選論 書法的今天和明天

·沈平戰·

我們的國家雖然人民非常愛好，所需要的東西無論大小，從來不會滿足的。書法自然也是如此。在今天許多書法家，書法雖然能不能發展的責任，不應該完全歸到政府一方面去。政府的工作，提倡以外，主要的還是靠我們書法所陶工具（紙墨筆硯等）的生產，加以適當安排（原料統籌調配），提高其品質與數量，以適足供應。若我書法本身的不斷進步，那是要靠寫字的人認識努力，才能有優秀的作品出現。我們不妨試回顧一下，從天明以來書法便與始走上歧路的情況，即可明白。其關鍵所在，是當時最會提倡不方所，還是由於後者。北宋初年，歐陽永叔曾敢書法中絕。直至蔡、米、蘇、黃四家出，始覺無記有人，而四家風格，傳世多有。北之書法各家雖然多有異同，但就其足稱表現一代風格及其個人特性，則與歐陽一致，同樣可貴。雖然自人評論以來，不及前代，要尊樣質，那也統毫無損於諸公政績。在個性方面，是極無公允的話。而且還也是發言必要的提倡。一偽體一必，一別裁」，唯求能一觀風雅一。這麼說來，一風雅一。不是別的，正是提倡三百篇中的風詩雅詩。那當時意無邪的寫實作品。現實作風。這是一般藝術家所必有意識的大道。書法也不能例外。元代除了趙孟頫，幾乎幾乎。能用通書法而發揚意趣者之者。實多參無幾。明輔則僅有一個青藤，而當書法家不單是能說毛筆法的人。而實驗上要能行夕放。就是能說能寫。說到做到。

現在再說通行於世而具備八法的楷體能及行草突說。鍾、王、虞、歐、褚、薛、顏、柳、李、柳、楊諸人。固是當行。李、米、蘇、黃、陸、趙、王、鄭、俞、孫、李、柳、楊諸人。固是當行。孫子法，虞集等的晉、書、清、楷、隸、篆、行、草、飛白、八體。有其八，明同之處。就是都沒有出書法的藝術到新。也有單獨表形象，一定表形象。元代趙孟頫、元代趙孟頫之聽。而只是認真的傳遞，到元代，何一個書法家都不能不受趙孟頫的影響。其餘奇怪融的話。就可以說明這個道理。他是一個承接二王書法的人。他自己會經這樣對人說：一不說法無二王法。倒一二王無王一。這是說一人有一人的風格。一人有一人的性格。誠了不能不受到這個毛筆的限制與外。其他一些都可稱人而異。到代書法家一向都是七個體的。近幾百年來。書法發展是不為所拘的。不論一方民族統一。而且還一風雅一。尋禮樂病。以前是雖說教育的。因為那時代的國家社會沒有統治與政策。安定氣象。藝術低落。是必然的結果。現在那大不相同了。經濟高漲之後。接觸來了文化高潮。百花齊放。為象更新。只要多們發揚起來。書法的花子。是大有可為的。行行有人的。行行技元。努力做去。說不定十年百年之間。就會有一大光復優秀的書法家出現。為這種說法所特有的藝術效力異彩。

【極完】

鄭天華君超齡退休

青年保守黨選新主席

青年保守黨員大會昨在此舉行，選出主席鄭天華君為之繼任者。青年保守黨組織人之活動，本市現在此舉行，選出主席鄭天華君為之繼任者。青年保守黨組織人之活動，有者頗為熱烈。現在已經有一百六十六個特許成立之青年保守黨俱樂部。於一九五八年時，則僅有九十四個。而比一個數字，並不包括大學中之學生俱樂部在內者。

在一整天之會議中，各代表發言一致譴責。成立一個委員會調查政府方面之效能。一如前美國之新市委員會一樣。

該會議並同時發出呼籲修改刊事法典，使能使所有舞行之賽業聽券。為不合法之行為。

特別投票發言。對民加拿大之一般之外交政策，但推翻計論鐵民加拿大必需對中共政權之以政治之承認問題。

錦繡芙蓉

【任碧君】

是夕清輝晚飯後，陪為王陶宇。小清輝之和陪陶宇即跟隨。她不少為八歲。下人班人聽聞，接見者為陶大太。比把陶之太太。一見清輝那後即歡笑問：「今夕何方好風，所能先生氏。」清輝嘻嘻笑問：「陶先生的定為今夕先比明見，但小年家耳。」陶大太太：「後今年輝。」陶大太太：「有人在。」清輝：「或者書先生來。」陶先生：「為四年。」清輝：「人家就定。」陶大太：「後之。」陶先生：「為何年輝