

**BEAUX-ARTS**

**Archéologie. — Antiquités. — Architecture. — Peinture. — Sculpture. — Musique. — Photographie. — Numismatique. — Histoire des Arts. — Critique d'Art.**

(HAMINADE (Chanoine Eugène). — *La musique sacrée telle que la veut l'Eglise.* 1 vol. 5½ x 8¾ p., 156 pp. . . . . \$0.63

[Conditions d'une bonne musique liturgique. — Musique polyphone (ou paléstrinienne). — Musique chromatique (ou moderne). — Musique d'orgue. — Orchestre. — Fanfares et harmonies. — Conclusions pratiques. — Rubriques des offices. — Le chant des femmes à l'Eglise.

C'est l'Autorité liturgique qui doit régler toutes les questions qui dépendent de la Liturgie.

Prenant en main le Règlement de la Sacrée Congrégation des Rites qui, seule, fait autorité en ces matières, l'auteur montre la voie qu'il faut suivre pour relever la musique d'Eglise, déchue de sa splendeur. En s'inspirant de ces principes si catholiques, on fera vite re fleurir partout la vraie musique sacrée.

(OLAS (Henri). — *Chansons des Ames Elanches.* Lettre-Préface de Mgr Gibier, évêque de Versailles. 1 vol. 5½ x 7½ p., 240 pp., (26 chansons avec musique, 14 poésies). (1910) . . . \$0.70

A la suite de Mgr l'évêque de Versailles, les directeurs d'œuvres, les parents chrétiens, les jeunes gens des patronages sauront gré à M. Henri Colas d'avoir réuni pour eux, en un fort volume, les plus belles de ses chansons et de ses poésies, si souvent applaudies à travers toute la France. Consacrer sa vie à l'apostolat par la chanson, tel est le but de ce jeune auteur à l'âme ardente. Ses appels de clairon, ses prières et berceuses, ses douces confidences nous apportent plus qu'un divertissement banal, une distraction passagère à devenir meilleurs. Et après avoir lu ses poésies, fredonné ses chansons, on désireira l'entendre. Ce livre vient à son heure, il est attendu depuis longtemps, et nul doute que d'aujourd'hui, dans les œuvres de jeunesse, les refrains qu'il nous apporte ne soient sur toutes les lèvres.

FRAIPONT (G.), professeur à la Légion d'Honneur. — *Le Fusain. Figure. Paysage.* Cuvrage accompagné de 40 fac-similé de l'auteur. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 75 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de peindre les figures à l'aquarelle.* Ouvrage accompagné de 50 dessins inédits de l'auteur et d'un fac-similé d'aquarelle. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 74 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de prendre un croquis et de l'utiliser.* Ouvrage illustré de 50 dessins inédits de l'auteur. Nouvelle édition. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 81 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de peindre les paysages à l'aquarelle.* Ouvrage accompagné de 50 dessins inédits de l'auteur et d'un fac-similé d'aquarelle. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 70 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de peindre les fleurs à l'aquarelle.* Ouvrage illustré de 50 dessins inédits de l'auteur et d'un fac-similé d'aquarelle. Nouvelle édition. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 76 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de peindre les animaux à l'aquarelle.* Ouvrage illustré de 50 dessins inédits de l'auteur à d'un fac-similé d'aquarelle. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 76 pp. . . . . \$0.50

— *Le dessin à la plume.* Ouvrage illustré de 50 dessins inédits de l'auteur et d'une planche en teinte. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 67 pp. . . . . \$0.50

— *L'art de peindre les marines à l'aquarelle.* Ouvrage illustré de 50 dessins inédits de l'auteur et d'un fac-similé d'aquarelle. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 74 pp. . . . . \$0.50

— *Manière d'exécuter les dessins pour la photogravure et la gravure sur bois.* Ouvrage accompagné de 50 dessins inédits de l'auteur. 1 vol. 5½ x 8¾ p., 66 pp. . . . . \$0.50

GAUTHIER (Joseph), diplômé de l'Etat pour l'enseignement de la composition décorative, professeur à l'école des Beaux-Arts de Nantes, et CAPELLE (Louis), architecte diplômé par le gouvernement, professeur à l'école des Beaux-Arts de Nantes. — *Traité de Composition décorative.* 1 vol. 6¼ x 9½ p., 398 pp., 865 fig. dans le texte, 53 planches hors texte dont 1 en couleurs.

Les manuels d'art abondent, ce qui prouve à l'évidence qu'aucun n'est complet et que ceux que l'on connaît ne paraissent pas répondre entièrement aux nécessités didactiques et aux directions nouvelles du goût. Le présent ouvrage résume, sous une forme saisissante, dans un ordre méthodique, les trois stades que doit parcourir nécessairement l'artiste dans son travail de décoration originale : l'étude des éléments, des sources éternelles de la documentation, la description des figures géométriques, l'analyse et l'interprétation de la fleur et de la faune, l'observation attentive de la figure humaine et du paysage décoratif, des êtres à un degré quelconque susceptibles d'inspirer un motif ornemental. MM. Gauthier et Capelle révèlent, dans la seconde partie de leur livre, la manière d'appliquer ces éléments naturels à des créations artistiques en les stylisant, ils arrivent ainsi à fixer les lois essentielles de la composition décorative, ses procédés, ses ressources. Enfin, ils étudient, dans une dernière partie, les diverses techniques d'ornementations dans les industries du fer, de la pierre, du marbre, du bois, du cuivre, du vitrail, de la mosaïque, de la céramique, de la broderie, etc. . . . Leur ouvrage, forme donc une véritable encyclopédie à l'usage des élèves des Ecoles d'art, des lycées et collèges, des simples amateurs, et elle s'appuie sur une illustration exceptionellement riche.

GAULTIER (Paul). — *Le Rire et la Caricature.* Préface par Sully-Prudhomme de l'Académie Française. Ouvrage couronné par l'Académie Française. 1 vol. 4½ x 7¼ p., 249 pp., 16 planches hors texte. . . . . \$0.80

Etude pénétrante et fort originale qui fait réfléchir et redescendre jusqu'à la racine des questions qu'elle soulève. Par l'heureux choix qu'il a fait de trois types très distincts de caricaturistes, l'auteur montre bien la complexité et l'évolution de leur art et comment il fournit à l'histoire de précieux documents. Il montre aussi comment dans ses manifestations les plus intelligentes, cet art continue à la littérature. C'est que les idées fournissent, comme les formes, matière à rire ; l'esprit collabore avec le crayon qui dessine les formes expressives associées aux idées. Il montre enfin quels renseignements sûrs cet art fournit au philosophe pour l'étude si difficile du rire.

LOTH (Arthur), archiviste-paléographe, lauréat de l'Institut *La Photographie du Saint Suaire de Turin.* (Authenticité du suaire. — Documents nouveaux et concluants, avec reproduction photographique). 1 vol. 6½ x 9¾ p., 133 pp. . . . . \$0.88

La question du Saint Suaire de Turin, restée en suspens, vient d'être reprise par M. Arthur Loth, son promoteur en France. La discussion avait porté principalement sur la photographie, exécutée en 1898, qui a révélé, sur le précieux linget, l'ouvrage par empreinte naturelle de Jésus-Christ au Tombeau. Quoique les diverses objections émises contre la valeur de cette photographie aient été pertinemment réfutées par les défenseurs de l'authenticité du Saint Suaire, il pouvait subsister un doute. L'auteur revient sur le sujet, avec des documents décisifs qui attestent incontestablement la sincérité et la valeur probante de la photographie de M. Secondo Pia et confirmeront les conséquences qui ont été scientifiquement tirées par M. Paul Vignon des empreintes du Suaire. Il restera donc acquis, après cette nouvelle exposition de la question, que les images portées par le Saint Suaire de Turin, véritable lincoln du Christ, donnent la représentation vraie du divin Sauveur après sa mort.

**ENCYCLOPEDIE.—LINGUISTIQUE.**

Dictionnaires. — Philologie. — Manuels. — Almanachs. — Revues. — Magazines.

ALMANACH DE LA BONNE CHANSON, pour les familles et pour la jeunesse, publié sous la direction de Théodore Botrel, avec le concours de tous les chansonniers. 1 vol. 6½ x 9½ p., 128 pp. . . . . \$0.20

Voilà un Almanach appelé à un grand succès auprès des jeunes auxquels il s'adresse. Il est fort bien composé. Au commencement un calendrier dont chaque mois est accompagné d'une pièce de poésie de Botrel, Le ERIZ, Théophile Gauthier, Charles d'Orléans, Dupont, etc. . . . Viennent ensuite des Etudes : la Chanson française à travers les âges, avec des portraits des plus illustres chansonniers : les Chansons de métier, les Refrains de la rue, Chansons de routes, puis des nouvelles, des chansons de Botrel, Mistral, Privas, etc., paroles et musique. Le tout est entremêlé de fantaisies très spirituelles. Voilà certes un ensemble qui plaira au lecteur.