

	Pages
CHAPITRE V.—Qualités du style .....	150
Art. I.—Division du sujet.....	<i>ib.</i>
Art. II.—Qualités générales.....	152
Art. III.—Du style périodique et de l'harmonie imitative.....	163
Art. IV.—Qualités particulières.....	174
Art. V.—Variété et convenance ; des transitions.....	186

## TROISIÈME PARTIE

### Les modèles

CHAPITRE UNIQUE.—De l'étude des modèles.....	190
Art. I.—Des règles aux modèles.....	<i>ib.</i>
Art. II.—La lecture.....	193
Art. III.—Analyse et explication des auteurs.....	201
Art. IV.—L'imitation.....	204
Art. V.—La traduction.....	208

## QUATRIÈME PARTIE

### La composition

CHAPITRE 1 <sup>er</sup> —De la composition en général.....	216
Art. I.—Notions préliminaires.....	<i>ib.</i>
Art. II.—Travail d'invention. De l'amplification.....	219
Art. III.—Travail de disposition et d'élocution. Le plan et le style.	238
CHAPITRE II.—Les différents genres de composition.....	242
Art. I.—La description.....	<i>ib.</i>
Art. II.—La narration.....	252
Art. III.—La dissertation et l'analyse littéraire.....	266
Art. IV.—La lettre.....	270
CONCLUSION.....	279