

La Comédie-Française au Québec

À la fin de juin, la Comédie-Française viendra au Québec présenter sa récente production de deux pièces de Molière : *L'École des femmes* et *La Critique de l'école des femmes*, dans une mise en scène de Jacques Rosner.

Ce déplacement de la Maison de Molière se fera à l'occasion de la célébration de la découverte de la Nouvelle-France par Jacques Cartier. Dans *L'École des femmes*, le rôle principal d'Arnolphe sera tenu par Jean Le Poulain.

À cette même occasion, une tournée de l'Orchestre philharmonique de Lille, dirigé par son chef Jean-Claude Casadesus, est prévue au Canada du 14 au 28 octobre. L'orchestre donnera neuf concerts, pour l'essentiel de musique française (de Berlioz à Xenakis) dans neuf villes, dont Ottawa, Québec, Joliette et Montréal. Le violoniste français Pierre Amoyal sera également du voyage.

Grâce à l'aide de l'Association française d'action artistique, deux expositions seront organisées, l'une sur Jacques Cartier, de la mi-mai à la fin août, et l'autre sur le peintre Bouguereau en mai.

Exposition sur l'art de la Bible

Montréal sera de nouveau l'hôte d'un événement unique de grand prestige, en présentant une exposition de chefs-d'œuvre sur l'art de la Bible.

« La Bible et les arts » a déjà reçu l'appui de personnalités marquantes de la communauté montréalaise, ainsi que des trois paliers gouvernementaux, notamment du ministère fédéral des Communications, du Conseil des arts du Canada, du ministère des Affaires culturelles du Québec et du ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec, ainsi que de la Communauté urbaine de Montréal.

Comme la pierre de touche de l'événement sera une importante exposition internationale consacrée à l'art dans la Bible, le Musée des beaux-arts de Montréal a prêté sa collaboration à l'élaboration d'un plan d'ensemble dressé par des experts de diverses disciplines artistiques.

La société La Bible et Les arts Inc. a été créée par un groupe de Montréalais influents désireux de prêter main-forte au programme d'expositions, de concerts, et d'autres activités axées sur l'inspiration biblique, celle qu'a suscité l'ancien Testament où l'homme a puisé pour créer des œuvres.

Outre l'exposition organisée au musée, de nombreux autres événements sont prévus, dont :

- une exposition d'anciens manuscrits et de livres rares
- des représentations musicales et théâtrales inspirées de l'Ancien Testament sur lequel repose la civilisation judéo-chrétienne
- des projections de films, des lectures de poésie, des conférences et des séminaires dirigés par des autorités canadiennes et étrangères
- un salon du livre et une exposition horticole, tous inspirés des motifs bibliques.

Signalons particulièrement la participation du Musée des beaux-arts à ce projet. Selon son annonce officielle, le musée invitera « des experts en art, en archéologie, en cinéma et en photographie » à participer.

Le prix littéraire Québec-Paris est décerné à Suzanne Jacob

C'est à la quasi unanimité que le jury a décerné le 30 janvier, à Paris, le 21^e prix Québec-Paris à la romancière Suzanne Jacob pour son livre *Laura Laur*. Six



Suzanne Jacob

des neuf écrivains et critiques français membres du jury ont choisi l'ouvrage de Mme Jacob dès le premier tour de scrutin : « Il s'agit d'un roman moderne, sans tabou, au style picotant, vivace et remuant », a expliqué le président du jury, le poète et écrivain Alain Bosquet, en proclamant le nom de la lauréate. Il a décrit le roman comme l'histoire d'une femme

errante dont plusieurs personnes reconstituent l'évolution dans des portraits un peu émiettés et qui se complètent les uns les autres. *Laura Laur*, publié par les éditions du Seuil, est le quatrième volume de Suzanne Jacob, auteur de nouvelles et d'un recueil de poèmes. Tour à tour auteur-compositeur-interprète et comédienne, Suzanne Jacob a également fondé une maison d'édition.

Maintenant elle peut consacrer tout son temps à la chanson et à l'écriture et laisser de côté ses soucis de productrice de spectacles et d'éditrice qu'elle était. Depuis deux ans, elle a chanté dans plusieurs pays d'Europe, dont la France, la Belgique, la Suisse, l'Allemagne. En outre, elle fréquentait les Maisons de la culture et participait à divers festivals.

« Laura Laur »

Laura Laur, son quatrième livre et son deuxième roman, Suzanne Jacob le mijotait depuis cinq ans. Elle y démontre une maîtrise du style que l'on percevait déjà dans son premier roman *Fleur Cocon*. Son style est concis, vif, hachuré.

Les plus sensibles à ce style, pense-t-elle, sont les habitués de la bande dessinée et de l'électronique. Il est comme codé, rempli de tournants, de flash comme au cinéma. Il n'y a pas de place pour les fioritures. De nombreuses images défilent sans cesse sous nos yeux tout le long de la lecture.

Tout, dans *Laura Laur*, se passe à Amos, ville de l'Abitibi où Suzanne Jacob a passé les quinze premières années de sa vie.

Même si elle l'a quittée depuis fort longtemps, Suzanne Jacob est toujours restée attachée à « sa » ville. Les gens d'Amos se sont reconnus dans son roman, ils y ont reconnu les lieux qui les entourent, qu'ils fréquentent.

Le prix Québec-Paris

Le prix Québec-Paris comporte une bourse de 2 000 \$ offerte par le gouvernement du Québec ainsi qu'une somme de 4 000 francs (environ 500 \$), don de la Ville de Paris. Le prix lui sera remis officiellement au printemps, à l'occasion du Salon du livre de Paris.

Jusqu'à l'an dernier, le Prix Québec-Paris était appelé Prix France-Canada. Anne Hébert en avait été la première lauréate en 1958 tandis que Roger Fournier l'avait reçu l'an dernier pour son livre *Le Cercle des arènes*.

Suzanne Jacob vit maintenant en France, où elle mène une carrière d'écrivain parallèlement à celle de chanoine.