片面和客觀

人看事，總是片面的多，全面的少。很多人做井底蛙，仍然沾沾自喜，不怪得他，只爲他那個環境如此。

假如一旦有機會衝出井口，原來「天外有天」，遇到這種情形，便有兩種不同的態度。

一種人立即檢討自己。啊！我把自己困在侷促洞底視野窄，令我孤陋寡聞了。今後，說什麼也不能用舊的方式去觀察世界。

另一種人說：「唉！這『天』怎麼變了？不是原來的樣子呀？變得漂亮了、廣闊了！」跟前者剛剛相反，他不清楚自己智慧有限，造成錯誤的判斷。以及地位的不同，導致觀點角度的狹隘。不在主觀上查找因素，却藉口客觀改變了。

這種不謙虛的人，最容易受騙了。利智會經被人當做爲大陸「煤妹」的典型，揶揄的對象，那時她不會化粧，在台上造作，賣弄風情。一出場半鹹半淡的廣東話，只能惹來一串笑話。

那時在影視圈响噹噹的星星們，幾會把利智放在眼裡？她們認爲，那個土土的大陸妹，有什麼料？會做什麼？話都講不清！可是眨眼一過，個個人都在驚嘆，原來利智用她熟悉的粵語講話，不但流利，很有見地呢！做起戲來，有板有眼。她不是沒有「料」，而是不熟悉新的環境，一旦掌握在此地生存的訣竅，就把浮沉了多少年的阿姐、阿哥拋了幾十個馬位過去。人們說利智，說她聰明了、漂亮了，變了！何不想想，我們幾時能客觀地看人？

紅塵三步

■陳浸

田壯壯所說：「盜馬賊」是爲廿一世紀而攝製的，是什麼意思呢？據說這是他面對一種嚴峻現實的反應，那現實是，他們那一類「探索電影」，票房價值與藝術價值「一直」不成正比例，而且廣受爭議，毀譽不一。

說「不成正比例」，是留有餘地的講法。實際上，在內地，一個超過十億人口的大市場，竟然容納不下十個拷貝，眞少得可憐了！

長久以來，電影行家有個聊以自慰的講法：受觀衆歡迎的未必是好作品，不受歡衆歡迎的未必不是好作品。但電影到底不是純粹的藝術品，到了在市場發行的時候，它已經有了娛樂的涵蘊。

拍「孩子王」的陳凱歌不若田壯壯的說吐隱約，他會理直氣壯的說：「什麼是下個世紀的觀衆？現在二十多歲青年人，他們有些人眼裡只識金錢，這在戰後的歐洲就出現過。可再這廿年又會出現「觀金錢的一代」。因此他「期待出現更好的觀衆羣」，還要繼續「堅定走自己的路」，「繼續拍我想拍的電影」，就如田壯壯所說的那樣，「繼續向自己和觀衆挑戰」！這新一代導演，包括台灣的、香港的，都有這麼一種「使命感」，要同觀衆拗頓到底！

八面玲瓏

■薛后

廿一世紀觀衆

太平小記

■三風

切密係關民移與法本基

香港一要人在外國不否認香港人才外流，但未屆危險程度；又稱人才可以培養。我有個小輩出了大學之門將有工作，我爲之高興，問她將長期在香港工作麼，答道：「工作二、三年再決定……」我插口：「當然不排除移民往外國吧？」她說：「坦白告訴你，在香港工作爲獲得些經驗，以我的條件，在世上所有英語國家找工作容易。我出世于香港，是英籍，對中國祇想到父母、祖先都是中國人。比父母更長的長輩都未見過，我祇對香港有感情而已！父母也希望我移民。大學畢業生的父母中，似乎極少人勸阻子女要移民吧？爸爸曾說：「我在大陸解放之初來香港，也算移民香港住慣了，現在，我與你母親在香港住慣了，本身又少移民的條件。你這一代與我們不同。」她與她的父母，在香港的確普遍。兩三年後，我這小輩恐亦「人才外流」了。

北角基督教會方面有一康樂單位，供應自兒童到十五歲的少年，我那七歲的外孫女亦常往，上週五我去探她，那邊壁上的文字中有研究基本法者。基本法與移民關係密切，過慣香港生活者若信一九九七年六月後香港的人權與七月前差不多，不大可能移民了，許多極有條件移民者都在等待，希望自己能信港人治港他日落實。爲中國前途着想，也必須港人眞正治港後，香港才有利于大陸呢！

千篇一律

世界各地賽馬，最沒有什麼可觀的地區，不論是美國或加拿大，幾乎可以說是千篇一律，應該首推北美洲了。不論是美國或加拿大，所有馬場的地形模式，幾乎可以說是千篇一律的，總不會變。

第一點是個馬場，都建在很平的平地上，然後是一個橢圓形的跑道以外，就加上兩條從外邊插進來的短短直路（一如沙田的千八與一千兩條直路一樣）。

因爲要將就北美洲任何一個馬場的馬季，都是連續舉行四五十天的居多，所以放棄了以草地爲主的這種傳統，改而以沙地賽馬爲主。

短較窄的草地跑道，變成外沙內草，跟香港的快活谷與沙田兩個馬場的跑道排列大多數是規模已經相當大的那一種（大身又少移民的條件，現在，我與你母親在香港住慣了，本身又少移民的條件。你這一代與我們不同。」她與她的父母，在香港的確普遍。兩三年後，我這小輩恐亦「人才外流」了。

北角基督教會方面有一康樂單位，供應自兒童到十五歲的少年，我那七歲的外孫女亦常往，上週五我去探她，那邊壁上的文字中有研究基本法者。基本法與移民關係密切，過慣香港生活者若信一九九七年六月後香港的人權與七月前差不多，不大可能移民了，許多極有條件移民者都在等待，希望自己能信港人治港他日落實。爲中國前途着想，也必須港人眞正治港後，香港才有利于大陸呢！

聲色犬馬

尚不清

「重逢」與「再生」

前天，茗翁的「上下四方」，變了王方的「重逢」，也許讀者感到奇怪。

在報館來說，這是容易發生的錯誤。

經常弄錯的情況是，舊的欄目取消了，現在的版頭（以前是鋅片，現在是膠片）不作廢物扔掉，混在常用的版頭中，手急眼花，易把馮京作馬涼。倘立新而能破舊，以前的東西就不會「重逢」了。

在他報，也遇到這種情況。搞亂的不是欄名而是筆名。那個欄，筆名是用簽名式，製成膠片，就像其他版頭那樣，需要貼版。那次情況是，茗翁這個筆名，變成一位已故作家的筆名。這就不是「重逢」，而是「再生」了。

幸而，該報負責人在報紙印刷時發現，下令停車，改正然後再印。因此，搞錯而漏出市的報紙不多。

事後，該報編輯先生客氣之餘，寄了一份已改正的報紙來。茗翁深感當事人的負責精神，爲賦七絕二首，以誌不忘。因與本報無關，不在此處引錄。

「重逢」與「再生」，無獨有偶，雖錯猶妙；發生在同一人身上，亦云巧矣！

雖屬小事，頗覺有趣，故併談之。

王方的「重逢」，不是舊稿，而是新作。

這一天，本該在開心版他的地盤推出，因「逃妻」不肯去，被迫暫時「移民」醒目版一天。

茗翁以十年唔逢一閏，「留宿」一天爲。

這種錯，叫做「連環扣」。尚幸不是「火燒連環船」。

上下四方

■茗翁

由幼稚園到博士——自學

沈從文先生軼聞趣事，所知不多。讀書一定要在小學、中學、大學，耶穌沒有說過這話，孔子也只一再教訓「學習乃終生之事」——自問這個意思「譯」得不錯，而孔門傳下來的只有「課程的分類」——大藝。而這「藝」並不是六部書，而是大門「本事」（粵語之「本事」）。我譯這「大藝」，說來也眞早。

民廿七春末還見明後，算是大一之下期，四月底到六月下旬大考，大一便「玩兒完」（北京話）啦，秋九月開學，忽然有一不計學分、自由聽講的共同可聽之新課程，曰：「古代哲人之修養（大意如此，眞字眼不記得了，總之，怪進步新穎的），由代文學院院長馮友蘭主講，一週一次，一次一堂（五十分）或半堂。長沙臨大和聯大初遷，文學院長是原北大胡適之，他既未臨過長沙，更未「西南萬里豈不大辛苦」（不是「太」，我查了曹聚仁主持印行的「知堂回想錄」。）馮友蘭開這課程，其實是「細說孔門」。

第一週，人山人海；第二週沒點數，坐一百人的課堂，只得二三十人了；到第三週，彗彼小星，三五在東，而我居其一。我們只好猜在墳前「進行親切談話」，蓋因爲老，先天「漏口」也。這天我向他請教「六藝」！「你你你……說說說……對了，是六門門這個，那個……這這」漏口，故由五百羣衆，狂瀉成五個弟子矣。沈從文是頭一位捧我「六藝是六種本事」的人，他是由幼稚園到博士，都是——自學的。他中文之通，語言家王力、五四諸前輩佩服，知堂公開推薦「從文自傳是今年最好的書」。

作文學家，只要眞肯學肯思！

我的文存

■馮友蘭

港人港物

八阿■

該誰不悅

港越就遣返船民問題舉行會談前夕，越南移民官對香港政府未諮詢他們之前便實施船民甄別政策，表示不滿，並且對船民在本港羈留中心內拒食和搗亂事件感到不悅，言下之意是船民得不到「人道待遇」，才以鬧事抗議。對戶吳太對這位越南官員的講話非常切齒，道：「大陸來的非法入境者要坐監，越南來的現在只是羈留，他們還想點！」香港人爲招呼越南船民，每年耗資數以億計，現在滯留本港的船民眨眼間已超過二萬二千人，這是個新紀錄，香港人花在他們身上的錢亦勢必創下新紀錄。越南政府不但不表示感激，還要埋怨香港人「不人道」，眞是豈有此理。立法局議員楊寶坤先生說，香港有些家庭還是一家凡一張床，難道要給越南船民每個家庭一廳一房？這眞是答得妙！

吳先生也道：「越南政府要人家以人道的姿態對待它本國的公民，它自己如果以人道對待自己的公民，便不會有百萬越南人投奔怒海啦！」

客

一位女朋友正要跟丈夫鬧離婚。

我說，結婚與離婚，都是人生大事，結婚固應審慎考慮，離婚也輕率不得。它對我們的人生，都有極大的影响。

她訴說了丈夫的種種不是之後，我也不敢代出主意，只勸她多作考慮，不要在氣頭上作感情衝動的決定。

我且說，丈夫的過錯，不是突然而來，那麼，做妻子的也要負一定的責任。

莎士比亞說：「溺愛兒女假使親束置不的父母把籐鞭用，僅僅讓它作爲嚇人的東西，到後來它就會被孩子們所藐視而不再對它生畏。

「罪惡的行爲，要是姑息縱容，不加懲罰，那就是無形的默許。既然准他們這樣做了，現在再重新責罰它們，那就是暴政了。」

許多人，在戀愛的時候，是極力容忍愛侶的錯誤行爲，但在結婚之後，便不那麼大方了。他們以爲，結婚之前，「身份不明」，沒權去管，婚後就不同了。其實，這不是有沒有權的問題，而是有意見就該提出，否則，人家怎知你的不同意、不滿呢？

醒目

微海情瀾

■希雲

變焦眼

■菲魯士

客新嘗

反映社會繁榮安定最大的標誌似乎是飲食業，這個行業近年間的增加，可能是各行各業之冠。

不過，這裡也有「物競天擇，適者生存」的問題，有不少酒樓食肆因爲經營不善而告結束，但是，一鶏死一鶏鳴，似乎是更多飲食店開張。近年間更有一個趨勢是世界各類菜種雲集香港；有些想不到的菜種都開業經營了。

事實上有很多人，他們儘管主要對廣東菜捧場，但是，每次都是廣東菜，難免想換換口味，於是，泰國菜、越南菜……也成爲這些食客的嘗試對象。

人的觀念有時也頗奇怪，天天鮑參翅肚，便希望來一次鹹魚青菜，也好比住在市區的人想到郊區吸吸新鮮空氣，但住在郊區的人，也要相隔一段日子到市區逛逛，享受市區的繁榮景象。人對吃東西的觀念也是如此，於是，在本港各種菜都能夠生存，也是這個原因。

其實有一些菜種，質素甚低，除了受到自己同胞的欣賞外，只是一些喜歡嘗新客的支持。

醒目詞

■醒目人

沉默可以防身

張國榮和許冠傑合唱的「沉默是金」之所受人歡迎，我想，可能是由於其曲調和旋律動人。關於這，我是外行，難於置喙。但是我對於「沉默是金」這句話，却大表同感。沉默的好處多多，用金來比喻它的價值雖然俗氣一些，但却找不到更爲恰當的比喻。

沉默，便是別說話，也別動感情。無論遇到什麼事情，首先表示沉默，然後才能使自己頭腦冷靜，從容地設法加以應付。

例如，遇到別人對你提出批評，你能首先保持沉默，你才能夠仔細分析其批評之是與非，對其非者加以拒絕。特別是對於別人有意之惡意批評，假如你學會了沉默，便不至於手足失措，作出錯誤的反應。

從這個意義來說，沉默便是一種武器，而且是一種很有效的防身武器。須知懷着惡意對你批評（甚至辱罵）之人，其目的正是要引起你的感情衝動。假如你以沉默對待，立刻便會挫其銳氣，使他大失其望。於是，你便取得了第一個回合的勝利。

沉默使你獲得時間，使別人對你莫測高深。在戰術上，你便由被動變成了主動，你可以攻，也可以守；別人却看不出你是攻或是守。

假如你學會了沉默，對於別人給你的讚美或是吹捧，也不至於會表現意外之喜。因爲你同樣有了時間，可以從容分析他是善意還是惡意。

對於感情較易衝動的人，學會沉默更有好處。

瓦松花

■淡林

醒目詞

■醒目人

浣溪沙

東局難解決

各有槍桿是主因，雙方更恃外來人。徒然不斷出新聞。

久未成功殊可嘆，仍圖努力實天眞。幾難偃武且修文！

醫林絮語

■均雲

學藝不精與學術無關

我昨天提出的骨傷科治療病人的數字，雖然是「估計」，但「有數得計」，要說眞正數字，恐怕實難辦到。昨述數字，雖非絕對，但相信不致太離譜。

以每月四萬多病者，所當然了。

在這裏，不想長篇大論。我只想說，中醫治療骨傷科，也有其特長，要說治療患者成績不好，我仍然重複一句說話，只怪醫者自己「學藝不精」，並非我們中醫學一無是處！

本年七月廿五日出版的「瞭望」海外版，其中就有一篇文章，是專門介紹在北京開設的「中醫骨傷科函授學院」的，有關詳情，稍後再談。

。所謂「行行有狀元」，但「樹大有枯枝」。人家說我們中醫是「良莠不齊」，「水平不一」；因爲：按現行法例是有「執業」資格，却沒有「專業」資格，被人家「唾」，也似是理。

有門路

「水客」的存在，由來已久，不單只香港，其他國家地區也一樣有「水客」，否則怎會有「水貨」售賣？

港澳或珠澳的「水客」，因爲走的是短綫，而交易濕碎不爲有關方面嚴加取締，所以形成成行成市的怪趣景象，走國際綫的可不是我們能夠見到、了解、和插手的了。

港人比較有門路的海外「水貨」交易點，首推日本和台灣，前者以電子產品及手錶、香水爲主，有些帶出（輸日），有些帶入（運港），所賺實用視所帶貨價高低而定。

走台灣綫的「水客」，主持人採的是半明半暗方式，他們在此設有「批發行」，紹對的打開門做生意，不同的是他們會「揀」客，三唔識七者上門一概拒絕。

這類「公司」以連鎖方式收納了不少基本客仔，新成員必須由基本戶介紹，担保才獲受理。新仔第一次帶貨，絕對被動，所帶貨品種類和價錢均由「公司」規定，經過三幾次後，主持人認爲此人可靠穩妥，客仔便可提出帶多少錢的貨（貨價越高收取的費用越多）。

或問，「公司」不怕客仔取貨後「走路」？做得這行生意，他們當然佈定週詳辦法。取貨時，客仔除必須填報詳細個人資料外，還要填報出境日期、時間、和飛機班次。抵台後一到入住酒店，必須立即通知台方聯絡人來取貨，即日交收清楚，對方亦不拖欠，以現金付清客仔所應得的費用。

城市手札

■李茵

尚京專欄

見證

照片能夠說明，也能夠作證；能夠使文字更加生動、可信；也能夠引發讀者的想像。

在保羅詩集「中國印象」中，文字前面，有一百頁的照片。

一張：他們夫婦兩個攝於北京的街頭，背景是北京街道上的交通燈和公共汽車。

一張：他們夫婦兩個，攝於成都都江堰。他們兩個相倚着，立在鐵索橋上，橋下的水翻着白浪，好像聽到那喧鬧的水聲。

一張：是保羅和艾青，並肩攝於北京的天安門廣場，他們背後是一排廣場上的燈柱，每個柱頂有十盞燈，像一簇簇白花。

「中國印象」中有一首詩，是「贈艾青」。艾青是中國新文學史中一位很重要的詩人。這首詩的副題寫着：「一九八〇年九月十三日在愛荷華大學中國週末會上，的情況，那時，王蒙還沒有當文化部長。在談話中，我發現王蒙這個人觀察得很細緻，表達得很充份。當時我想從他那裡了解一下那一屆的情況，結果我得到很大的滿足。

在保羅「贈艾青」這首詩中，有一句很重要的話：「詩比詩人和他的痛苦傳得更久。」

「中國印象」中，還有幾張照片，是保羅跟中國作家們的合照。一張是和丁玲和陳明夫婦；一張是和岩、劉賓雁、孔羅蓀；一張是和馮牧、姚雪垠、陳荒煤、沈從文；一張是和陳白塵。這照片是中美文化交流的史料和見証。

聽他朗誦他自己的詩。」艾青是應邀參加愛荷華國際寫作計劃的詩人。

歌唱人生

■洛美

八月

六月
七月
已經八月了
爲什麼
還沒有你的消息
你東飛
你西飛
你這青春的候鳥
到現在
還沒有飛回來麼
日日夜夜
握着你送我的筆
寫了幾十萬字了
下雨的時候
就打着你送我的傘

白欖的滋味

欖角之烏欖，另一種是粵人所稱之白欖，但此欖其色非白，是青色的，閩人名之爲青果，粵人則稱之爲白欖，俗稱白山欖。福州之青果，經過加工，就成爲可口的涼果「去皮酥」。福州的橄欖多製爲涼果，還有「愛爾香」及「大福果」，都是味道佳，爽脆無渣，以欖之尖處，其皮有黑痣爲上品，俗稱「烏嘴欖」。初嚼時覺苦澀，久乃回味而甘，故一名諫果。但確實是一種別饒風味的口果。據說在白露以後食之，便不會病瘧。在飯後嚼一兩個白欖，其過癮之處，我認爲勝過飯後烟。傳說八九月熟，刻其榦寸許，納以紅鹽，則其欖自然落下，故蘇軾有詩云：「紛青果落紅鹽。」

大塊小品

■叔曉

綠肥瘦紅

■羅華

丟臉事

內地取消高級烟酒的公價，各地馬上有人搶購，而名牌烟的漲價有說論倍上升，茅台酒從二十元一支有的地方售八九十，有的售一百五十元，也有售三百，有的離譜至五百元。聽說這樣漲價法，還有人大量搶購，唯恐有錢買不到貨，或者認爲買得到，是奇貨可居，說不定轉手還有錢賺呢！若淨是買來飲用，有多個人可以買得起這樣的酒呢？一位大學教授，每個月薪金二百多元，買不到一瓶茅台酒，把一個月薪金去買半瓶茅台，那麼一家大小，食的用的用什麼去支付？高價烟亦是如此，叫人怎麼買得起，吸得起？

我認爲烟酒不是必需品，再漲價亦影响不到國計民生，只要不是主糧副食品不漲得貴，那麼這兩樣貴些無所謂，因爲主要食品，不食人會餓死，不抽烟不飲酒，並不會餓死人。有朋友不同意我的想法，認爲目前內地這樣漲價影响大不一定是劉伶之徒或烟民，而是一種難耐的怨語，如說一個月辛辛苦苦賺錢，結果連抽香烟的都不夠，那對于我們這社會主義實在丟臉。深想下來，言之不無道理。

宜家集

■黃強/鄭人

集球冠軍打哥爾夫

對丈夫兒女服侍太週到

到阿嫻家中坐坐，才知道她眞的是很辛苦，雖然不需要出外工作，但光是做全職家庭主婦，亦絕不輕鬆。

然後，又發覺阿嫻一個弱點，就是太過的愛錫和照顧丈夫、兒女，家中一切大小雜務，全部是由她一脚踢，丈夫與兒女從來不會替她帮輕一下家務工作；諸如掃掃地、洗洗碗、熨熨衫，這些本來可以由兒子分担的工作，仍是由阿嫻一個人獨担。

阿嫻也不是沒有怨言的，但却起不到任何的作用，丈夫只顧外面的工作，回到家裡就是一家之主，大男人一個，幾乎甚麼都不動手。

幾個兒女呢，其實已經念中學了，好應該要有獨立能力，起碼也要懂得自己照顧自己，但由於阿嫻這個母親樣樣都照顧得太週到，所以，兒女們的依賴性極强，事無大小，都要麻煩母親代做。

既是長期積習得來的慣性，阿嫻多少也得負上責任，亦不能全怪丈夫、兒女不帮忙、不分担；事實是如果阿嫻自小就培養兒女自己照顧自己，與丈夫商量分担一下家務，那她肯定不會如現在這般的辛勞和狼狽了。

做賢妻良母實在不容易，更要避免過份的關注照顧而令兒女缺乏責任感。所以說，眞正的慈母更不易爲呢！慈祥而嚴謹的母親，更能令下一代成材。

導致依賴成性難以自立

虛·驚·一·場

■羅桑·拉

男人天地

下班鈴响，平時仍有夕陽斜照，這一天却天黑如七八點。天色陰暗，猶如「日蝕」。

這一天却天黑如七八點。天色陰暗，猶如「日蝕」。

被狗食」；烏雲依稀可見，悶雷在遠雲深處，低聲作响，行人莫不心驚。將有遠行，儘管大雨快將來臨，依然去交稿。最慘的手中無傘，處處被動，處處狼狽。先乘小巴到地鐵口，然後冒雨衝出去，過到對街報館交稿。辦完事又火速冒雨趕到碼頭，準備渡海回家。此時全身已濕透了！

在碼頭電風扇下，讓風吹乾渾身濕漉漉的衣服。那可怕的一幕就發生了！

我聽到一羣在碼頭窗口看海、等候乘船的人羣一陣狂呼驚叫，便見他們爭先恐後地湧逃出來！我那時尚未知道到底發生什麼事，迅速回頭細看，只看到一艘大渡輪，其頭部正向着碼頭回來……

我大驚，也趕緊逃亡，心想逃得出否？

我看到那艘在暴風雨下失控的輪船，向碼頭猛力開來了！在一刹那間我想起一部外國電影「瘋狂列車」，那輛列車也因瘋狂，而衝上車站，候車的乘客紛紛逃亡，柱斷屋塌，一時死傷無數。目下的情景完全和「瘋狂列車」的情景一模一樣！一時間，我腦海中聯想着：眼前的碼頭被那渡輪衝開一個大洞，碼頭下的石墩被衝毀，半個碼頭歪斜，轟隆聲响過後，半截輪開來，我們上船，可是那聯想的畫面，還在我腦中盤旋。雖是虛驚一場，但乘客却議論紛紛；船頭對準碼頭作直那艘失控的渡輪大概綫衝刺，你還不逃嗎？年前八號風球，就發生輪船「力撼」碼頭的可怕事件。

此生看的驚險電影太多了：「海神號遇險記」、「冲天大火災」、「國際機場一九七八」、「瘋狂列車」……我本人也寫過「玻璃隧道」及以地鐵站毀塌爲題「黑暗地帶」，對驚險

檀島華僑有福

分適應。各位不要誤會，千萬不要以爲住在美國地方，一切生活習慣也會作出一百八十度的轉變；相反，很多美國人也存有一種試新的心理，可以接受其他地方的生活特色。

其他的事不說，單講這裏的超級市場，必定有兩處大攤位擺放東方色彩物品，包括了日用品、食品之類的東西。這些物品，有冬菰、髮菜、竹筍、白花油、萬金油，甚至好多你意想不到的東西，當然價錢就比香港的超級市場昂貴。

另外，在出售蔬菜肉類的地方，有很多品種亦是爲東方人士而設。特別是蔬菜，例如菜心、芥蘭、方人也不會吃動物的手脚及內臟，還清洗得一乾二淨，方便非常。

據超級市場工作的朋友說，這些東西除了有一定的東方顧客外，美國人及本地人也十分喜歡，但他們的食法就十分簡單，沒有東方人士這般多花歟。例如芥蘭、椰菜之類，他們只會用熱水燙熟就食，不會加其他配料烹調，鏹氣就更談不上。不過，對東方人士而言，這已算得十分方便了。

在夏威夷住了差不多兩年，衣食住行方面也十分適應。

龍一的書一簡

■柏檀

亞洲人士產品

土用尚齊備

一反黑沉沉格調的粉白色晚裝，顯得分外高雅。

兒童看電視

電視已普遍進入每個家庭，它不僅及時地傳播訊息，也給人們帶來歡樂。本港兒童沉迷電視雖不及歐美一些國家嚴重，但也應引起家長注意了。專家提出的一些建議，將有助家長正確指導子女觀看電視。

兒童正是長身體、長知識的黃金時期，要有充足的學習和活動時間，切忌長時間看電視。小學生以每天一小時內爲宜，中學生也不宜超過兩小時。

兒童看電視多喜歡近入座，但離螢光屏越近，對眼睛刺激越大，導致近視。座位應距離電視機二至四米。

收看電視時不宜關掉所有照明燈，因光線太暗也易造成近視。在電視後方設一盞小將有利保護視力。

兒童不宜觀看驚險的武打、咋舌的鬼神片。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

幾點須注

笑一笑

保留願望

父：「我給你兩個願望，你把它說出來聽聽看。」

女：「我想找一個丈夫。」

父：「你的第二個願望呢？」

女：「我要保留第二個願望，一直等到看見男性的泳褲，看來新潮到盡頭，也有復古的趨勢。」

能言鸚鵡

小英：「我家的鸚鵡，能叫爸爸媽媽。」

小莉：「你們連他的父母也養在一起嗎？」

家庭樂歡

過三關！

心聲細訴

■遠子

叔嬸嬸，好讓他們轉告老奶奶，讓老人家樂一下。因爲我知道，老奶奶時刻都在盼着我回到上海去與她老人家多相處些時日。

家裡的電話，有IDD直通綫路，要打長途電話眞是再方便也沒有了。只要拿起電話筒，按照既定的撥號方法去撥號，不一會兒，電話就接通了。上海叔叔家沒有私人電話，我是打到嬸嬸工作單位去的，電話接通之後，傳來對方的聲音，對方回答說我要找的人不在，改天再打來。

第二天我再打電話去，接聽的是個老頭子（從聲音中聽得出是個老頭子），不知他是好心還是有意逗人與他談話，我告訴要找的人姓名後，他倒細心得令人氣炸，既問是甚麼地方來的電話，又問要找的人是男的還是女的，又說沒有這個人。我的天，要他傳呼人來聽電話，他却纏着你聊了老半天。最後我只好把電話掛斷，免得多花寬枉的電話費。

第三天我又再打電話去，心想，如果再通不到電話，我只好改爲打電報了。幸而，「皇天不負有心人」，這次總算很順利地與嬸嬸通了電話，只簡單地說了動身的日子與班機，前後不過一、兩分鐘，說了幾句話。但爲了傳達這麼幾句話竟要打三次長途電話，眞要命！決定回上海，買了機票，有了確實的班機，於是我急急地撥個長途電話到上海，希望把我回上海的消息告訴叔

與上海通長途電話的事故