

sont assez longues pour permettre de faire une écharpe pour le cou et un nœud et finalement tombent en forme de boa. Grande demande en ce moment à Paris, Londres et New-York pour les dentelles noires et nuances Toscane, Cluny et Champagne.

Les modistes emploient beaucoup actuellement des écharpes avec bouts frangés ; quant aux franges elles-mêmes, la demande semble diminuer. Les largeurs principales pour les rubans seront 40, 60, 80 et 100 lignes.

Les rubans de fantaisie sont en demande, mais on semble prévoir que la demande se portera principalement sur les nuances unies.

Les couleurs pastels les plus en vogue sont les suivantes : Gouache, Rubens, Murillo, Trianon, Athos, Porthos, Aramis, Argent et Oriental.

**

M. des Trois Maisons s'est très gracieusement mis à notre disposition pour nous faire visiter ses magasins. Il se prépare activement pour l'ouverture des modes et a reçu de nombreux chapeaux-modèles, notamment des meilleures maisons de Paris et de New-York. Au sujet des modes, il nous a informé que, selon lui, le changement le plus notable est que les nuances voyantes et tranchées qui dominaient l'année passée sont reléguées à l'arrière plan, pour céder le pas aux nuances tendres telles que les pastels, les couleurs beige, brun pâle, brun tabac, etc., il constate cependant une tendance prononcée pour les couleurs blanche et noire.

En fait de tissus, la demande se porte principalement sur les chiffons, les mousselines de soie, les tulles fins et les tulles à grosses mailles.

Quant à la forme des chapeaux, il y a tendance marquée pour les grandes formes, les turbans et les toques.

La plume d'Autruche noire et blanche, les Ospreys et les aigrettes seront en vogue.

Pour les fleurs : grosses roses, lilas, chrysanthèmes et violettes en grande quantité.

En fait d'ornements, les médaillons aux nuances pastel, les boucles et agrafes en acier et acier et brillants combinés.

Une garniture très à la mode, c'est la paille Toscane appliquée sur la dentelle et sur le chiffon.

On fait également grand nombre de chapeaux ayant des fonds pailletés aux nuances *clair de lune* ou noire.

**

Monsieur Rousseau, le représentant à Montréal de MM. McCall et Co de Toronto, a bien voulu nous communiquer les notes suivantes au sujet des modes pour le printemps.

On portera dès le commencement de la saison un grand nombre de turbans espagnols. Les toques semblent jouir d'une grande faveur auprès des principales faiseuses de Paris, ces toques sont plus grandes que de coutume et se portent assez en avant. En fait de garnitures, grande variété, tels que les galons de paille, les "all over nets", Malines, mousseline de soie et sequins "horse hair".

Quant aux tissus et autres garnitures employés pour la confection des modes, je citerai le chiffon entremêlé de garniture de paille, les tulles, les tulles et chiffons peints à la main, les rubans de paille toscane, "all over nets".

Les fleurs et fruits seront bien représentés, surtout les roses, les coquelicots, les raisins dans les nuances pastel et automnales.

Pour les rubans, la demande se portera surtout sur les grandes largeurs, en : mousseline fine, taffetas, satin oriental, et effets de gaze.

En fait de nuances, les nouvelles teintes vertes, aqua-relle, pastel, fresque, Van Dyck, Rubens, Raphaël, (teintes vieux rose), Watteau, Murillo, Rembrandt (nouvelles teintes bleutées). Les couleurs courantes seront les suivantes : paille, beige, tabac, parme, oriental, turquoise.

**

Malgré le succès du drap, toujours et partout, il y a, dit la Comtesse de Vêrissey, un retour vers les belles soies raides, les riches damas, les pékins épais d'autrefois. Les robes en moire antique, laine et soie, sont très employées pour costumes de dames d'âge moyen. Elles fournissent de très belles toilettes, et leurs plis sont peut-être plus souples et plus mous que ceux de la moire tout soie aux plis lourds et cassants. Le violet améthyste, pervenche, évêque, prune, parme, le bleu de France, le vert amande, le rubis, la paille, sont les couleurs favorites pour ce genre de tissu.

**

Les velours occupent aussi une grande place, non seulement dans le costume de cérémonie, mais aussi dans le costume de ville.

La jupe de velours tend même à remplacer la jupe de satin noir, que l'on utilise avec les corsages variés dans tant et tant de circonstances.

**

Les femmes qui ont dépassé la jeunesse sont à peu près les seules à adopter les robes de soie dans la journée. C'est âgé et solennel, cela n'a pas cette désinvolture que l'on recherche actuellement. Cependant exception est faite pour la panne et le velours ; et si la première se mêle à toutes les belles fourrures, le second affecte pour la robe de visite, un caractère sans façon de robe tailleur, dont le genre très nouveau n'est pas sans charme.

Cette toilette, surtout si le velours est de teinte sombre, convient merveilleusement à la femme de moyenne taille, mais un peu grasse. Nous lui recommandons encore les étoffes fantaisie susceptibles d'amincir, et des robes à mélanges d'étoffes et à corsages croisés et drapés, mais sans bouffer, qui coupent les lignes de la taille sans l'épaissir. Pas de ceintures coupant la taille, d'empèchement ni d'épaulettes, mais des ornements en long : dentelles, mousseline de soie, ruban en chute, de l'encolure à la taille.

Si la femme est plutôt petite et un peu trop rondelette, les étoffes à rayures combinées de certaine façon la grandiront et l'aminciront. Elle sera très bien dans les toilettes de foulard et de tulle perlé sur transparent, et dans des robes de teintes foncées.

**

Il faudrait qu'on mêlât la dentelle à toutes les robes, du moins chaque fois que la chose est possible. Rien n'est plus féminin, plus grande dame. La dentelle donne à tout un cachet spécial, un air de richesse.

Nous en pourrions dire autant des belles broderies, dans un autre ordre d'idées. Et, d'ailleurs, on peut dire aujourd'hui que l'art du brodeur s'impose dans le domaine de la mode et donne lieu à des combinaisons d'une infinie variété.