

La chronique des arts

Remise des prix Molson

Le Conseil des Arts du Canada a décerné, le 22 juin, ses prix Molson à trois personnalités du monde artistique canadien: M. Jean-Louis Roux, directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde, à Montréal; M. John Hirsch, directeur des émissions dramatiques au réseau anglais de télévision de Radio-Canada; et M. Bill Reid, joaillier, sculpteur et graveur de la tribu des Haïdas qui exerce son métier d'artiste en Colombie-Britannique.

Les prix ont été remis aux lauréats au cours d'une cérémonie tenue au Centre national des Arts, à Ottawa.

Les prix Molson du Conseil des Arts, d'une valeur de 20 000\$ chacun, sont décernés chaque année à trois Canadiens de marque. Ils servent à signaler des contributions exceptionnelles à la vie des arts, des humanités et des sciences sociales, et à encourager les titulaires à continuer leur apport à la vie culturelle et intellectuelle du Canada ou à l'unité nationale. Institués en 1963, ils sont financés par une donation de la Fondation Molson.

Les lauréats de l'an dernier étaient la grande comédienne Denise Pelletier (décédée depuis), le ténor Jon Vickers et les membres du Quatuor Orford.

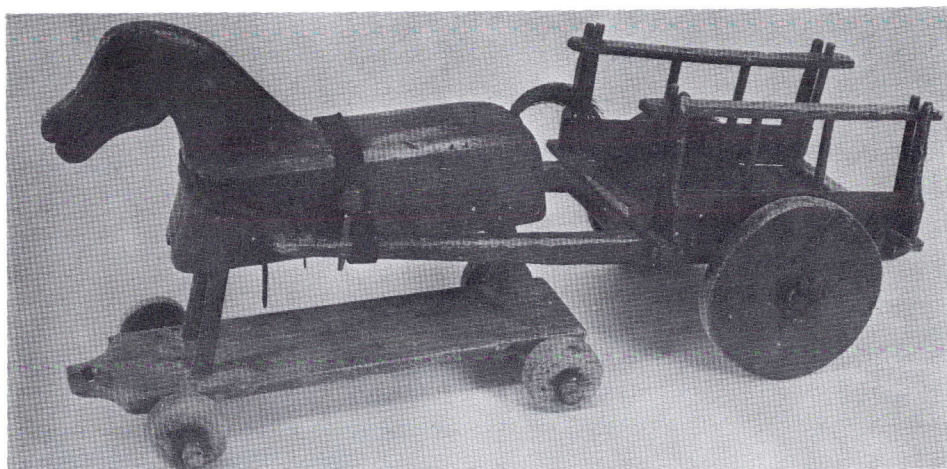
~ ~ ~

La vie artistique en Ontario

Bien des changements sont survenus au cours des quinze dernières années dans la vie artistique de la province d'Ontario. Ce phénomène est dû en partie au fait que le gouvernement a dépensé davantage dans ce secteur, ainsi qu'à l'aide énorme reçue localement par beaucoup d'organismes oeuvrant dans le domaine des Beaux-Arts. Ces facteurs ont, naturellement, stimulé les arts. Non seulement les artistes produisent plus que par le passé, mais leur travail s'améliore et capte davantage l'attention du public.

L'Ontario est ainsi devenu sur le plan artistique l'une des provinces les plus actives du pays. Toronto est maintenant reconnue comme un centre international et attire une foule de jeunes artistes désireux de se tremper dans l'ambiance de la Ville-Reine. Parmi les nombreux centres artistiques régionaux que l'on rencontre en dehors de Toronto, c'est London qui semble être actuellement le plus actif.

"Le jouet dans l'univers de l'enfant"



Cheval à roulettes attelé à une charette – Bois peint en rouge, crin et cuir (fabrication domestique) XIX^e siècle – Musée du Québec.

Le Musée du Québec a présenté récemment une exposition intitulée "Le jouet dans l'univers de l'enfant", couvrant la période de 1800 à 1925 environ. C'est l'une des plus importantes manifestations ethnologiques que le musée ait réalisées jusqu'à maintenant.

Au moment de la préparation de l'exposition, l'été dernier, le directeur du Musée du Québec, fit appel à la population et demanda à tous ceux qui possédaient des photographies ou des jouets anciens de bien vouloir les prêter au musée.

C'est ainsi que le musée a recueilli au-delà de 200 pièces qui se sont ajoutées aux 150 de sa collection, et qui constituent une véritable rétrospective du jouet depuis le début du

XIX^e siècle jusqu'aux environs de 1925. Tous les types de jouets qui ont fait le ravissement de plusieurs générations de petits Québécois sont représentés, y compris quelques pièces de collection extrêmement rares. Des jouets contemporains font également partie de l'exposition.

"Le jouet dans l'univers de l'enfant" a intéressé tous les publics, autant les sociologues que les collectionneurs et les poètes, ou tous ceux qui, simplement, ont, un jour, tenu dans leurs bras une poupée de chiffon ou un cheval de bois.

Un très beau catalogue, abondamment illustré, a été préparé pour l'occasion par M^{lle} Thérèse Latour, conservateur en ethnologie québécoise au Musée du Québec.



Mobilier d'enfant (fabrication industrielle): chaises à barreaux tournés; service à thé de fabrication anglaise. Vers 1900 – Musée du Québec.