人女

一個自小醉心繪畫的女人，雖處於貧寒的家境，並遭母親反對，幸得姊姊支持，分担她對家庭的責任，事實她對繪畫天份亦高，屢屢得獎，其母至此沒再阻撓她向這方面發展。

爲向自己所愛所向的目標進發，她放棄感情生活，付出肉體，得來的只是成功背後的空虛。

這是一部得獎日本片的故事梗要，導得好，演得更好，我喜歡這部「序之舞」。

從女性角度看女主角人物的心態和遭遇，我理解她的身不由主——爲想得到名師指導，更加上舊師徒關係的威嚴與服從，老師要佔有她，她不敢不從。

而她叫我同情的遭遇是，屈辱令她受到同業的鄙視，母親的不諒，心儀的人的誤解，甚至有女不能認，不能養。

有人或會懷疑女畫家應不應該，值不值得這樣安排自己一生？

我想這不是每個人在此境況下都能夠那麼理智，她肯定不希望如此，她只爲了追尋一份理想才走進了「迷宮」。

應不應該的評定在於她是否利用手段去達目的。

她沒有這樣做。

值不值得不易衡量，每個人對滿足要求都不一樣，值不值得不是你和我去論定第三者的事情，它是我們對自己的感受。

影片故事所寫時代是十九世紀初的日本，今天，別以爲不再會發生這種事情，可能更普遍哩，不同的是女方不一定受委屈，甚至成爲主動的一方，或者當她感到委屈，她會連理想也放棄，像影片中那名女畫家如此可受復可擒，恐怕百中無一。

不管是以前還是現在，做女人仍然不易做到最好。

太平小記

「事故京北」比難「班大」

英語電影「大班」實座普通，上週末七點二十分趕到「碧麗宮」，只二十六元座還空不少，我即購了一張，不必買三十元的。戲雖宣傳寫今日香港的絕生，對香港由英國人統治之初的政局，畫面上並無半點表現。男主角是冒險家，在廣州大販鴉片，大玩中國女人，則寫了不少。他後來與中國「女奴」美奕決定結婚，却雙雙死于颱風中。對林則徐的禁烟，着墨頗多。其中並無醜化華人處，地位上算女主角的前大陸明星陳冲所演的美美，在戲裡「奴性」十足，最後也有些愛上他的白種主人了，此前祇爲生活而已！但我並不討厭此角，今日大陸上亦有涉外婚姻，而都是女性「和番」。陳冲很會演戲，亦肯暴露，當導「爲藝術犧牲」吧？她目前是美籍華人，不知「花花公子」等會動她腦筋拍裸照否？戲中有資深的美籍華人演員盧燕演一女傑。還有香港的陳觀泰與陳立品等；演創子手的大概是稱「巨人」的蕭某了吧？

這是部大片子，却不如由美國華人拍的「北京故事」出色，無怪寶座普通，但還有些嫌棄性，不算「水片」，當然它過不了關——年關，再幾天要「落畫」了。

「洲立」儼「龍年」後，今再發行「大班」，「龍年」被一群美國外籍華人目作辱華片，港人日的正宗華人廿九以爲然，包括筆者，熱腦華埠無猶獸是事實呢！在兩片中，「龍年」戲也要好過「大班」。

此風不可長！

北京市的禁令，既然名爲「北京市關於遊行示威的若干暫行規定」，說明它壽命不久。「暫行」不會變成「永遠」吧？

事實上，以地方當局作出「規定」，替憲法條文作其「解釋」，遲早會受到法律人士批評（可留意內地出版的「法制報」）。

只要稍有法律常識都會知道，解釋憲法之權，在修訂憲法的全國人大及其常委會；地方當局絕對沒有通過報章表示：「在起草過程中，曾廣泛參考了日本、聯邦德國、英國、法國、意大利、西班牙、葡萄牙等國類似的規定。」

這些國家有哪一條「類似的規定」，未見有關方面拿出証據。

據所知，這些國家的現代法律資料，是沒有地方權力機關替憲法作出「解釋」的白紙黑字可資借鑑的。

總之，北京的禁令宜盡快取消，以免各地效尤。因爲，你又「解釋」我又「解釋」；各省、市、自治區各有各對憲法的「解釋」，試問成何體統？

人必有缺點

歐洲學生在瑞士舉行國際研討會，「炮製」出一個完美的女性形象來，那實是「聯合國出品」——集各國女性優點於一身。

那樣完美的女人當然是沒有的，那不是女人，而是神——甚至神話裡的女神，也沒有那樣完美無瑕。

但是，此事倒使我們認識到，各國的婦女，各有其長處優點，各人亦有各人的長處優點，自然也有比別人不上之處。

你所追求的是那樣完美的對象，既非完美，也就沒權去追求完美。

你自己有缺點，也該容忍別人有些缺點，只要那缺點並非重要的便是。

譬如說，她沒有美得像中國女人的足，那又有什麼關係呢！

令人覺得欣慰的是，這班歐洲學生，雖然似乎較注意完美女性的外在，由頭髮到足部都要求到了，但他們也沒有完全忽略內在美，對她的儀態性格，亦有所要求，那才不致使一個完美女性只是缺乏血肉的模特兒。

蟹殼開合與海洋節奏

生蟹有個硬殼，其殼生長得凹凸不平，不像蚌殼光滑齊整。由於它的殼很硬，所以蟹殼的光亮齊整。

鵝咀鋤去鐵開它。

生蟹生長在海裡，已有五千億年以上的歷史，可以說是海洋生物中的「保守派」，它們是一種十分古老的海洋生物。

雖然有五千億年的悠久歷史，但生蟹水族館中的生蟹，張殼和合殼的時間，竟和潮漲、潮落的時間完全一致，仍按照海洋時間的節奏來生活。海洋節奏已經不存在了，它們什麼時候張殼合殼均無不可。但是，這是在它們的生存歷史中，自治區各有各對憲法的「解釋」，試問成何體統？

生蟹的生活習慣，主要的是它的歷史，它們是依照潮水漲落的節奏來進行。潮漲的時候，它們張開殼，讓海浪洗滌殘存在殼內的食物。在潮退的時候，它們把殼合起來。這是由於生長在海洋中的生蟹，在「海洋時間」的概念中形成了的生活節律。

美國芝加哥大學一位生物學家，曾經把一些生活在大西洋海岸的生蟹，移殖到密執安湖畔的水族館中。這裡距離大西洋海岸已有一千五百多公里，根本不受潮水漲退的影響。但是，養在水族館中的生蟹，張殼和合殼的時間，竟和潮漲、潮落的時間完全一致，仍按照海洋時間的節奏來生活。海洋節奏已經不存在了，它們什麼時候張殼合殼均無不可。但是，這是在它們的生存歷史中，自治區各有各對憲法的「解釋」，試問成何體統？

駁古

跟茗翁傾「佛偈」，貧心樂事也。他是研究中國歷史的，而「佛史」在中國史上也通「佛史」；我歷史、佛史都不精，只因爲曾有三上少林寺的機緣，才涉獵了中國佛教的來龍去脈，這是跟茗翁有得傾的基礎。

問題一個，是由香港電視的「達摩傳」引起的。

茗翁指出一個烏龍：在電視劇裡，佛陀將袈裟傳給達摩。他認爲這是附會。二祖（慧可）「立雪斷臂」的傳說家傳戶曉，達摩「隻履歸西」，將「衣缽」傳了給他，是帶着一個特別的位置，他當然也通「佛史」；我歷史、佛史都不精，只因爲曾有三上少林寺的機緣，才涉獵了中國佛教的來龍去脈，這是跟茗翁有得傾的基礎。

問題一個，是由香港電視的「達摩傳」引起的。

茗翁指出一個烏龍：在電視劇裡，佛陀將袈裟傳給達摩。他認爲這是附會。二祖（慧可）傳了給僧璨，僧璨傳了給道信，道信傳了給弘忍，弘忍傳了給慧能，慧能傳了給南嶽懷讓，懷讓傳了給馬祖道一，馬祖道一傳了給百丈懷海，懷海傳了給黃檗，黃檗傳了給臨濟，臨濟傳了給興化，興化傳了給南院，南院傳了給風穴，風穴傳了給汝州，汝州傳了給楊岐，楊岐傳了給白雲，白雲傳了給五祖，五祖傳了給圜悟，圜悟傳了給大慧，大慧傳了給大慧，大慧傳了給大慧，大慧