

Il s'agit d'examiner minutieusement les formules, les tournures, les procédés particuliers par lesquels les maîtres font circuler une impression d'un bout à l'autre d'un livre ou d'une page. Pascal est *ironique* dans les Provinciales ; L. Courrier l'est aussi dans ses pamphlets, et Cormenin dans son *Orateur*. Mais, est-ce la même ironie ? Non pas : elle est de nuance assez différente. Tant que nous n'avons pas déterminé le *pourquoi* de chaque nuance, nous ne connaissons pas à fond la nature exacte du style de chacun d'eux.

Donc, pour en revenir à la question d'analyse littéraire, "un commentaire grammatical solide est la base de toute interprétation sérieuse de nos chefs-d'œuvre."

II.—Analyse littéraire.

6. L'analyse littéraire d'un morceau de style est chose particulièrement délicate. L'écueil est facile à entrevoir, sinon à éviter : c'est la banalité des appréciations et des formules.

Il ne s'agit pas de délayer, à propos du texte choisi, quelques phrases pâteuses ou d'enfiler bout à bout des adjectifs louangeurs. — "Amas d'épithètes, mauvaise louange" a dit La Pruyère. Il s'agit de pénétrer les secrets de l'art du prosateur ou du poète et de les tirer en plein jour.

On peut, en observant les distinctions très légitimes de la vieille rhétorique, se placer nécessairement au triple point de vue de l'*invention*, de la *composition* et de l'*élocution*.

* *

7. L'*invention*.—L'on cherchera donc à déterminer l'originalité de la pensée qu'on étudie, à bien voir si elle est propre à l'auteur, ou si, au contraire, d'autres l'ont exprimée déjà avant lui ; et en ce dernier cas, on fera effort pour bien voir comment il l'a modifiée et peut-être renouvelée.

Racine imite Euripide ; Bossuet nourrit son éloquence des mêmes idées que saint Augustin ; Chénier prend son bien un peu partout dans la poésie grecque. Et cependant, tous trois nous donnent la même impression d'originalité vraie. Pourquoi cela ? C'est là une question intéressante et qu'un rapprochement consciencieux des textes permettra souvent d'élucider.

En résumé, sur une œuvre ou un passage d'auteur à analyser, l'objet de l'*invention* conduira à la recherche :