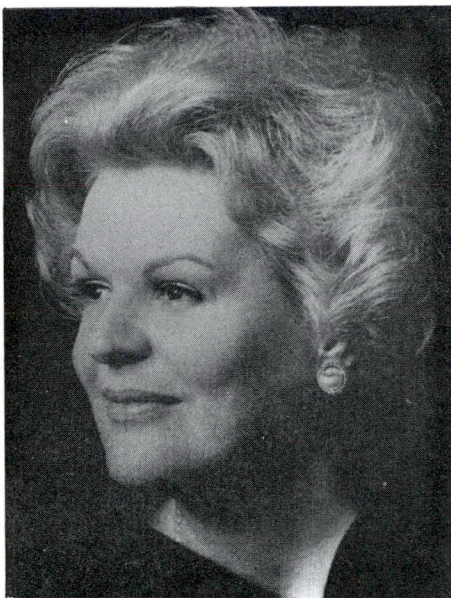


de gala conmemorativa del vigésimo-quinto aniversario del debut de la compañía en 1951. Karen Kain y Frank Augustyn actuaron en los papeles principales, con la participación especial de Celia Franca, fundadora de la compañía, en el papel de Signora Capuleto. El 17 de noviembre tuvo lugar la primera representación de la obra *La Fille mal gardée* (La Hija Malguardada) de Frederick Ashton.

Forrester regresa al lugar de su primer triunfo

Cuando la cantante canadiense de ópera Maureen Forrester salió a escena en el ayuntamiento de Nueva York el 12 de noviembre, su aparición fue como una vuelta a su hogar y conmemoró el vigésimo aniversario de su primer recital en Nueva York, lo que señaló su debut en Estados Unidos y fue el comienzo del ascenso extraordinario y acceso a la fama de esta contralto aclamada internacionalmente.

Aunque parezca sorprendente, la contralto había comenzado como soprano. De joven cantaba en el coro de Montreal. Cuando Bernard Diamant, notable baríto-



Maureen Forrester

no holandés que vivía en esta ciudad, la oyó, le dijo: "tiene una voz maravillosa, pero no sabe cantar".

Sin embargo, reconocía las cualidades de contralto de su voz y pronto encontró, bajo su dirección, el lugar de voz que le correspondía naturalmente. Luego, Maureen Forrester comenzó a preparar seriamente un repertorio de concierto.

Hizo su debut oficial en 1953 en Montreal, a la edad de 23 años. Esto le condujo a actuaciones con orquesta, bajo directores tales como Sir Ernest MacMillan, Otto Klemperer y Josef Krips. Después de diversas giras por Canadá, en 1956 entró en Estados Unidos como un vendaval y nunca desmereció desde entonces.

Giras internacionales

Ha cantado en todo el mundo con todas las principales orquestas y directores. Pablo Casals la invitó frecuentemente a su famoso Festival de Puerto Rico. En 1966-67 cantó la ópera *Julius Caesar* de Handel en el City Opera de Nueva York y en otoño de 1967 hizo su debut con la Opera de San Francisco con *La Gioconda*, en el papel de Cieca. En 1975, debutó en la Metropolitan Opera en el papel de Erda de *El Anillo de los Nibelungos* y *Sigfrido* de Wagner.

Ha hecho numerosas giras por el extranjero y, en 1970, actuó con la Orquesta Sinfónica de Montreal en la Expo 70 de Osaka, Japón. En 1968-69 realizó una gira veraniega por Yugoslavia, España e Israel y esta misma temporada dio un recital en el Festival de Salzburgo.

Entre sus grabaciones más recientes podemos citar la ópera *Theodora* de Handel y la banda sonora de un documental sobre los 4.000 años de historia de Jerusalén, denominada *El Próximo Año*, en la que actúan también Lorne Greene y Sam Jaffe.

Goza de gran admiración en Canadá y es una de las primeras personalidades honradas con la Orden de Canadá, concedida en 1967. Durante la Exposición