

THEATRE MUSIQUE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX

VOUES ANIMEES, VAUDEVILLE, RADIO, ETC.

B.F. KEITH'S THEATRE : OTTAWA

SEMAINE COMMENÇANT LUNDI LE 12 OCTOBRE
Six actes de Vaudeville Keith-Albee.

ATTRACTION PRINCIPALE EXTRAORDINAIRE
"AN AMATEUR NITE IN LONDON"

Une troupe de 7 serio-comiques anglais dans une des dernières productions en Vaudeville.

ALMA ET DUVAL
Danseurs fantastiques d'Amérique dans des danses poétiques.

FRANK MEEHAN et **EILEEN SHANNON**
dans "TEA-THING"

BERT RULE ET JOHNNY O'BRIEN

Le compositeur et chanteur populaire. Avis: M. Rule est le compositeur de plusieurs chansons populaires entre autres "All Over Nothing at All", "When East Comes Home to the West" et "Typical Irish Colleen"

BURKE ET BETTY
dans "Un Potpourri de Plaisir"

TAKIO
ET SON FILM DES JUNGLES

SUR L'ECRAN

"IN THE NAME OF LOVE"

Une production Paramount présentant **RICARDO CORTEZ ET GRETA NISSEN**

Fables d'Esopes, Comédie, Nouvelles Hebdomadaires du Keith.

Représentations continues, 1 à 11 p.m.
Matinées: 15-30c. Loges 40c. Soirées: 40-60c. Loges, 75c
Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6, 45 et 10 p.m.

Chronique Musicale

LA MUSIQUE FORCE CIVILISATRICE
La musique est la force civilisatrice la plus grande au monde. Son langage est universel, ses charmes multiples subjuguent aussi bien les noirs que les blancs, les peureux que les teints-jaunes. Elle éveille les émotions de toutes les races, elle remplit le monde de jouissances de toutes sortes. Secondons ses efforts en répandant ses beautés de par tout l'univers. Les résultats admirables qui en découleront mettront plus de joie dans la vie, une plus grande prospérité commerciale, moins de oisiveté dans la classe travaillante et un règne de bonheur parmi les hommes de toutes classes et de toutes races.

CORPS DE MUSIQUE D'HARMONICAS EN ANGLETERRE

Il semble que la popularité toujours grandissante de l'harmonica n'est pas restreinte au Canada et aux Etats-Unis. L'éditeur de la Music Trade Review de Londres, Angleterre dit: "Jusqu'à ces derniers temps l'harmonica était considérée en notre pays comme un jouet ou une curiosité, mais il semble que durant les dernières deux ou trois années, les jeunes gens du Canada et des Etats-Unis se sont pris à jouer de l'harmonica avec un tel entrain que notre opinion sur cet instrument doit être changée. Des millions de ces instruments sont maintenant vendus par les fabricants et les adeptes de l'harmonica ne se comptent plus. Des corps de musique d'harmonica ont été formés dans les écoles et même dans les groupes industriels. Ces corps de musique exécutent même des oeuvres classiques importantes et si les résultats ne sont point aussi importants que ceux obtenus par l'Orchestre du Queen's Hall, ils n'en sont pas moins fort surprenants et satisfaisants. Tous les enfants ont un goût inné pour la musique et en apprenant à jouer de l'harmonica, ils apprennent à désirer l'habileté voulue pour jouer d'un instrument plus complet, tel que le piano ou le violon, et leurs succès en donnant expression à leurs sentiments au moyen de l'harmonica, créent dans leur esprit le désir de faire plus et mieux. L'attitude de nos cousins d'outremer fait que, déjà une maison manufacturière d'instruments de musique a organisé une campagne pour populariser l'harmonica en Angleterre et il ne serait pas surprenant de voir sous peu, le premier corps de musique d'harmonica en Angleterre donner une audition dans l'une de nos grandes salles de concert."

nant à jouer de l'harmonica, ils apprennent à désirer l'habileté voulue pour jouer d'un instrument plus complet, tel que le piano ou le violon, et leurs succès en donnant expression à leurs sentiments au moyen de l'harmonica, créent dans leur esprit le désir de faire plus et mieux. L'attitude de nos cousins d'outremer fait que, déjà une maison manufacturière d'instruments de musique a organisé une campagne pour populariser l'harmonica en Angleterre et il ne serait pas surprenant de voir sous peu, le premier corps de musique d'harmonica en Angleterre donner une audition dans l'une de nos grandes salles de concert."

BOHEMIEN FANATIQUE DU GRAMOPHONE

"Suivant une route peu fréquentée des landes de l'Angleterre, il y a déjà quelques années, j'aperçus montant en spirale, la fumée d'un feu de camp. Tout autour, voitures et chevaux, hommes, femmes et enfants formaient cercle. Au centre, enfantaient sous les reflets du feu un gramophone était religieusement installé" écrit Eric Hicks dans le "Sound Waves" de Londres, Angleterre. Il continue: "Je demeurai un moment interdit. Le contraste entre cet instrument le parfait type de tout ce qu'il y a de plus moderne et ce cercle d'auditeurs, race qui n'est encore qu'à demie civilisée était suprêmement étonnant. Comme John Barrows, l'historien de la race de Bohême, qui en a décrit d'une manière si admirable les joies et les douleurs, les moeurs et les coutumes, les amours et les violentes haines aurait jout de ce spectacle. Quel plaisir il eut trouvé à décrire cette scène. Je demeurai immobile rempli de stupeur en contemplant cette scène extraordinaire, en songeant au vieux dicton, "la musique a des charmes"

Le morceau que le gramophone reproduisait au moment de mon arrivée était l'Humoresque de Dvorak. La sévère beauté des hommes et l'expression semi sauvage des femmes semblaient radoucies. Les figures montraient un air de contentement comme en ressent l'esprit qui sent ses desirs satisfaits.

La musique cessa et l'enchantement prit fin. Les voix s'élevèrent rudes et fortes. Soudain l'une des femmes leva la tête et m'ayant aperçu mon mécontentement, m'embrassa sur la joue. Je me troublai et me demandai si elle n'était pas la fiancée de quelqu'un. Elle me regarda et dit: "Je m'empresse de m'approcher pour leur expliquer que mon invasion de leur foyer nomade était toute accidentelle. Pourtant tous assumèrent une attitude d'hospitalité. Petit à petit néanmoins, ils devinrent plus communicatifs et me dirent

toutes les joies qu'ils tiraient de la musique. Leurs goûts étaient étrangement différents les uns des autres. Un rapide regard jeté sur la quantité assez considérable de reproductions empliées près de l'instrument montra que des "Fox Trots" avoisinaient les meilleures reproductions classiques, tandis que des Hymnes d'église cotoyaient des extraits d'opéras comiques. Cette collection provenait soit de dons, soit d'échanges faites au cours de leur vie nomade de par le pays.

C'est au son d'une discussion sur la valeur des diverses pointes pour reproduction que l'atmosphère se détendit et je quittai cette bande de la Bohème avec un certain regret et avec un souvenir qui durera toute ma vie.

"THE GOLD RUSH" VA RESTER A L'AFFICHE AU THEATRE REGENT

La fine comédie de Charlie Chaplin, "The Gold Rush", est tout émaille de plaisanteries qui provoquent le fou-rire et offrent de continuel contrastes avec le pathos tragique qui en constitue le fond. La verve intarissable de Chaplin a trouvé une ample carrière pour jaillir à flots. Cette pièce est tout ce qu'il y a de plus nouveau et en même temps plus divertissante que jamais.

Une scène qu'on se rappellera toujours avec plaisir est le triomphe imaginaire de Chaplin à l'apré-dîner de la jeune fille qu'il adore. Puis on voit les fantômes "aux pieds en flanelle" danser sur la tombe des chers espérances déçus du coeur de Chaplin.

Le retour de Chaplin sur l'écran dans "The Gold Rush" a été depuis longtemps annoncé et a fait l'objet de longues conversations, éveillant l'intérêt des milliers d'amateurs de cinéma qui sont venus admirer ce film cette semaine et qui y viendront encore la semaine prochaine au théâtre Regent. Tous ceux qui se rencontrent à Ottawa se demandent les uns les autres s'ils ont vu "The Gold Rush" et dans la négative, on s'invite à l'aller voir au plus tôt.

C'est toujours le bon vieux Charlie qui au lieu de son vieux drôle de costume à ses débuts, actant de la même manière, bien qu'avec plus de réserve ou de contrainte et dans un milieu tout à fait différent. Ce qu'il importe de savoir, c'est que le film est une source intarissable de fou-rire à s'en tenir les côtes. Chaplin reste le même incomparable qu'il a toujours été. Les décors sont magnifiques. La compagnie de Chaplin, Georgia Hale, a créé un premier rôle féminin de premier ordre. Ses charmes naturels gagnent la faveur du public.



Une scène dans "The Gold Rush" avec CHARLIE CHAPLIN au Théâtre Regent, toute la semaine prochaine.

VAUDEVILLE AU KEITH

UNE TROUPE DE COMEDIENS ET DE COMEDIENNES DES VIEUX PAYS APPARAÎT DANS "AMATEUR NITE IN LONDON." UNE GRANDE VUE PARAMOUNT SUR L'ECRAN.

En tête d'un autre programme splendide de vaudeville au théâtre Keith, la semaine prochaine, commencent lundi, est un numéro comique appelé "Amateur Nite in London", qui sera joué par une troupe de sept comédiens de talent deux sexes. La scène pour ce numéro représente un Music Hall pauvre dans le district White-Chapel de Londres durant une représentation d'amateur et les artistes d'occasion—la belle des séries, le comique Hebrew, le danseur oriental, le chanteur comique, l'acrobat, le propriétaire de la salle et les Cockney dans les loges—ne cesse de provoquer le rire. Cette comédie est d'un thème anglais, et est basée sur la même idée que Fred Karno choisit pour ses ébauches de Music Hall et dans lesquelles Charlie Chaplin a reçu ses premières leçons en fait de comédie.

La poésie dans les manières—comme la poésie dans les mots—plusieurs modes, et Alma et Duval sont des poètes de danse qui ont choisi le caractère léger et vif dans leurs créations de terpsichore. Le programme de ces deux artistes de renom est divisé en cinq parties—une partie comprenant un solo par leur accompagnateur, Harry Glick, les quatre autres étant tout ce que l'on peut désirer en fait de danses variées. Frank Mee-

han et Eileen Shannon présenteront une comédie musicale intitulée "Tea-Thing". Ce numéro comprend une comédie musicale et du vaudeville moderne, entre coupé par de la musique, les deux artistes jouant le violon.

Les habitués du Keith seront charmés de ce programme à cause de son naturel et de son charme.

Tous les compositeurs ne sont pas chanteurs et tous les chanteurs ne sont pas compositeurs. Bert Rule, qui avec Johnny O'Brien apparaît au programme de la semaine prochaine dans "The Singing Composer" and "The Singing Comedian", est un des heureuxfortunés qui puissent faire les deux.

Rule est le compositeur de "All Over Nothing at All", "When the East Comes Home to the West", "Typical Irish Colleen" et autres chansons populaires. Et il peut chanter ses compositions et celles de d'autres tout aussi bien. Burke et Betty se présentent dans "Un potpourri de Plaisir". Burke est un comédien et il contribue au succès musical de ce numéro par sa voix et le ukélele. Mlle Betty chante et aussi joue du saxophone et du cornet.

Takio, à l'aide de son film des jungles, présente un nouveau et en fait de représentations. Il rugit comme un lion, ronronne comme le tigre, rit comme un hyène et interprète tous les cris des bêtes et des oiseaux des jungles d'une manière si réelle qu'ils nous semblent vivants quand on les voit sur la toile blanche.

"Au Nom de l'Amour", une vue Paramount tirée de l'histoire d'Amour par Bulwer-Lytton au siècle dernier intitulée "The Lady of Lyons", est l'attraction principale sur l'écran du théâtre Keith, la semaine prochaine. C'est une belle romance-idylle qui a modernisé l'histoire théâtrale des deux continents. La distribution est des mieux choisies, comprenant Ricardo Cortez, Greta Nissen, Wallace Beery et Raymond Hatton. Les Fables d'Esopes, une comédie, et les nouvelles hebdomadaires du Keith complètent cet intéressant programme.

STATISTIQUES INTERESSANTES

Rome. — Dans une communication qu'il vient de faire au Congrès international des Statisticiens, le professeur Ferri déclare qu'une augmentation des homicides est toujours accompagnée d'une diminution des cas de suicides. Il base son étude sur les statistiques fournies par les principaux pays d'Europe de 1821 à nos jours.

En 1827, la France a compté 71 suicides contre 24 homicides par million d'habitants; en 1914 elle a eu, pour ce même nombre d'habitants, 230 suicides et 14 homicides.

L'Italie, en 1861, a eu 28 suicides contre 122 homicides, et en 1923, 83 suicides et 49 homicides, par million d'habitants.

En Angleterre, on a compté en 1856, 73 suicides et 31 homicides et en 1910, 110 suicides et 7 homicides, pour la même proportion d'habitants.

Le professeur Ferri a trouvé que l'Etat d'Illinois compte 82 homicides par an par million d'habitants contre 40 en Italie. Il fait remarquer également que, bien que l'Italie ait aboli la peine de mort depuis 1890, le nombre des crimes dans ce pays a diminué depuis lors

L'ELEGANCE EST LA BEAUTE DU FILM AU KEITH

Un régal de couturiers en plus de scènes de luxe est réservé aux enthousiastes des films primitifs qui visiteront le Keith cette semaine. "In the Name of Love" l'attraction principale, est une belle romance avec la France moderne comme site pittoresque. Howard Higgin l'a dirigée pour la Compagnie Paramount, et la distribution comprend Ricardo Cortez, Greta Nissen, Wallace Beery et Raymond Hatton.

Que "l'habit fait l'homme" est démontré par Cortez qui porte un uniforme militaire brodé d'or, de médailles, d'épaulettes, et un manteau pour la personification du "Prince de Como". Beery et Hatton, dans le rôle d'un comte et d'un marquis décadent, respectivement, sont des plus élégants.

Du côté féminin, la beauté blonde de Mlle Nissen est accentuée par des toilettes superbes de Paris, conçues spécialement pour elle par Travis Banton, créateur fameux en fait de toilettes. Lillian Leighton, dans le rôle de la mère devenue riche récemment de Greta Nissen, et Edythe Chapman, comme la mère de Cortez, portent aussi de riches toilettes, mais les vêtements de celle-ci sont exagérés pour bien remplir son rôle.

De tout en tout, "In the Name of Love", satisfaitra tous les habitués des théâtres parce qu'il en appelle à l'oeil, au coeur et à l'esprit.

LE ROI DU "JAZZ"

C'est le joueur d'accordéon

On se le dispute, on se les arrache, on les couvre d'argent-papier... Qui? Mais les joueurs d'accordéons, parbleu! Et notre confrère parisien qui nous apprend cette nouvelle ajoute:

Toujours la loi de l'offre et de la demande: les joueurs d'accordéons sont rarifiés et jamais Paris n'en a eu autant besoin.

Car, aujourd'hui, il n'est plus un jazz digne de ce nom qui ne compte un accordéon.

La mode est venue, non pas d'Amérique ni même d'Angleterre, mais tout bonnement de la proche banlieue parisienne. Il y a une année de cela...

Des bals-musette, il a gagné, peu à peu, toutes les "boîtes", tous les établissements de nuit. Les danseurs et les noctambules qui paient très cher leurs plaisirs exigent maintenant un accordéon...

Et on l'accorde... l'accorde! Mais on y met le prix! Tel de la Butte est dans l'obligation d'acheter 75 francs par soirée à son "accordéoneux" et tel autre 100 fr. Et ce ne sont là que des prix de "contrat"; un "extra" pour une matinée, se paie jusqu'à 200 francs!

Le joueur d'accordéon est devenu le roi du jazz; son traitement est supérieur à celui du joueur de jazz lui-même — l'homme à la "batterie" — et parfois même à celui du chef d'orchestre! Et, malgré cela, certains établissements n'en trouvent point.

Comment expliquer cette mode tyrannique? Un joueur d'accordéon nous a dit, après nous avoir confié qu'on était allé le dénicher à Montreuil,

BUANDERIE DU BON PASTEUR
LINGE SECHE AU SOLEIL
PRESSAGE ET REPASSAGE
Attention spéciale au linge de famille.
411 RUE SAINT-ANDRE
TEL. R. 1295

Grand Euchre

EN AIDE AU
FOND DES BENEFICES EN MALADIE DES EMPLOYES DE TRAMWAY ELECTRIQUE D'OTTAWA
A LA
SALLE STE. ANNE
LUNDI
Les 12 et 19 Octobre
A 8 HRS. P. M.
100 PRIX DE VALEUR
PRIX D'ENTREE SPECIAL CHAQUE SOIR.
Prix d'entrée pour le 12 Octobre, une tonne de Charbon.
Prix d'entrée pour le 19 Octobre, une tonne de Coke.
ADMISSION — 25 CENTS

DEUXIEME SEMAINE DE SUCCES DE LA COMEDIE SUPERBE EN 10 ROULEAUX DE CHAPLIN

CHARLIE CHAPLIN

DANS
"THE GOLD RUSH"

UNE TEMPETE DE RIRE DU NORD AVEC CHAPLIN QUE TOUT LE MONDE CONNAIT

4 Représentations par jour—4	ADMISSION
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9 hrs.	Matinée — 25, 35, 50c Soirée — 50, 65, 75c

MAINTENANT SUR L'ECRAN

La deuxième grande semaine commence demain.

PLUS DE "NO SMOKING" DANS LES THEATRES

Londres. — "La formule "No smoking" disparaît graduellement des théâtres londoniens pour faire place à celle-ci "Smoking allowed" (Il est permis de fumer). La réforme vient d'être appliquée successivement au His Majesty's Theatre, au Shaftesbury et au Winter Garden. Sur quarante-trois salles qui comptent Londres, il est permis de fumer dans dix-sept. Toutefois jusqu'ici tout au moins, seule la cigarette est autorisée.

CAPITAL

La Bière Honnête en Pureté et Qualité

The Capital Brewing Co. Limited
OTTAWA, ONT.