

Strauss : c'est tout ou rien, à prendre ou à laisser—*die halben und die ganzen*.

LES BASES DE LA CROYANCE, par A.-J. Balfour ; traduit de l'anglais par G. Art. préface de Ferdinand Brunetière. *Montgredien et Cie, éditeurs, Paris*. In-8, XLVII—292 p.

“ Quand on disputerait au livre de M. A.-J. Balfour sur *les Bases de la Croyance* tous ses autres mérites, on aurait tort, assurément, mais il lui en resterait encore un qui serait ce que l'on appelle “ un signe des temps. ” Il en a d'autres, j'ai hâte de le dire ; et, par exemple, on ne saurait exposer des idées souvent plus abstraites ou plus déliées, non seulement avec plus de clarté, mais avec plus d'*humour* que M. Balfour. On n'est pas moins pédant, ou plus dégagé comme nous disons ; on n'a pas une manière plus familière et plus sérieuse à la fois de traiter les questions que nos philosophes se plaisent à envelopper d'obscurité métaphysique ; on ne se met pas avec plus d'aisance ni de complaisance à la portée des esprits simplement cultivés, des “ gens du monde ”, et des hommes politiques, puisqu'enfin, comme on le verra, c'est aux hommes politiques aussi que ce livre s'adresse.”

Cette appréciation est extraite de la préface de M. Brunetière. Cet ouvrage a été bien accueilli en France. Quoi qu'il émane d'un auteur protestant la presse catholique a décerné des éloges à l'écrivain aux vues larges qui l'a fait.

LES ELEGANCES DU SECOND EMPIRE par Henri Bouchot. *Librairie Illustrée, éditeurs, Paris*, In-12, XVIII—253 p., 48 gravures.

Comme le titre l'indique, cet ouvrage est une étude sur la coquetterie du second empire. L'auteur fait une revue du luxe de l'époque : luxe dans la toilette, luxe dans l'aménagement, luxe dans la décoration intérieure. Et pour graver dans l'esprit du lecteur les élégances qu'il décrit, il reproduit quarante-huit photographies des plus célèbres. La partie typographique de ce volume fait honneur aux éditeurs.