

Rôle et importance du théâtre radiophonique au Québec

L'histoire du théâtre au Canada a fait l'objet d'un numéro spécial de *L'Archiviste*, revue des Archives publiques du Canada. *Hebdo Canada* reproduit aujourd'hui des extraits d'un article qui s'y trouve, rédigé par M. Jean-Paul Moreau, et consacré au théâtre radiophonique au Québec.

Le théâtre canadien d'expression française fit ses débuts en 1609 durant le Régime français.

Par la suite, la révolution de 1837 et l'éveil du nationalisme canadien-français donnèrent naissance, aux XVIII^e et XIX^e siècles, à une production abondante où domine le drame historique: *Papineau*, de Louis-Honoré Fréchette, et *Le Canadien*, d'Antoine Gérin-Lajoie, en sont deux exemples.

À l'époque de la Première Guerre mondiale, le théâtre canadien subit l'influence du théâtre étranger, surtout français, britannique et américain; la création originale demeure stagnante.

Arrivée du théâtre radiophonique

La crise économique de 1929 fut la cause du succès d'une autre forme de théâtre: le théâtre radiophonique.

Les troupes manquaient de ressources humaines et financières et le public n'avait plus les moyens d'aller au spectacle. Avec la naissance de la radio et avec la multiplication des postes récepteurs dans les familles québécoises, le théâtre trouva un nouveau moyen de s'exprimer

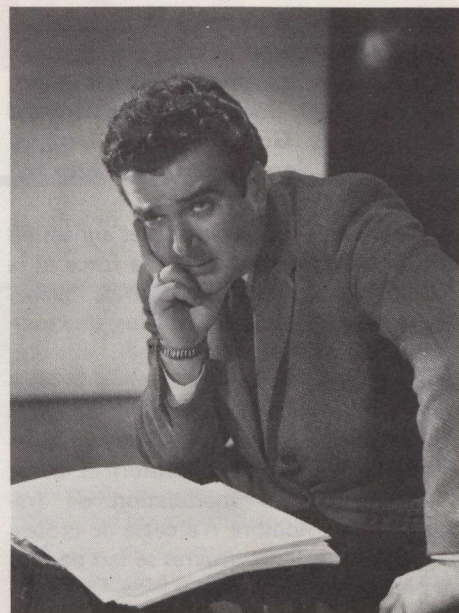
et de rejoindre le public, à la ville comme à la campagne. Celui-ci pouvait se divertir à peu de frais et oublier les problèmes de la vie quotidienne.

De ce concours de circonstances, naquit une tradition théâtrale différente de celle du théâtre de scène et de celle des radioromans.

Ainsi, le poste privé CKAC présenta des séries théâtrales telles que *Le Théâtre de J.O. Lambert* (1933), *Le Théâtre N.G. Valiquette* (1935-1940), *Le Théâtre Lux français* (1942-1945). Il s'agissait d'adaptations d'oeuvres étrangères, surtout françaises. L'apport d'auteurs québécois était minime (Ernest Pallascio-Morin, Léopold Houllé), tandis qu'apparaissait déjà le nom de quelques grands acteurs: André Treich, Ovila Légaré, Janine Sutto, Yvette Brind'amour, et autres.

Se livrant une saine concurrence, les postes CBF (Radio-Canada) et CKAC mirent un accent toujours plus prononcé sur les séries de théâtre radiophonique. De 1933 à 1950, pas moins d'une quarantaine de séries passèrent sur les ondes.

Cette première éclosion donna naissance à des oeuvres typiquement québécoises



Marcel Dubé, février 1958. Collection Jac-Guy, Collection nationale de photographies. (PA 100946)

écrites par des auteurs qui en étaient à leurs premières armes: Henry Deyglun, Louis Morisset, Félix Leclerc, Jacques Rudel-Tessier, Yves Thériault.

Éclosion du théâtre québécois

Si, durant cette période, le théâtre français resta présent, les dix années qui suivirent furent marquées par un foisonnement d'oeuvres originales québécoises. Le rôle et le soutien de Radio-Canada durant cette époque ne font aucun doute. Les ressources mises à la disposition de ce nouveau genre littéraire permirent la réalisation de séries de théâtre de grande renommée, notamment *Sur toutes les scènes du monde* et *Nouveautés dramatiques*.

Afin d'en montrer l'importance, voici quelques données sur cette dernière série, acquise par le service des archives sonores des Archives publiques du Canada. Diffusée du 15 octobre 1950 au 15 avril 1962, elle comprend 374 pièces d'une demi-heure chacune, écrites par quelque 150 auteurs et jouées par plus de 330 acteurs et actrices.

Les auteurs québécois de la période précédente y trouvent une place de choix à côté de nombreux jeunes auteurs qui livrent leurs premières pièces. Ainsi se coudoient Yves Thériault, Henry Deyglun, Félix Leclerc, Marcel Dubé, Yvette Naubert, Louis-Georges Carrier, Bernard Daumale, Luan Asllani, Marcel Cabay, François Moreau, Jean-Raymond Boudou, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette série donna aussi leur première



Première pièce de théâtre au Canada. Oeuvre de Charles W. Jefferys; plume et encre. Collection de la division de l'Iconographie des Archives publiques. (C 106968)