

assisted by Edward Clark, a young blind boy of 12 years, whose command over the instrument is marvellous.—*The Star*, 15th september.

M. L. E. N. Pratte, dont nous avons décrit la belle exposition d'instruments de musique, vient de recevoir un magnifique harmonium "Dominion" de la manufacture de Bowmanville. Cet harmonium-orgue est très certainement le plus beau et le plus complet du genre, et c'est probablement aussi le plus beau morceau de toute l'Exposition. Il a deux claviers, un jeu de pédales, de longs tuyaux, et l'extérieur sculpté et décoré. M. Pratte a aussi fait l'acquisition des six harmoniums exposés par MM. Karn et Cie de Woodstock, Ontario, et se trouve ainsi propriétaire des deux plus belles expositions de ce genre qu'il y ait dans la bâtisse.—*Le Nouveau Monde*, 22 septembre.

Mr L. E. N. Pratte, of this city, who was the only exhibitor of European, American and Canadian organs and pianos, has carried off no fewer than nine prizes: Hazelton Square Piano, 1st extra prize; Kranich & Bach, Square Piano, 2nd extra prize; Herz, of Paris, Upright Piano, 1st extra prize; Hazelton, Upright Piano, 1st diploma; Church Organ (Reeds), Dominion Organ Co., 1st prize; Cabinet Organ, Dominion Organ Co., 1st diploma; Trunk Organ, Dominion Organ Co., 1st diploma; Church Organ (Karn & Co, Woodstock), 1st diploma; Orchestral Organ, Alexandre, of Paris, 1st extra prize.—*The Journal of Commerce*, 24th september.

Nous avons examiné de près sur la plate-forme de M. L. E. N. Pratte le petit harmonium-valise qui est un vrai bijou. Cet instrument se sépare en trois morceaux, dont deux forment le fond et le dessus; il se ferme complètement comme une malle et en a tellement la forme qu'on le prendrait pour telle, si l'exposant n'avait le soin de l'ouvrir en présence du public. Les célèbres pianos *Hazelton frères*, de New-York, *Herz*, de Paris, *Kranich et Bach*, de New-York, et *Dominion*, de Bowmanville, Ont., pour lesquels M. Pratte est agent, sont beaucoup admirés par les visiteurs.—*La Patrie*, 18 septembre.

Les pianos français, pour lesquels M. L. E. N. Pratte est agent, continuent d'attirer l'attention des visiteurs, et le petit aveugle, âgé de douze ans, qui exécute des morceaux sur ces instruments, est toujours entouré d'une foule considérable. On remarque dans l'exposé de M. Pratte un petit harmonium que l'on peut fermer de manière à lui donner la forme d'une valise.—*La Patrie*, 17 septembre.

Sur la plate-forme de M. L. E. N. Pratte on remarque un petit harmonium-valise qui est un vrai bijou. Cet harmonium se sépare en trois morceaux, dont deux forment le fond et le dessus, il se ferme complètement comme une malle et en a tellement la forme qu'on le prendrait pour telle, si l'exposant n'avait le soin de l'ouvrir en présence du public.—*Le Quotidien*, Lévis, 20 septembre.

Comme le diplôme équivalait à un premier prix, M. Pratte a obtenu huit premiers prix.

M. A. J. Boucher a remporté le premier prix pour la musique en feuille et en volumes, et M. Augustin Lavallée, notre fabricant d'instruments de musique bien connu, le premier prix pour les violons.—*La Patrie*, 22 septembre.

Edward Clark, a young blind boy twelve years of age, from the Nazareth Asylum on St Catherine street, gave a piano recital, this afternoon, on a Hazelton cottage piano, exhibited by M. L. E. N. Pratte. His execution was very good for so young a boy.—*The Star*, 14th september.

L'exhibit de M. A. J. Boucher, marchand de musique, est très remarquable. Les splendides pianos français pour lesquels M. L. E. N. Pratte est agent seront certainement admirés par les visiteurs.—*La Patrie*, 14 septembre.

Mr. L. E. N. Pratte, in his two allotments, has a larger number of pianos and organs than are shewn by any other individual competitor.—*Montreal Gazette*, 21st september.

Correspondance de Québec.

Québec, 25 septembre, 1880.

Le corps de "Musique de la Cité" a fait son début le premier de ce mois, par un concert en plein air sur la Terrasse Dufferin; voici le programme exécuté, sous la direction de M. Joseph Vézina:

Quadrille.....	Rossini.....	Godfrey.
Valse.....	Très jolie.....	Waldteufel.
Fantaisie sur <i>Moïse en Egypte</i>	Clodomir.	
Valse.....	Toujours à toi ...	Lamothe.
Polka.....	Lucia.....	Vézina.
Galop.....	"B. B." Officers.....	Vézina.

Vive la Canadienne.
Dieu sauve la Reine.

Plusieurs de ces morceaux ont été vivement rappelés par la foule qui avait envahi la Terrasse. Nous félicitons M. Vézina sur le succès remporté à cette première sortie; ce début est d'un heureux augure pour l'avenir réservé à notre "Musique de la Cité." Les instrumentistes sont actuellement au nombre de 39, et doivent s'adjoindre encore des musiciens, ils travaillent sans relâche et ont déjà fait des progrès considérables.

Les sociétés musicales de Québec ont eu leurs élections au commencement de ce mois; nous avons vu le résultat de trois de ces élections, mais celui du Chœur de l'Eglise St. Jean ne paraît pas avoir été publié, c'est peut-être par inadvertance que cette omission a été faite, cependant elle coïncide singulièrement avec certaines rumeurs qui circulent depuis un mois, allant à dire que le Chœur de l'Eglise St. Jean aurait fait des ouvertures à l'Union Musicale pour occuper ensemble le jubé de l'Eglise St. Jean. Ce qu'il y a de vrai dans cette rumeur, les événements nous l'apprendront sans doute avant longtemps.

En attendant les sociétés se mettent sérieusement à l'étude, après avoir chacune adopté un programme.

Ainsi, le Chœur de l'Eglise St. Jean, qui a, paraît-il, réélu ses mêmes officiers, à l'exception de M. J. P. Plamondon maintenant résidant à Montréal, se prépare à fêter dignement la Ste. Cécile, et met à l'étude la "Messe Solennelle" de Dessane. L'Union Musicale se propose de chômer aussi, suivant son habitude, la même fête par un grand concert religieux. Elle a l'intention de donner en concert la "Messe en ut" de Beethoven, ainsi que quelques chœurs de "Moïse en Egypte." La Société Ste. Cécile reprend aussi ses répétitions ces jours-ci. Elle met à l'étude une messe de Miné; elle avait projeté de donner la "Messe de Requiem" de Haydn en concert sacré, le soir de la Toussaint, nous ne savons si ce projet est continué ou s'il a été ajourné.

La Société Ste. Cécile a perdu comme membres actifs deux aides puissants. M. P. Laurent, qui était son président durant l'année écoulée, et M. H. A. Bédard, un ex-président; ces messieurs qui restent cependant membres honoraires, se retirent de la partie active pour se dévouer au "Quatuor Vocal de Québec."

Le "Quatuor Vocal" se remet à l'étude le 28 de ce mois; avec quelques changements dans son personnel, il va se trouver complet pour commencer l'année musicale. Il a exécuté une jolie messe à l'église St. Patrice, dimanche, le 12 du courant, sur l'invitation de son directeur M. C. Lavallée; M. P. Laurent a chanté à cette occasion, un *Ave Maria* à l'offertoire. Le "Quatuor" se propose de travailler sérieusement la musique orphéonique cet hiver, et veut augmenter son répertoire. *La Terre Promise*, grand chœur orphéonique, par De Morillon, sera l'objet de ses premiers travaux.

A l'occasion des noces d'or de Mgr. Déziel, le 1er septembre, M. G. McNeil, organiste à Lévis, a fait exécuter à grand chœur la "Messe Royale," harmonisée par M. G. Gagnon; il a aussi composé sur des paroles de M. Nap. Legendre, une cantate qui a dû être exécutée à une séance privée du clergé; M. D'Eschambault du "Quatuor Vocal" était chargé du solo principal.