

MÉTHODE

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

L'enseignement du dessin est certainement d'une nécessité incontestable ; nous comptons donc sur le zèle et le dévouement de tous les maîtres pour bien appliquer ce que notre expérience nous dicte aujourd'hui. Il est bien difficile (mais non pas impossible) de faire, du jour au lendemain, d'un professeur de grammaire un professeur de dessin ; aussi allons-nous faire tout notre possible pour aider à atteindre ce résultat.

POSITION DU CORPS, DE LA MAIN, DU CRAYON ET DU PAPIER.

L'élève doit se tenir droit et dans une position aisée, il faut éviter qu'il se courbe, mais il ne faut pas le laisser se raidir en se tenant droit ; l'avant-bras doit pouvoir se mouvoir librement, et porter la main de droite à gauche du papier.

Le crayon, placé entre les doigts comme à la figure No. 1. ne doit jamais être tenu trop serré ; la pression des doigts ne doit s'opérer qu'autant qu'on désire grossir un trait à l'une ou l'autre de ses extrémités. Le crayon doit toujours être taillé très affilé (voir figure No. 2) ; bien tailler un crayon est une chose essentielle, on ne peut rien faire avec un crayon qui ne remplit pas cette condition première ; on s'y habituera vite, et une fois cette habitude acquise, on aura déjà fait un grand pas dans l'art de l'esquisse, dont nous parlerons tout à l'heure.