

BOCCACE

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Cet opéra comique, le chef d'œuvre de Franz de Suppé, a été joué pour la première fois en 1882.

Est-ce à Paris, est-ce à Bruxelles?

Les paris sont ouverts, car la question est très discutée; quoiqu'il en soit il est certain que cette pièce a été donnée dans ces deux villes à très peu de jours de distance et ce qui est certain aussi c'est qu'elle a eu un très grand succès.

Le livret est de H. Chivot et A. Durn.

Boccace a été joué à Paris au théâtre des Folies Dramatiques le 29 mars 1882.

A Paris le rôle de Boccace était tenu par Melle Montbazou, dont nous avons parlé à propos de la Mascotte; à Montréal, il le sera par Mme de Goyon qui va se révéler sous un jour tout nouveau.

A Paris, Berthe Thibaut a chanté le rôle de Béatrice qui va servir aux débuts de Melle Silva Soria.

A Paris nous trouvons encore Mmes L. Vernon, (Friska) Aubry, (Perronelle) et Régodia, (Zanetta) et Messieurs Désiré, (Prince Orlando) Maugé, (Pandolfo) Lepers, (Tromboli) Lucco, (Quiquibio) et Lefebvre, (Lelio); ici les mêmes rôles seront tenus par Messieurs Bisson, Giraud, Portulier, Merville, Valdy et mesdames Hosdez, Loys et Bellisson.

Nous reverrons avec infiniment de plaisir madame Hosdez que nous n'avons pas entendue depuis trop longtemps et que nous aimons beaucoup.

Nous verrons également M. Sallard qui, par complaisance, veut bien jouer le double rôle du Colporteur et de l'inconnu.

L'action se passe à Florence en 1340, elle est tirée des contes de Boccace.

Voici, brièvement résumé, l'ensemble de la pièce.

Au premier acte nous voyons un colporteur, venir offrir les œuvres d'un certain Boccace, poète de talent, renommé par la hardiesse de ses vers, mais surtout par ses nombreuses bonnes fortunes.

Il ne lui en a pas fallu davantage pour gagner la sympathie et l'admiration des femmes et des étudiants.

Mais par contre son talent est peu apprécié des maris dont il suscite la jalousie.

Sur ces entrefaites arrive à Florence, Orlando, prince de Palerme.

Il a entendu parler de Boccace, de sa gloire, de ses talents.

Lettre il veut le connaître et apprendre de lui l'art de bien dire et celui des faciles conquêtes et bientôt il est à même de se convaincre que son second désir est plus facile à réaliser que le premier.

Nascuntur Poete! a dit le Poète latin.

On naît Poète, a traduit le Poète français.

A signaler dans le premier acte les couplets

De ce côté je vois un beau garçon,

le duettino de Béatrice et de Perronelle

Des cloches entendez le son,

la vieille chanson

D'abord le cœur sommeille

et le duo de Boccace et de Béatrice

Vous que je vois sortir de la chapelle.

Dans le second acte, qui est le plus gai de cet opéra comique, nous assistons à différentes scènes dans lesquelles nous voyons successivement les femmes auxquelles Boccace, son ami Lelio et le prince Orlando ont donné rendez-vous.

Toutes trompent leurs maris et s'efforcent d'autant plus d'être exactes aux rendez-vous qu'elles croient que c'est Boccace en personne qui les attend.

Tout dans ce deuxième acte, musique et livret, séduira le public si délicat de Montréal et nous devons y remarquer tout d'abord l'aubade d'Orlando et de Boccace

Belle, je voudrais être la brise pure, etc.

ensuite les couplets de Friska

Vous êtes assurément un jeune homme fort aimable et enfin la chanson de Boccace

Comme chacun dans ma famille, j'suis jardinier de mon état.

Au troisième acte nous nous trouvons dans un riche salon du palais ducal à Florence.

La princesse Béatrice va épouser le prince Orlando, mais on redoute beaucoup que Boccace ne cherche à revoir la fiancée; il la revoit quand même, Orlando paraît et fait arrêter Boccace qu'un ordre du Grand Duc rend libre, car sa majesté vient de lui envoyer une palme d'or comme au plus grand poète de l'Italie.

Nous assistons alors à la glorification finale de Boccace.

Voici les morceaux saillants du troisième acte.

Les couplets de Béatrice

Je suis ici dans l'opulence, je vis sous de riches lambris

le duetto de Lelio et de Perronelle

Je le sens, c'est du délire.

les couplets de Tromboli

Ces caves sont mon empire

enfin le duo italien et l'ensemble de la fin.

Nous avons dit que Boccace était le chef d'œuvre de Suppé, chef d'œuvre est bien le mot et jeudi le public connaisseur de l'Opéra Français saura ratifier par ses applaudissements le succès déjà obtenu à Paris et à Bruxelles.

MARIO.

Echos du Théâtre.

Lundi, mardi et mercredi *La Petite Mariée*, jeudi, vendredi et samedi *Boccace*, pour les débuts de Melle Silva Sorgia dont nous donnerons le portrait et la biographie dans notre prochain numéro.

On va nous donner Boccace et comme nous nous étonnions de voir Orlando chanté par M. Giraud, qui n'a pas la voix de ce rôle, et sur lequel l'administration aurait du pouvoir compter pour le trio, le sextuor et le double quatuor, on nous a répondu que c'est sur la demande personnelle de M. Giraud que M. Sallard a bien voulu le déplacer pour éviter tout prétexte à discussion.

Au public de juger.

Ajoutons également que M. Giraud n'a pas le physique de l'emploi, puisque l'histoire de Florence nous dépeint Orlando, comme un homme petit, court et trapu.

Le rôle de Quiquibio, selon nous, rôle de Laruelle ou de