廣一言驚醒，「八八直選派」中之「溜派」可謂「危險人物」，香港政制發展應在和諧氣氛下進行，不同意見可互相調和，最主要是立足香港，奉勸「溜派」三思！

人鄭/強黃 宜家集

夢中門法

變焦眼

的士牌價

菲士

的士牌價在一年之內竟上漲了一倍，相信是任何物價所不能比擬的。

的士牌價上漲，給人一個印象是：好撈。因爲，六十萬元一個車牌，這雖然不是什麼大投資，但六十萬元的利息每個月也要數千元，如果不是的士業好撈，車牌何以如此搶手，何以上升得那麼快？

原來這也與炒有關。最近，一些社會上人士對的士發牌提出種種意見，於是，立即又出現另一個現象：若干已投得的士牌者，索性「撻定」，因爲的士牌價在十天八天之內下跌了超過一成，「撻定」仍然是蝕得比較少的。

與一位的士司機交談，問他對的士牌價的暴升暴跌意見，這位的士司機說，牌價跌得好，而且當局還要每月發牌。

有位的士商認爲，的士牌價上升，與的士加價無關。不過，却與的士司機收入有關，因爲的士的租金不一定是加價後才調整，如果牌價繼續上升，的士司機要維持收入的話，只能加班加點作補償。

井市吹彈 徐冀

度假村

此間法庭規定在法庭打官司，打輸的一方要付庭費，但贏官司的一樣要破財，輸了官司無錢交罰，以坐監當罰，那麼打贏的得付犯人伙食費用，所以俗語所謂「贏了官司輸了錢」。不過有些官司關係到當事人的名譽地位，不得不打下去，以求得個公平的判決。有些判決宣佈，許多人不明所以，很有意見，因爲許多人認爲被告應該有罪，而法庭根據的是証據和程序，這兩樣如有差錯，大多數人認爲有罪的結果無罪。雖然社會嘩然，但我們還得相信判決，那亦是尊重法律的尊嚴。

歷時最久，花錢最多的一宗訴訟，就是已清盤的某大企業的幾位當事人，被判無罪，費時花錢而且數目不少，結果徒勞而無功。

有人會問，何以會有這種情形出現，早知不能入罪，又何必花時間氣力和金錢呢？

這些錢都是納稅人的，港府希望將犯法的治罪，是保持社會公平，結果連答辯都不必，那麼蒐集的那樣一大堆資料，豈不白白浪費掉，果然是輸了官司又輸了錢，浪費了時間又浪費了人力。假如無罪者反告一本賠償損失，那更不是賠了夫人又折兵。

有花草樹木，這麼樣的「美景」，確令人心曠神怡。

這個新度假村的構想，不知是否也和烏溪沙的度假村緣起有關。烏溪沙本來也非如今這個用途，當日建成這個地方，原是用以安置孤兒的，後來香港的「孤兒」大致已不成社會問題，不必用到一個專門地方把他們收容下來教養，於是就被教會團體接管下來，經過修葺美化，成了一個環境幽美的度假勝地了。過往這個度假村，我每年都有三兩次和人一同去居住三兩天。可惜房舍供不應求，假日時大都不容易臨時租得到。將來鯉魚門度假村因爲交通方便，相信會比烏溪沙更受歡迎。

茶醋醬 羅隼

司官打

持矜

情海微瀾 雲希

八阿港人物

港人危險人物

本港政制檢討綠皮書民意滙集，月底便截止，在「最後衝綫」階段，「八八直選派」中，「留派」與「溜派」却開分裂，頓使「循序漸進、穩健發展」的呼聲，佔了上風。

「八八直選派」開分裂，是由於「溜派」把這一場仗視爲「生死戰」，「許勝不許敗」，打輸了便溜之大吉，移民去也；「留派」則認爲爭取民主並非朝夕之事，八八年不成，還要留在香港繼續奮鬥。胡鳳雨先生雖然支持「八八直選派」，但看到派內分裂，也搖頭道：「吐即係未打先輸啦！」

經紀廣認爲，「溜派」是投機分子，輸了便走，換言之，「搞亂香港檔攤」便掉頭不顧，是不負責任行徑。他道：「工商界基本上是主張循序漸進，穩健發展的，如果他們也抱着輸了便溜的心態，試問他們萬一輸了，都溜了，香港會變成怎麼樣？還可以穩定繁榮乎？」

經紀廣一言驚醒，「八八直選派」中之「溜派」可謂「危險人物」，香港政制發展應在和諧氣氛下進行，不同意見可互相調和，最主要是立足香港，奉勸「溜派」三思！

戀性同論

男人天地

羅桑雅

其中一位因爲「拋棄」對方，致令對方留下遺書，尋了短見，所幸「死期未到」，才未釀成慘劇。像這樣一段新聞，如果粗心，會讀得莫名其妙，以爲報道的人搞錯了。認眞細讀，才讀出「驚奇」。

女追女都有新聞，何況其他呢？筆者並不贊成同性戀，但其痴情如此，心中不免也戚戚然，爲天下浪擲寶貴生命的人們感到惋惜。

已經拜讀不少爲同性戀者辯護的文章，但始終說服不了筆者。我的態度只能做到「不歧視」，因爲這種同性戀，屬於畸形戀，由變態心理產生，有時是也不敢去認眞討論一下男女的異性之愛，除了慾望之外，還有衍生後代的責任。如果同性戀世界之大，眞是無奇不有！比如不久前有段新聞，說是兩位女性的「情變」，對方，致令「蔚成風氣」，但我依然並不欣賞，覺得不堪入目。

的確可行，我們的地球不必二百年，人類就要滅絕了。

男女之間的愛，有精神的，和肉體的，完全和同性戀不同。「上天」造人，男女構造不同，可以說是「配套」，天造地設，恰到好處。眞不明白，男人與男人，女人與女人同性戀已「蔚成風氣」，但我依然並不欣賞，覺得不堪入目。

笑一笑

佳聯妙對

我國的聯語，最是趣味無窮，且又是最經濟的文學。嘗見一聯道：「南通州、北通州，南北通州通南北；東當鋪、西當鋪，東西當鋪當東西。」

讀來毫無斧鑿痕跡，眞是高手之作。我又曾見一協音聯道：「嶺頂鷹鳴，酩酊兵停挺聽；山間雁返，懶散蠻番挽彈彈。」

讀來極具韻律，眞叫人百誦不厭。又有人曾作過一副對聯，上聯是「獨覽頂花掃眼雪」，字音和樂音1 2 3 4 5 6 7相似，下聯道：「細睨山勢舞流溪」，聲音和一二三四五六七又極相近。這一來，音既相近，字又相對，怎叫人讀來不趣味橫生。

名醬銘

這是一篇別開生面的桑文，其全文如下：

「公少讀書，不成；學劍，又不成；學醫，自謂成。行醫三年，無問之者。公忿、公疾，公自醫而逢卒。嗚呼！公死矣，公竟死矣！公死而天下之人少死矣！公不死而天下之人多死矣。爰爲之銘曰：

「君之用方，如虎如狼。君之醫術，非岐非黃。服君之藥，無病亦病；着君之手，不亡而亡。嗚呼哀哉，伏維尚饗！」

烹飪的故事

烹飪的故事

阿卿

以我過去的習慣，少女時便「十指不沾陽春水」，儘管娘家是開飯店的，爸爸和兩位弟弟都是大廚，但我一律沒有心得，初結婚時的窘態也是馬馬虎虎，幸而丈夫可以忍受，請客時他下廚比我還多；然後請了菲傭回來，她也是不懂燒菜，但我也教不了呀！不過夫婦忙碌工作，大女兒又年紀小，飲食講究便變得很其次、很其次了。現在放大假有空在家，又因爲懷孕時期對食物特別挑剔，所以很想在食的方面花些時間和精神研究一下。

最先是借來隔壁文太的幾本食譜，難得是中英文對照，兼彩色圖片，原來她是特別買來教菲傭做菜的，另外她還給我一疊影印本和手抄食譜咭，都是朋友間輾轉相傳。是些簡單、易做的可口小菜，難得是適宜菲傭煲呢！我借來後立即與自家菲傭商量研究，首先找些最易做的，向她說明，再吩咐她去買齊所需用料。之後倒不需用我入廚房，她已經炒出八分神似來，一湯三餸，丈夫也稱讚不已，那份成功感大大刺激了她的努力，以後不用我提醒，她也會拿出食譜來研究。有時興緻好，還告訴我她的姊妹是怎樣怎樣弄那個菜的。一次我帶女兒和她同往圖書館，她主動提出想借兩本英文食譜回家再研究研究。

自此以後，我們的口福好了，但我還是個不懂炒菜的主婦！

敬·重·全·職·主·婦

朋友珍珍原在工廠當製衣女工，現在懷孕了，正在爲日後的育兒問題煩惱。辭工自己帶孩子，料理家務，除了少一份工資之外，心底裡也嫌當主婦沒出息。把孩子交給別人代託，上下班、午餐費加上託兒的支出，和珍珍的工資相去不遠。

左右思量，舉棋不定，珍珍走來詢問我的意見。我不假思索對她說：「如果是我，就回家專心育兒理家。」

主婦是維繫一個家庭的中心，尤其是初生的幼兒，母親主宰着他的成長，母與子那種密切的關係，是任何一位最好的褓姆也不可相比的。何況要找一位能安心交託孩子的褓姆實不容易。

有不少婦女認爲自己出外工作可以「賺多個錢」，使家庭經濟鬆動一點。其實如果兩者的相差不是太大的話，媽媽外出工作，孩子照顧不週，養成了壞習慣，功課又跟不上，日後要糾正就困難了。

社會上普遍把在家裏爲丈夫的生活、孩子的成長，默默工作的婦女視作沒出息，這實在太不公平了。家庭是社會的本位，孩子是未來的主人翁，主婦負起維繫家庭快樂穩固，孩子健康成長的使命，應該受到應有的敬重才是！

事心談 卿阿

裸女杯墊

不少喜歡凍飲的人士，都知道凍飲杯在空氣中的水份凝結，附在杯外，再慢慢地流下弄濕枱面。因此，一些實用的杯墊，可省除了在事後抹枱的麻煩。

杯墊往往以厚身的吸水紙製成居多，不過，偶然也有例外，比如這幾款美國製品，更加是以裸女圖片來點綴，藏在膠座之內，十分養眼。此防水性一流的裸女杯墊難不吸水，但凹坑却不會讓水流瀉，十分方便，其售價爲每個五元左右。「愛美」的人士，相信必感興趣。

展覽館 麗芬

一則尋人啓事

一天下班路過小公園，我像往常那樣總是急匆匆地走，趕時間去乘巴士，好盡早回家弄晚飯。當我走近梯口的時候，赫然見到一張寫着尋人啓事的招紙，貼在當眼的位置上。白紙黑字的映入眼簾，我不禁駐足細看，原來被尋覓的是一個已有七十五高齡的老婆婆，據說患有失憶症，已走失三數日了。恭請各方人士如知其踪跡者請即與其家人聯絡。啓事上列出了聯絡電話號碼與尋人者的姓名。

唉，一個患有失憶症的古稀老人走出家門，如果沒有家人陪同的話，老人家迷失了路，越走越遠，不能再走回自己的家是不出奇的事。

不過，作爲其家人的，爲什麼不陪伴在側，而竟任由老婆婆自己到處去走呢？說不定這又是蘊藏着一個曲折、複雜的家庭故事。「家家都有一本難念的經」，搞到要到處貼尋人啓事，這家人的日子不見得會是輕鬆快樂的。

從這則啓事引起我的聯想，想到一個人老了無論怎樣總不是件好事。如果是身體健康無病痛還不至於增添小輩的麻煩，要是既老弱又病殘，即使小輩的有孝心，願意侍奉照顧，但自己爲他人設想，也會覺得自己給家人帶來累贅。又何況，自身的軀體受到病魔的折磨，也實在痛苦不堪，假如再加上家庭經濟不好，這種老而不死的處境實在凄酸。我承認自己怕老不怕死。死，雙眼一閉，一了百了，自己得到解脫，家人也少了累贅。

人聲鼎沸 汝子

小學校裡的事

也有的小孩扮動物，扮老虎、狐狸、斑馬或者大狼狗。他的孩子扮一隻白色的貓，穿一身特製的白色發服，後面還拖着一條白色的長尾巴。

他說，這個辦法很好，可以讓小孩在遊戲中學到許多知識。最有趣的好節目，是送禮。同班的學生，集中在一個課室裡。課室當中，擺着一個大紙箱，裡面是各人帶來的禮物。孩子圍着箱子坐一個圈，然後各人輪流把自己帶來的禮物送給人，並且說一段表示友誼的致詞。

他帶我去看幾個西德的作家，西德的作家都有一個共同的特點。他們在我的紀念冊上簽名，每個人的字，都寫得很大。每一個人，都要佔整整一頁，把自己的名字，擺在一頁的正當中。我那本紀念冊，大約有一英吋厚，滿滿都是各國人士的簽名，中間一連幾頁，就是他們的簽名，顯得特別神氣。

我去找一個美國的女詩人。這個女詩人很年青，三個人一起去看菲特烈大帝的王宮，王宮裏面藏有許多名畫，有一幅是拿破崙在馬上的英姿。王宮後面是一個巨大的園林。

這個美國女詩人，正遇上迫遷的煩惱，他對這女詩人說：「不要緊的，便要待丈夫日後從外地回來，會捧回一盒瓷磚，再來一次。」

日前和妹妹說起，她便慫恿我一定要根治這問題，而她的鄰居又是專做這種工程的師傅，而且他帶我去看幾個西德的作家，西德的作家都有一個共同的特點。他們在我的紀念冊上簽名，每個人的字，都寫得很大。每一個人，都要佔整整一頁，把自己的名字，擺在一頁的正當中。我那本紀念冊，大約有一英吋厚，滿滿都是各國人士的簽名，中間一連幾頁，就是他們的簽名，顯得特別神氣。

我去找一個美國的女詩人。這個女詩人很年青，三個人一起去看菲特烈大帝的王宮，王宮裏面藏有許多名畫，有一幅是拿破崙在馬上的英姿。王宮後面是一個巨大的園林。

這個美國女詩人，正遇上迫遷的煩惱，他對這女詩人說：「不要緊的，便要待丈夫日後從外地回來，會捧回一盒瓷磚，再來一次。」

力絲變作女強人

139

這一款紅色黃間裙子，充滿青春氣息。

歡樂家庭

三人行 力絲

烹飪的故事

裸女杯墊

一則尋人啓事

小學校裡的事

力絲變作女強人