

C'est un long vaisseau flanqué d'un double bas-côté, le tout coupé par un large transept pourvu, lui aussi, de bas-côtés, faisant une saillie fortement accusée à l'extérieur et constituant comme une seconde église transversale avec ses trois nefs.

En d'autres termes, l'église se composera de cinq nefs de sept travées, d'un transept à trois nefs de huit travées, d'un chœur de trois travées avec abside bordée d'un large déambulatoire sur lequel se greffera la brillante couronne des six chapelles rayonnantes.

Par ses doubles collatéraux elle s'apparente à Paris, à Cologne, à Bourges, à Tolède et à la nouvelle cathédrale de Harlem (Hollande).

Aux extrémités du transept s'ouvrent deux chapelles en forme d'absides. Quatre autres chapelles, dont deux profondes de deux travées, sont inscrites dans le côté oriental du transept, chaque côté du chœur.

Sous le transept et le chœur s'étendra une vaste crypte de même plan que les organismes qui la surmonteront. Elle sera, elle aussi, pourvue de douze chapelles, ce qui, avec son maître-autel et celui de l'église haute, portera à 26 le nombre des autels dans la basilique.

Sept portes principales donneront accès dans l'intérieur : trois dans la grande façade occidentale, deux dans les absidioles qui flanquent les tours et deux au transept.

DES CHIFFRES

Pour nous faire une idée exacte des vastes proportions de la basilique, donnons-en immédiatement les dimensions principales :

Longueur hors œuvre, c'est-à-dire du mur extérieur des maîtres contreforts de la façade, à celui de la chapelle absidale, 312 pieds.

Longueur à l'intérieur, 260 pieds.

Longueur du chœur, 65 pieds.

Largeur de la nef avec les bas côtés, à l'extérieur : 134 pieds.

Largeur des cinq nefs, à l'intérieur : 122 pieds.

Largeur au transept (extérieur), chapelles y comprises : 192 pieds.

Largeur au transept, à l'intérieur : 186 pieds.

Largeur au transept, à l'intérieur, chapelles non comprises : 164 pieds.

Hauteur de la grande nef : 85 pieds.

Hauteur du premier bas-côté : 45 pieds.

Hauteur du deuxième bas-côté : 20 pieds.

Largeur de la grande nef, 45 pieds.

Largeur des bas-côtés, 18 pieds chacun.

La superficie de l'édifice va atteindre environ 43,000 pieds carrés et le volume d'air qu'elle contiendra va dépasser les deux millions de pieds cubes.

Ce sera un des plus grands, sinon le plus grand des édifices religieux de notre pays. Par ses dimensions il se rapprochera de maintes grandes cathédrales de France. Bourges, une des plus puissantes, à 380 pieds de longueur ; N.-D. de Paris, 422 ; Noyon, 340 ; Sens, 360 ; Châlons, 295 ; Tours, 325 ; Lyon, 250 ; Meaux, 273 ; Nantes, 330 ; Aux États-Unis, St-Patrice de New-York a 332 pieds.

L'apparence extérieure de la basilique sera grandiose. Le monument, par la combinaison, de même que par l'équilibre de ses parties et par l'impression de force tranquille qui s'en dégagera, fera certainement honneur aux architectes qui en sont les auteurs.

LES FAÇADES

La grande façade comprend un corps central correspondant à la grande nef, avec deux tours qui lui sont bien reliées et qui couvrent exactement les quatre nefs latérales.

En bas, trois porches ; puis la tribune surmontée de la grande rose à laquelle, dans les tours, correspondent deux longues baies ; plus haut, une galerie avec niches allégeant les tours et dégageant les pentes du pignon ; enfin, les beffrois et les flèches.

A cette disposition, la façade doit son aspect de force et de stabilité.

Du parvis au sommet du pignon elle aura au delà le cent pieds de hauteur. Et les tours, puissantes à la base, puis plus légères à mesure qu'elles s'élèvent et que, de glacis en glacis, de pinacle en pinacle, s'amincissent progressivement leurs contreforts, monteront avec leurs flèches jusqu'à 225 pieds de hauteur.

L'étage inférieur, le rez-de-chaussée, est percé de trois porches rentrants, en plein cintre, à voussures nombreuses et aux profonds ébrasements garnis de colonnettes soutenant des archivoltas sculptées, placées en retrait les unes sur les autres. Cette combinaison de lignes et de courbes concentriques, élargissent l'ébrasement des portes vers l'extérieur et leur donnent l'aspect de la solidité et de la richesse.