

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25
(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 3 Centimes

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

No 35 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL.

POIRIER, BESSETTE & C^{ie},
Propriétaires.

La Circulation du "Samedi"

Nous tenons à porter à la connaissance du public annonceur le fait — important pour lui — que depuis deux ans la circulation du "SAMEDI" dépasse deux fois, et dans certains cas trois fois, celle de toute autre publication illustrée de langue française sur le continent américain, le "Monde Illustré" compris. Que les éditeurs de Journaux Illustrés qui croient pouvoir nous contredire acceptent la proposition suivante: si nous avons raison, ils verseront CENT DOLLARS à la caisse de l'Hôpital Notre-Dame; dans le cas contraire c'est nous qui ferons ce versement.

LES PROPRIÉTAIRES-ÉDITEURS.

MONTRÉAL, 30 JUIN 1900

DIFFÉRENCE MARQUÉE



Lili — Et elle pleure comme un vrai bébé?
Lolotte. — Oh! non... seulement quand on le veut.

CAUSERIE

L'autre jour, le SAMEDI offrait un écriin rempli de phrases étonnantes commises par des écrivains dans l'entrain du travail rapide ou parce qu'ils ne peuvent faire mieux. En voici quelques autres par trop amusantes pour que j'en prive mes lecteurs.

Savourez d'abord cet extrait d'un petit journal, racontant la vie de Robespierre.

"Cet homme extraordinaire ne laissa point d'enfants, excepté son frère, qui mourut en même temps que lui."

Après ce chef-d'œuvre de galimatias, ce distique à qui l'on ne pourra pas reprocher de manquer de clarté:

En vous voyant sous l'habit militaire,
J'ai deviné que vous étiez soldat.
(Brazier, *l'Enfant du Régiment*.)

D'Albert Blanquet, dans le *Parc aux cerfs*, cet épisode mouvementé:

"Robert tira la porte sur eux, et, peu d'instants après, une voiture les emportait au trot de deux bons chevaux lancés au galop."

Maintenant ces vers d'un jeune poète, Emile Kauffmann:

Les cailloux sont cailloux, et le marbre est du marbre,
La citrouille n'est pas pour être en haut de l'arbre,
L'agneau n'est pas un loup, le tigre une brebis,
Et c'est toujours le chat qui mange la souris.
Du rossignol du bois la douce mélodie
N'est pas du tout le chant du roussin d'Arcadie.
La lierre pour grimper a besoin de l'ormeau,
Et le pourceau n'est pas sobre comme un chameau.

Un tercet de Millaud qui va rendre jalouse l'ombre du Dante:

Vieillard privé de la lumière
Repose-toi dans ta chaumière:
Tu cois en nous des indigents.

Voici maintenant un modèle de reportage parisien qui se distingue par une élégante érudition:

"L'Hippodrome a repris son rang dans la série des plaisirs parisiens. Des chevaux courent dans la vaste arène, valsent et polkent, montés par des centaures."

On a relevé ce trait judicieux dans un ouvrage couronné par l'Académie française:

"On était en pleine nuit; deux hommes, traversant la forêt, causaient, tandis qu'un troisième embusqué, écoutait leur conversation. Mais un gros nuage qui passa devant la lune l'empêcha d'entendre le reste."

Le record, en cette matière, est tenu par l'abracadabrant Ponson du Terrail, qui écrit dans *Les Etudiants d'Heidelberg*:

"Ouf! répondit Melchior, qui, pour calmer ses émotions, n'avait cessé de boire durant la longue route qu'ils venaient de faire, et n'avait pas desserré les dents."

De Mme de Sévigné: "Les puristes de la grande musique, compositeurs à sept bécarres..." "Etrange! Etrange armature!"

D'Alfred de Musset, dans les *Marrons du Feu*:

L'esturgeon monstrueux soulève de son dos
Le manteau bleu des mers et contemple en silence...

Tiens, tiens! Il y a donc des moments où l'esturgeon se met à parler? Il doit tenir, vu l'eau de mer où il vit, des propos plutôt salés...

De M. Oscar Méténier: "Une mélodie étrange, sans dièses, ni bémols..." Cette mélodie étrange a des chances pour être tout simplement en ut majeur.

Du *Temps*: "Le visage du Pape est d'un jaune mat de très vieux ivoire; et l'on n'y voit pas ces reflets blancs et brillants que les peintres ont trouvés dans leurs boîtes à couleurs et nos panégyristes maladroits dans leurs encriers." Cette encre blanche doit être celle de la Grande Vertu.

De M. Emeric David, à propos du portail de Saint-Trophime d'Arles: "Ce portail, le dernier soupir du ciseau grec!" Pourquoi pas le chant du cygne de la trueller?

D'un article académique de la *Revue des Deux-Mondes*: "La foi, chez lui, était tiède et le zèle catholique très petit. Il était de ceux qui n'entendent la messe qu'à un genou" (!!!) Ventre affamé n'a pas d'oreilles, mais il paraît que le genoux en possède.

On pourrait remplir des colonnes et des colonnes de ces ineffables richesses. Il n'y a pas que les reporters ou les écrivains obligés de travailler à la hâte qui en fournissent des spécimens.

Il ne faut pas oublier que Boileau, le Maître, l'écrivain le plus méticuleux de l'ère chrétienne, a parlé d'une île sans bords... MISTIGIS.

AU GRAND CORDON

Le client. — Garçon, vous devez vous rappeler que c'est moi qui vous ai commandé un steak hier?

Le garçon. — Oui, monsieur. Désirez-vous que je vous apporte le même?

Le client. — De grâce, si personne ne s'en sert présentement.

GAGEURE GAGNÉE

Philidor. — Je parie un chapeau que tu te lèveras de siège avant que je te le dise deux fois.

Célestin. — Jo tiens le pari.

Philidor (au bout d'un instant). — Lève-toi

Célestin. — Non.

Philidor. — C'est bien, reste là jusqu'à ce que je te dise une seconde fois de te lever.

Et le pauvre Célestin s'aperçut qu'il se trouverait finalement le perdant et alla acheter le chapeau.

AUTHENTIQUE

— Et votre tramway à XXX., comment marche-t-il?

— Avec une rapidité ferrugineuse, dans les côtes parvill.

QUOI DE PLUS

Le marchand. — Mme La Brèguo dit que vous ne lui avez pas montré la courtoisie habituelle

Le commis. — Je lui ai montré tout ce que contenait mon département.

UNE PAIRE D'ABRUTIS

Y. — Tenez, le monsieur qui vient de me dire bonjour, c'est mon oncle.

Z. — Ah!... C'est étonnant ce qu'ils ressemble à M. votre père. Seraient ils parents?

HER MAJESTY'S

On marche de succès en succès à ce théâtre. C'est ce qui explique que le public s'y porte en si grand nombre et que la troupe ne craigne pas d'aborder les pièces les plus difficiles. Elle nous a déjà donné "Sapho" et "Quo Vadis"; or, cette semaine, ce n'est ni plus ni moins que "Cyrano de Bergerac". Nous conseillons à nos lecteurs l'interprétation qu'en offre la troupe Baldwin-Melville. C'est une aubaine.

PARC SOHMER

Le public ne peut trop admirer et louer l'art et l'ingéniosité avec lesquels la direction musicale du Parc Sohmer sait mettre tour à tour en relief les divers solistes de haute marque qu'elle a sous la main. Chaque semaine tel et tel instrumentiste est en vedette sur l'alcôve et offre au public une exécution qui, à elle seule, vaut le prix d'entrée d'un concert classique. Et cela toujours sans oublier le département des variétés récréatives et acrobatiques, qui sont de premier ordre.