

PLANCHE XV.

Objets d'art.

Formes sculptées d'animaux. Les deux premières dénotent l'influence de l'art de la côte.

Fig.

- a. Forme d'animal sculptée sur le cabillot fait en andouiller d'un licou de chien. Tombe, Lytton. Collectionneur, Harlan I. Smith, pour la "Jesup North Pacific Expedition", 1897. L'original est $\frac{18}{25}$ à l'American Museum of Natural History. Cat. n° XI-A-935.
- b. Fragment de la forme d'un animal sculptée dans la saponite, faisant partie du fourneau d'une pipe. Collectionneur, Harlan I. Smith, pour le "Jesup North Pacific Expedition", 1897. Original $\frac{127}{127}$ à l'American Museum of Natural History. D'après moule. Cat. no. XI-A-936.
- c. Forme sculptée d'animal, sur une pipe de saponite. De la région des indiens de la Thompson. Collectionneur, C. Hill-Tout, 1899. Cat. n° XI-A-937.
- d. Tête d'animal sculptée sur un pilon en saponite. Vallée sud de la Thompson. Collectionneur, A. B. Clarke, 1893. Cat. n° XI-A-757.
- e. Formes humaines sculptées dans la pierre. Kamloops. Original au Musée Provincial, Victoria. Autrefois la propriété de C. Hill-Tout. D'après moule. Cat. n° XI-A-938a.