

les grandes oeuvres et à tous les illustres personnages de leur époque. Plus historique que les livres si populaires de "Fabiola" et de "Quo Vadis", puisque c'est un livre où tout est rigoureusement authentique, ce nouveau volume de M. Goyau ne sera pas trouvé moins attrayant.

* * *

LE VÉRITABLE "VOYAGE EN ORIENT" DE LAMARTINE, d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque Nationale (Documents inédits), par Christian Maréchal, agrégé de l'Université. 1 volume in-8. Prix 7 fr. 50.—Librairie Bloud et Cie, 4, rue Madame, Paris (VIe.)

Les manuscrits de Lamartine présentent un très haut intérêt; il suffit, pour le faire ressortir, de les rapprocher des textes livrés à la publicité par le poète. Le fait est sensible pour le premier "Voyage en Orient". Entre les notes jetées par Lamartine sur ses albums au cours de son odyssée en 1832-1833, et la version jusqu'à présent seule connue qu'il a publiée, les différences de forme et de fond sont considérables. C'est donc en quelque manière un "Voyage" inédit que M. Christian Maréchal livre aujourd'hui à la publicité. Mais il ne s'est pas borné à la reproduction fidèle des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Il a tenu à mettre en même temps sous les yeux du lecteur le texte imprimé par Lamartine, de telle sorte qu'à chaque moment chacun puisse instituer aisément lui-même la comparaison des deux versions. Un ingénieux dispositif, dont l'auteur expose dans sa "Préface" le très simple mécanisme, lui a permis de résoudre ce problème. Ajoutons que, sans prétendre épuiser la source documentaire si riche qu'il met à la portée du public lettré, M. Christian Maréchal, dans une importante introduction, indique les directions que peut à cet égard adopter une recherche féconde: corrections grammaticales, littéraires, remaniements dont plusieurs accusent de profondes transformations de la pensée philosophique et religieuse, sont classés et appréciés dans cette étude.

La présente publication sera suivie à bref délai de deux autres analogues du même auteur, l'une concernant "Jocelyn" et l'autre "la Chute d'un Ange".

* * *

HISTOIRE COMPAREE DES RELIGIONS PAIENNES ET DE LA RELIGION JUIVE, JUSQU'AU TEMPS D'ALEXANDRE LE GRAND, par Albert Dufourcq, docteur ès-lettres, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Bordeaux. 1 volume in-16. Prix: 3 fr. 50; franco 4 fr.—Librairie Bloud et Cie, 4, rue Madame, Paris (VIe.)

L'ouvrage que M. A. Dufourcq a naguère publié sous le titre de "L'Avenir du Christianisme" a obtenu un si prompt et si franc succès qu'une nouvelle édition est devenue nécessaire. C'est le premier volume de cette édition que nous présentons aujourd'hui au public.

L'auteur a entendu faire une oeuvre "rigoureusement objective" et critique: les idées qu'il expose lui ont été inspirées par l'étude impartiale des faits. Comme il n'a pu lui-même, pour construire une aussi vaste synthèse, lire tous ses textes, il s'est astreint à n'utiliser que les travaux de première main, ceux de Maspéro, du R. P. Lagrange, de Chantepie de la Saussaye, de Wirsowa et du "Dictionary of the Bible" de Hastings; un hébraïsant éminent a bien voulu revoir tout ce qui touche à l'histoire d'Israël. Une bibliographie très abondante permet le recours immédiat, soit aux documents, soit aux travaux autorisés. Cet ouvrage ne peut manquer d'attirer l'attention de tous ceux qui savent que l'histoire des religions est le terrain sur lequel semblent devoir se livrer, entre croyants et incrédules, les plus rudes et les plus prochains combats.