

MM. Gauthier & Frère, peintres décorateurs, rue St. Joseph, St. Roch, ont fait la décoration

*Char de l'Agriculture.*—Il a la forme d'un char romain renversé. Sur le devant de la voiture est un castor posé sur une quille qui soutient tout le char et qui est garnie de feuilles d'acante et d'érable entremêlées. Le corps de la voiture est couleur mauve, avec filets lilas. Au premier plan à l'avant se trouve une corbeille de fruits et de légumes sculptés ; de chaque côté une gerbe de blé naturel surmonté d'un faisceau d'instruments aratoires. Au centre, sur un tertre, une charrue, et de chaque côté, dans le bas du tertre, des légumes naturels de toutes sortes. En arrière, un piédestal sculpté sur les panneaux duquel sont peintes des inscriptions appropriées ; sur le piédestal, la statue de Cérés, déesse de l'agriculture ; en bas du piédestal, deux ruches en paille sur un pied ornementé ; de la verdure et des fleurs naturelles entourent le piédestal. Le char était traîné par quatre chevaux. La composition et le dessin sont de M. Paul Cousin, architecte ; la statue et les sculptures sont l'œuvre de M. Jobin, sculpteur, et le char a été construit par M. P. Gauvin, charron, Ancienne-Lorette.

*Char de l'Imprimerie.*—Plateforme de 14 pieds de longueur sur 8 de largeur portant une tenture rouge avec frange ; la tenture assujettie par un galon doré. Au milieu de la plateforme, un facsimile du monument élevé en 1840 à la mémoire de l'inventeur de l'Imprimerie : piédestal et statue. Sur chaque corne inférieure du piédestal, une petite fille assise et vêtue en costume fantaisiste de couleurs. Ces jeunes demoiselles sont les enfants de M. J. B. Plamondon, huissier de la Cour du recorder ; de M. S. Carrier, restaurateur ; de M. Chantal, boucher, et de M. Beau, mécanicien. Elles avaient l'apparence la plus coquette. A chaque coin de la plateforme, une urne remplie de pensées naturelles, et surmontée d'un écritoire portant des plumés d'oie. Entre les urnes de l'avant, une presse à barreau en miniature, fabriquée complètement en bois par M. P. Lizotte à qui elle fait le plus grand honneur. Entre les urnes de derrière, une étagère chargée de livres. Le char était traîné par deux magnifiques chevaux appartenant à la brigade du feu et conduits par deux membres de la brigade. M. P. Cousin, architecte, a fait le plan d'après les idées des typographes et les siennes réunies ; MM. Gauthier & Frère ont très-bien réussi pour la peinture. La statue a été faite par M. J. B. Côté et le piédestal par M. Bélanger.

*Char des sociétés musicales de Québec.*—Aux quatre coins du char sont des pilastres surmontées de quatre renommées sonnant de la trompe et tenant des guirlandes qui contournent les pilastres et sur lesquelles sont inscrits les noms des principaux compositeurs de musique. Un piédestal sur lequel est placée la statue de Ste. Cécile est au milieu du char. Les armes des sociétés musicales de Québec, sous forme d'écussons, entourent la base du char ; des bas-reliefs sont aussi peints dans les panneaux du piédestal. Architecte, M. P. Cousin ; décorations et peinture, M. Masselotte ; charpente et menuiserie, M. E. Patry.

*Char des maçons, briqueteurs, tailleurs de pierre et plâtriers.*—La base de ce char est une immense fronde sur laquelle est placée une petite construction composée de pilastres, corniches, impostes et archivoltes en pierre, en brique et en marbre ;