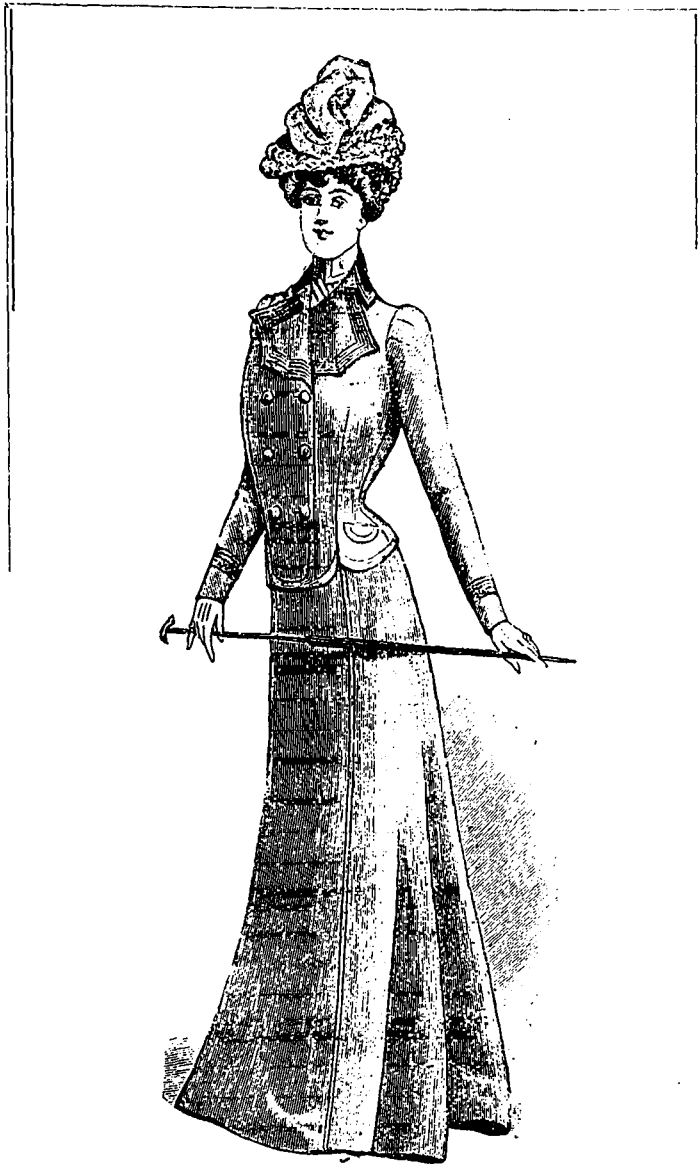


MODES PARISIENNES



COSTUME FAÇON TAILLEUR EN FOULÉ DE LAINE beige, prune, gris ardoise et noir, garni de baguettes piquées. Petite jaquette demi ajustée devant, croisée et arrondie au bas avec pochettes de côté et col revers crn^e de piqûres. Manches cape. La jupe est doublée d'alpaga.

LA FONTAINE EN SOCIÉTÉ

“J'avais eu, dit Vigneul de Marville, un si grand plaisir à lire les fables d'Ésope mises en vers par La Fontaine, que cet ouvrage, écrit avec tant de finesse, de charme, me fit naître l'envie de connaître l'auteur.”

Trois de mes amis se prêtèrent à la chose par le moyen d'un quatrième qui fréquentait cet homme rare. Nous l'attirâmes dans un petit coin de la ville, dans une maison consacrée aux Muses, où nous lui donnâmes un repas, pour avoir l'avantage de son agréable conversation. Il ne se fit point prier, et vint à l'heure dite. La compagnie était bonne, la table propre et délicate et le buffet bien garni. Point de compliment d'entrée, nulle façon, nulle grimace ni contrainte. La Fontaine garda le silence, mangea comme quatre et but de même. On ne s'était point étonné qu'il ne parlât pas en mangeant et buvant ainsi. Mais le repas fini, on commença à souhaiter de l'entendre. Il s'endormit. Après trois grands quarts d'heure de sommeil, il revint à lui. Il voulut s'excuser sur ce qu'il était fatigué. On lui dit que cela ne valait point d'excuse ; que tout ce qu'il faisait était bien fait. On s'approcha de lui, pour le mettre en humeur de laisser voir son esprit, mais son esprit ne se montra point. Il semblait être on ne sait où. Peut-être aimait-il quelque grenouille dans un marais, quelque cigale sur un arbre, ou quelque renard dans sa tanière. Toujours est il que tant que La Fontaine demeura avec nous, il ne nous parut être qu'une machine sans âme. On le jeta dans un carrosse, et nous lui dîmes adieu pour toujours. Jamais gens ne furent plus surpris. “Comment se peut-il faire, nous disions-nous, qu'un homme qui a su rendre si spirituelles les plus grosses bêtes du monde, et leur faire parler le plus joli langage qu'on puisse entendre, ait une conversation si sèche, si nulle, ou plutôt n'en ait pas du tout...” Et comme on dit, nous y perdions notre latin. Voilà ce qu'était La Fontaine : moins qu'homme avec les hommes, plus qu'homme avec les bêtes.

ERREUR CAPITALE

L'inspecteur. — Cet homme ne fera jamais un bon détective.

Le chef. — Non ?

L'inspecteur. — On a rapporté hier le vol de 25 livres de savon à l'Épicerie Nationale, et l'idiot vient d'arrêter un tramp.

DIPLOMATIE

Lui (affreusement jaloux). — Ainsi cet individu qui est planté là bas a été un de tes beaux et tu lui as été fiancée avant de l'être à moi !

Elle (fine mouche). — Oui... Mais comme mon goût s'est raffiné en vieillissant !

FAUT PENSER À L'AVENIR

Le garçon de bureau. — Je désirerais aller à l'enterrement de ma grand-mère, monsieur.

Le patron. — Tu devrais être plus économe et ne pas gaspiller si vite tes grand'mères. La saison de base-ball n'est pas encore commencée.

ACTUALITÉ

Quelqu'un s'est donné le mal d'écrire un livre intitulé : “*Comment trouver les étoiles.*” Nos lecteurs peuvent se dispenser de le lire. Pour arriver au même résultat beaucoup plus rapidement, il n'ont qu'à marcher sur une pelure de banane.

TU QUOQUE...

Madame. — Mon mari a trouvé à redire sur votre cuisine à midi.

La cuisinière. — Ça ne me fait pas un pli. C'est dans lui de toujours critiquer. Est-ce qu'il ne trouve pas à redire sur vous ?

PÉNIBLE VÉRITÉ

Montfleuc. — Tu ne me dis pas que la reine Victoria ne peut pas agir à sa guise ?

Montbarre. — C'est pourtant le cas. La reine est une des rares femmes qui, dans le monde civilisé, règnent mais ne gouvernent pas.

COMMUNE INFORTUNE

Damien est un homme bien à plaindre. Il ronte si fort qu'il réveille le bébé et celui-ci pleure si fort qu'il réveille son père. De sorte qu'il leur faut passer une grande partie des nuits à se promener tous deux.

PATRONS “UP TO DATE”

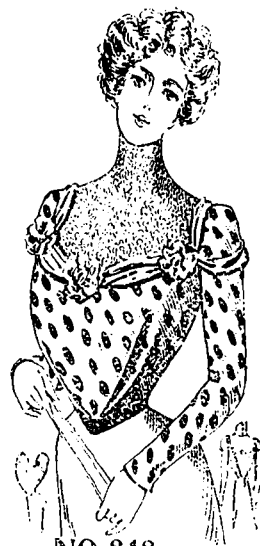
(*Primes du SAMEDI*)

No 818. — Ce modèle est populaire pour soirée ou circonstances ordinaires. Il est en “nun's veiling” avec dessins en soie. Le yoke qui doit comporter une étoffe demi forte et être de nuance plus ou moins foncée est ramené par-dessus l'épaule. L'enjoliment est nettement indiqué par la gravure.

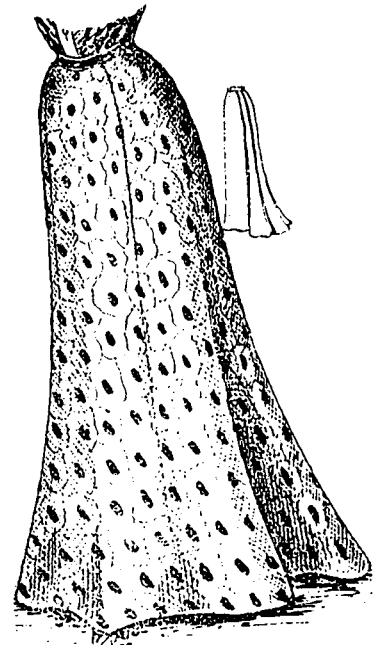
7 vgs $\frac{1}{2}$, 44 pouces de largeur, suffiront pour personne de taille moyenne. No 818 est coupé en dimensions de 32 à 40 pouces, mesure de buste.

No 818. — *Jupe à larges bandes.*

No 818. — *Corsage pour dame.*



NO. 818
LADIES' WAIST.



NO. 838
LADIES' SKIRT.

No 838. — Puisque le goût s'accroît pour les jupes plissées ou à bandes multipliées, nous en offrons encore un modèle aujourd'hui. Celle-ci est à la fois charmante à porter et de confection facile. Elle est devenue très populaire à New-York. Elle est faite d'une étoffe française nouvelle — soie et crêpon — de nuances noire et tan. On peut également adopter des étoffes qui se lavent : piqué, lainage et “duck”.

4 verges $\frac{1}{2}$, 44 pouces de largeur, suffiront pour taille moyenne.

838 est coupé en dimensions de 28 à 36 pouces, mesure de buste.

COMMENT SE PROCURER LES PATRONS “UP TO DATE”

Toutes les personnes désirant les patrons ci-contre n'ont qu'à remplir le coupon de la page 38 et l'adresser au bureau du SAMEDI avec la somme de 10 centins pour chaque patron demandé, argent ou timbres-postes.

Ajoutons que le prix régulier de ces patrons est de 40 centins chacun. Les personnes qui n'auraient pas reçu le ou les patrons dans la huitaine sont priées de vouloir bien nous en informer. On peut acheter autant de patrons qu'on veut. Ne pas oublier de bien indiquer le ou les numéros des patrons demandés.