

Pilares Totémicos



Pilar totémico o "totem pole" es el nombre con que se designa a los postes de madera tallada que construyeron los indios de la costa noroeste del Pacífico Canadiense durante el siglo pasado y a principios del presente.

La palabra Totem se refiere al emblema o característica hereditaria de una tribu o grupo de indios, misma que es representada por una figura o símbolo de algún animal o leyenda.

Los pilares hechos de enormes cedros rojos se decoran con figuras talladas de animales, seres sobrenaturales y seres humanos que representan mitos, tradiciones de tribus o historias ancestrales de determinadas familias. Las figuras en sí no representan dioses paganos ni demonios; los indios no solían rendirles culto alguno.

Entre los temas más comunes usados por los indígenas podemos citar: El Aguila, El Cuervo, La Rana, La Ballena, El Oso, El Lobo y el Hombre Fuerte.

En un principio, los pilares totémicos tenían un fin muy práctico, ya que se usaban para sostener las vigas de los techos de casas bastante grandes. Asimismo, se acostumbraba erigirlos cerca de los cementerios como postes conmemorativos.

Con el tiempo, algunas tribus del norte comenzaron a erigir sus pilares ya no para sostener casas sino como figuras con importancia propia. Una vez que la construcción de pilares llegó a esta etapa, el erigir un pilar equivalía a representar en forma palpable el prestigio y la riqueza alcanzados por el individuo, por lo que sus adornos se volvieron cada vez más elaborados.

En el periodo comprendido entre 1850 y 1880, que fue cuando el arte de tallar pilares llegó a su cumbre, se construyeron algunos que sobrepasaban los 27 metros.

Al adaptarse los indios cada vez más a las costumbres y modo de vivir occidental, los pilares totémicos fueron per-

El arte de tallar pilares totémicos en Canadá ha resurgido en los últimos años con una fuerza sin precedentes, gracias al fomento que actualmente se da a esta modalidad de la herencia cultural.

diendo paulatinamente su significación y pocos se construyeron después de 1900. Sin embargo, recientemente se ha hecho notar un resurgimiento de este oficio en Canadá, así como una valoración más real de la importancia de este arte nativo que se ha integrado plenamente a la proyección turística y cultural de Canadá, preservando así su mensaje plástico en exóticas figuras tradicionales y vivos colores en contraste.

Casi todos los totems son emblemas heráldicos, algo así como el escudo de familia, y en ellos se describe la historia, con frecuencia legendaria, de su propietario. Las figuras míticas proporcionaban el tema, y el deseo de prestigio social el incentivo.

Los artistas indios pueden escoger entre una variedad casi ilimitada de símbolos, y las reglas para la selección y orden de las figuras en el poste no son muy rígidas. Por este motivo, los únicos que comprendían bien el significado de las figuras eran el propietario y aquellas personas a quien él explicaba las leyendas, como se hacía invariablemente en la danza de la tribu que acompañaba a la erección del poste. Sin embargo, algún conocimiento del arte y la mitología de los indios puede ayudar mucho a los no iniciados a descubrir los secretos de los pintorescos totems de la Colombia Británica.