

La *carrée* peut être estimée valoir un temps, et l'on donne une valeur relative aux autres notes, comme suit :

I<sup>o</sup> La *losange* vaut environ la moitié de la carrée, ou un demi-temps.

L'on chantera donc, dans un même morceau, la carrée deux fois plus lentement que la losange, et celle-ci deux fois plus vite que la carrée.

II<sup>o</sup> La *double-carrée* vaut deux fois la carrée.

Elle se chante, en conséquence, deux fois plus lentement.

III<sup>o</sup> La *caudée* tient le milieu entre la carrée et la double carrée.

Elle peut valoir une carrée et une losange, ou un temps et demi.

Elle signifie surtout que le chantre doit appuyer plus fortement sur le son qu'elle exprime.

Elle vaut plus si elle est suivie d'une losange, que lorsqu'elle précède une carrée.

En outre, l'on conviendra que les chants peuvent être plus lents ou plus vifs, selon les différentes solemnités; mais il faut toujours avoir le soin de garder les proportions convenables.

#### EXERCICE.