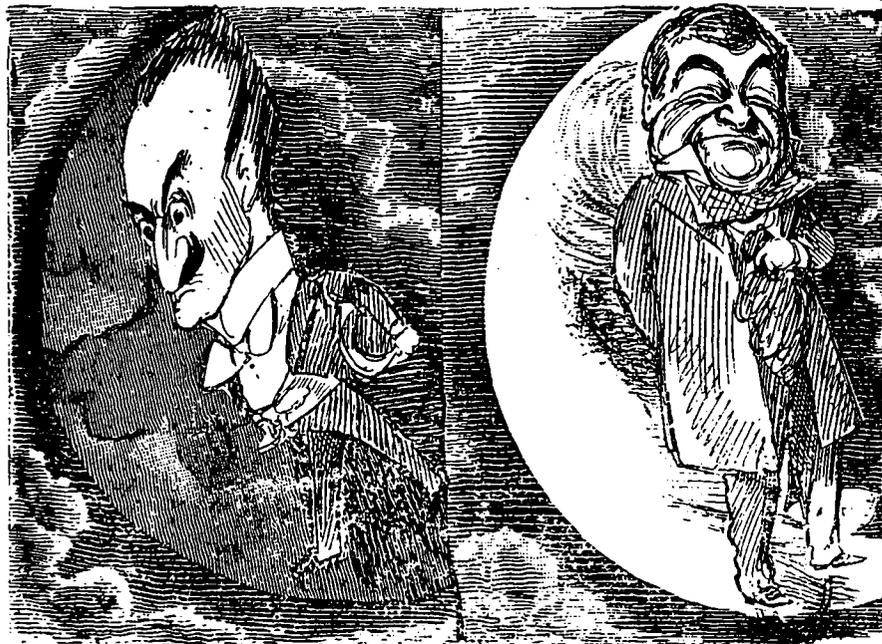


LE LENDEMAIN DES ELECTIONS

AIMONS - NOUS LES UNS LES AUTRES.



I
C'A MAL ÉTÉ.

II
C'A BIEN ÉTÉ.

(Sermon de la Saint-Jean-Baptiste.)



Elle, (dans un élan).—Et vous croyez réellement que vous m'avez ? Entre nous ; êtes-vous capable d'aimer ?

Lui.—Moi, capable d'aimer ! Vous êtes la quinzième que j'ai aimée à la folie. Soyez rassurée sur ce point. Je puis vous donner des références.

SABRETACHE DE G.

Avocat à une dame témoin.—Vous dites que vous étiez membre de la famille à la naissance du défendeur ?

La dame.—Oui, monsieur.

L'avocat.—Et que vous étiez dans la maison dans ce temps-là ?

La dame (rougissant).—Oui, monsieur.

L'avocat.—Vous pouvez le jurer positivement ? Rappelez-vous que vous êtes sous sous serment.

La dame.—Oui, monsieur.

L'avocat (après avoir jeté un regard de soupçon du côté des jurés, reprend son interrogatoire).—Quelle preuve avez-vous à nous donner que vous étiez là quand le défendeur est né ?

La dame.—Je suis sa mère.

—Tiens, j'ai rencontré un homme aujourd'hui avec la moitié du visage noir, noir...

—Et l'autre bord ?

—Noir aussi... C'était un vrai nègre.

—Encore des frais pour rien.

—Quoi donc ?

—Tu sais la pesée au foin qu'on est à construire devant l'hôtel Payette, au bout de la rue Craig ?

—Oui.

—Bien, on va l'enlever...

—Hein ? pourquoi ça ? maintenant qu'elle est presque terminée ?

—Ce sont les détenus qui ont notifié le geolier de leur détermination le laisser en masse... ça leur cache la vue de l'île Sainte-Hélène...

DANS DIX ANS

Voilà ce qu'on entendra si la construction continue à se développer comme elle l'a fait depuis 5 ans.

M. C. (rencontrant un concierge de la plus grande bâtisse de Montréal).—Où est donc l'avocat X ? Voilà quatre jours que je le cherche inutilement.

Portier.—Prenez le chemin de fer du Sud, dans ce corridor-ci ; rendez-vous à la section 125^{me}. Là, prenez l'ascenseur jusqu'au 22^{me} étage et ensuite prenez une voiture ; passez les départements médecine, journalisme, enrégistrement, mariage et vous arrivez au département de la loi. Là vous prendrez de nouvelles informations. Je crois que c'est la chambre No 1924.

La mère.—Fred, c'est assez d'un morceau de tarte, Fred.

Fred (indigné).—Tu veux que j'apprenne à manger, maman ; et tu ne me donnes pas la chance de pratiquer !

TEXTUEL

Dans un musée...

Après contemplation d'un tableau immense, une dame s'approche du gardien et montrant la toile.

—Pardon, monsieur ! Ce tableau ; auriez-vous l'obligeance de me dire quel auteur ?

—Quelle hauteur ? Je ne sais pas, madame, on ne mesure pas les tableaux à la verge, ici.

DÉFINITION

L'art de tomber.—Passer devant un marchand de bananes.

LES DEUX FONT LA PAIRE

Servante.—Il y a deux messieurs qui demandent à voir madame. Ils sont arrivés en même temps, mais ne sont pas venus ensemble.

Madame Finemouche.—Comment se comportent-ils ?

Servante.—L'un est très poli et demande la permission d'avoir l'honneur d'un entretien de quelques minutes.

Madame Finemouche.—Je ne veux pas le voir ; il a évidemment quelque chose à vendre.

Servante.—L'autre est raide comme la justice et ne dit que juste les paroles qu'il faut pour se faire comprendre.

Madame Finemouche.—C'est sûrement un créancier ; je n'y suis pour personne.

CE N'ÉTAIT PAS SON DÉBUT

Emilie.—Georges a-t-il fait sa demande, hier, comme tu t'y attendais ?

Rose, (froïdement).—Oui.

Emilie.—As-tu accepté ?

Rose.—Naturellement.

Emilie.—Mais tu n'as pas l'air heureuse ?

Rose.—Je ne le suis pas non plus. Je doute de Georges.

Emilie.—Tu es folle. Voyons ! Qu'est-ce qui te fait croire cela ?

Rose.—Le calme de Georges. (Se jetant dans les bras de son amie en sanglotant). Oh ! Emilie. A la manière dont il m'a donné le baiser des fiançailles, j'ai peur que ce ne soit pas la première demande qu'il ait faite !

CE QUI S'APPELLE DONNER LE CHANGÉ

Elle.—Ainsi, tu t'es fait ramasser ce matin par un homme de police, pendant que tu serrais dans tes bras la statue indienne qui sert d'enseigne au marchand de tabac ! Mon Dieu ! Que je suis malheureuse !

Lui.—Ma chère, tu m'épates. Jalouse d'une femme de bois ! Tu deviens ridicule à la fin.

ORAGE DÉTOURNÉ

Elle.—Tu ne m'y reprendras plus à venir en ville avec toi ?

Lui.—Qu'est-ce que tu as encore ?

Elle.—Il n'y a pas une femme sur la rue St Jacques qui ne te fasse tourner la tête.

Lui.—Comme tu est injuste ! je cherchais seulement à trouver une jolie forme de chapeau pour te faire une surprise.

Elle.—Sais-tu que tu fais un bon mari !

COMMENT AVOIR DES IDÉES FIXES

Lui, (anxieusement).—Rien ne me vient dans le cerveau ce soir ; jamais mon éditorial ne sera prêt pour demain ; tout flotte, impossible de fixer une idée sur le papier !

Elle, (doucelement).—Mon ami, si tu essayais un peu de papier bavard.

SOUVENIR CUISANT

Boishardi.—On ne vous voit plus au club ?

Trespagné (teneur de livres).—Non, je sors rarement maintenant. Je suis tellement harassé par mes créanciers, que je ne puis trouver de plaisir, même dans les plus joyeuses réunions.

Boishardi.—Je pensais qu'au contraire elles vous distrairaient quelque peu.

Trespagné.—Je le pensais aussi, mais l'autre jour, au bal de Madame Grandton, au milieu d'un quadrille, un quidam ne s'est-il pas avisé de crier : " Balancez " ; j'ai été si mortifié que je m'abstiens maintenant d'aller dans le monde.

STOICISME

Madame Maladroite (son parapluie ouvert).—Je vous demande pardon, monsieur.

Le monsieur (poliment).—Ce n'est rien, mademoiselle ; il me reste encore un œil.