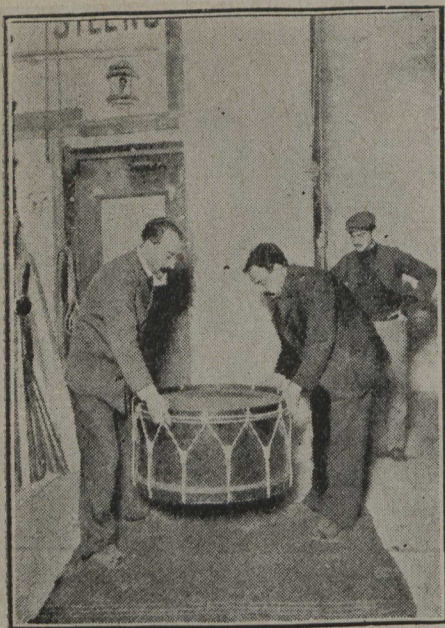


rieux manège du personnel pendant la marche de la pièce.

Les diverses manoeuvres suggèrent plutôt l'idée d'un travail d'usine que la pensée d'une manoeuvre de théâtre. Le cintre, avec ses fils multiples, a bien plus l'air du gréement d'un bateau. L'enlèvement du plancher de la scène pour l'acte du Forum fait songer à quelque échappée sur les travaux d'un immense chantier.



La grenaille de plomb sur un tambour bien tendu imite à merveille la pluie... mais ça ne mouille pas.

Si l'on considère que tous ces amas de matériaux sont remués, tirés des cases, suspendus ou plantés, enfin guindés et garnis d'appareils mobiles d'éclairage, différents pour chaque tableau, on se rendra compte de l'effort journalier, du soin et de l'ordre nécessités.

Il est bien certain qu'il serait plus facile dans les vingt minutes de l'entr'acte, de

déménager complètement tout un grand appartement que de planter certains décors.

Maintenant, comment obtient-on tous ces divers bruits qui viennent donner au spectateur une illusion parfois complète et qui sont le complément indispensable de toute pièce bien montée?

Voilà où il y a encore de quoi faire provision d'étonnement et d'amusement.

Voici, par exemple, un tableau où le vent, la pluie, les éclairs et le tonnerre font rage; involontairement on pense à son manteau de caoutchouc ou à son parapluie...

Derrière la scène, qu'y a-t-il?

Un cylindre en bois qui frotte en tournant sur un large ruban de soie, voilà pour le vent, celui-là ne déracinera pas les arbres!

La pluie s'imité parfaitement bien au moyen de grenaille de plomb qu'on laisse tomber sur la peau d'un tambour parfaitement tendu et les éclairs proviennent tout bonnement d'une boîte spécialement agencée où s'enflamme de la poudre de lycopode ou du magnésium en poudre.

Quant au roulement du tonnerre, il est réédité des allées de bowling et se produit le plus aisément du monde à l'aide des boules qui servent à ce jeu en honneur au Canada.

Veut-on maintenant impressionner l'assistance par le sourd grondement du canon? Là on ne brûlera guère de poudre et même pas du tout car le canon sera remplacé par un gigantesque tambour de sept à huit pieds de diamètre qu'un "artiste" dans le genre saura faire résonner de façon à passer par toute la gamme vo-