

La peinture canadienne des années trente à la Galerie nationale

La peinture canadienne des années trente, exposition qui approfondit l'évolution de la peinture au Canada dans les années trente, depuis le milieu artistique nationaliste de Toronto jusqu'à l'école internationale de Montréal, est présentée à la Galerie nationale du Canada du 31 janvier au 2 mars. Le premier ministre Pierre-Elliott Trudeau a inauguré officiellement l'exposition à la Galerie nationale le 30 janvier.



Autoportrait (1933), par Paraskeva Clark, 1898-

La peinture canadienne des années trente entreprendra ensuite une tournée qui la conduira à la Vancouver Art Gallery et à l'Art Gallery of Ontario au printemps et au début de l'été; une partie de l'exposition sera en montre au Glenbow-Alberta Institute, à Calgary, à l'Edmonton Art Gallery, à la Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation ainsi qu'au Musée d'art contemporain, à Montréal.

Montée par Charles Hill, conservateur adjoint de l'art canadien de l'époque postconfédérale, *La peinture canadienne des années trente* comprend plus de 100 tableaux empruntés de collections privées et publiques de tout le Canada; 31 sont tirés de la collection permanente de la Galerie nationale du Canada. L'intégrale des œuvres ainsi que les photographies documentaires d'un bon nombre d'artistes sont repro-



Jeune Canadien (1932), par Charles Comfort, 1900-

duites dans un catalogue en deux volumes, l'un anglais l'autre français, qui comprend sept études à partir de

l'intégration du Groupe des Sept dans le *Canadian Group of Painters*.

Voici un court extrait de ce que dit



Madone de la Gatineau (1940), par André Biéler.