

ii. Planification et construction - Mandat

Dans la conception de cette "ville dans la ville", l'objectif général a toujours été de créer un environnement différent, transcendant les lieux de la vie quotidienne. En entrant à l'Exposition, le visiteur devait être transporté dans un autre monde où les expériences seraient vécues dans une perspective modifiée et une conscience ravivée.

Exempt de lieux communs, cet environnement devait solliciter tous les sens et, d'une certaine façon, permettre l'expérience d'un niveau de conscience supérieur. L'Exposition proposait une odyssée de découvertes et une exploration du thème des transports et des communications.

L'atmosphère particulière qui régnait à l'Exposition n'était pas le fruit du hasard. C'était le point culminant de la réaction à des changements continuels, l'adaptation constante à une réalité mouvante et le souci du détail. Par-dessus tout, elle se dégageait du produit d'une équipe de planification, de conception et de construction dont l'idéal était élevé et l'engagement, sans réserve.

Tout au cours du processus d'aménagement, le produit est resté flou. La planification a été entreprise en fonction de perspectives hypothétiques, en l'absence de projections précises sur l'assistance totale et la superficie du site et même de projections précises sur le volume de visiteurs et leurs besoins en services. De plus, les règlements du BIE permettaient une très faible influence sur les organismes participants en matière de conception. Donc, la création d'un ensemble intégré s'est révélée un défi redoutable. La responsabilité de la création, de l'allure, de l'atmosphère, du contenu, de la structure et des composantes matérielles de l'ensemble a incombé à un groupe de base du Service de l'aménagement: construction, planification du site, expositions et services de conception. Ces groupes ont évolué avec le projet, prenant diverses formes et changeant de division à l'intérieur de la Corporation tout en poursuivant essentiellement le même mandat et les mêmes buts. A l'occasion, les services ont reçu l'aide de groupes consultatifs de l'extérieur mais l'essentiel de l'élaboration du projet a été réalisé par les gens de la Corporation eux-mêmes.

iii. Planification et construction - Brève chronologie

Tout d'abord, une exposition internationale est un site et un thème: un bout de terrain et une notion abstraite. Dans le cas présent, nous avons en fait deux sites séparés. Le site principal se composait d'une bande étroite de tissu urbain s'étendant sur le bord de l'eau, du côté sud de la péninsule du centre ville de Vancouver, le long de la rive nord d'un bras de mer appelé False Creek. En plus de ce site principal de 70 hectares (173 acres), le site de trois hectares (5,16 acres) relié au site principal par un moyen de transport spécial