

**A propos d'élection.**  
 n parlait du suffrage à deux  
 rès.  
 Mme Prud'homme interroge  
 n mari à ce sujet :  
 Dis donc, Josephie ?  
 Quoi ?  
 Un renseignement.  
 Lequel ?  
 Qu'est-ce que c'est donc que le  
 vote à deux degrés, dont parle  
 mon journal ?  
 LUI. " Probablement qu'on ne  
 veut plus faire voter qu'en hiver  
 de peur que les esprits ne s'échauf-  
 fent."

"Que c'est bête la guerre ! s'é-  
 criait Guibollard, après avoir lu  
 les dernières nouvelles, quatre mil-  
 le russes tués le 25, deux milles  
 blessés. Six mille turcs restés sur  
 le champ de bataille. Et s'est com-  
 me cela tous les jours ! Quand on  
 pense que voilà une guerre qui a  
 déjà la vie a plus de cent mille  
 hommes... on peut pas s'empêcher  
 de rire"

**Au recorder...**  
 "Accusé" je ne vous comprends  
 pas. S'ennivrer aussi fréquem-  
 ment, quand on manque de pain  
 dans son ménage !  
 "Votre Honneur, j'vas vous  
 dire, j'ne dépense jamais mon  
 argent s'en acheter, parce qu'on  
 le fait trop mal à Montréal. C'est  
 sec, pas cuit, la pâte n'a pas  
 levée...  
 "Finirez-vous, misérable ?.....  
 vous abusez de notre patience.  
 "Je finis Votre Honneur. Je  
 ne peux souffrir le pain sans la  
 vain !"

"J'aimerais à savoir comment  
 les Turcs ont appris à se battre si  
 bien ?  
 "Parbleu ! la raison en est bien  
 simple la plupart des officiers turcs  
 ont chacun une demi-douzaine de  
 femmes !  
 En voici une qu'Ep'cure ni a  
 cuu philosophe matérialiste ancien  
 ou moderne n'avaient rêvés :  
 "Que je voudrais avoir des coli-  
 ques, disait X.  
 "Pourquoi cela ?" demande  
 un interlocuteur.  
 "On est si bien quand c'est  
 passé."

"non On demandait à une veu-  
 ve: Qu'est-ce qui vous a le plus  
 frappé dans le cours de votre exis-  
 tence ?"  
 Elle répondit tout simplement:  
 "Mon mari !"  
 "Pourquoi met-on toujours le  
 cœur en avant lorsqu'on parle d'a-  
 mour ? Parce que, dans une batail-  
 le, on met toujours le en avant les  
 troupes sur lesquelles on compte  
 le moins."  
 "Le pléonasme dans le style est  
 le signe d'un esprit qui n'a pas le  
 mot, comme la multitude des pa-  
 roles en affaires est le signe d'un  
 homme qui n'a pas le sou.  
 [L. Venillot.]

**DEMANDE D'UN MARI.**  
 Une jeune veuve, simple et modeste,  
 cherche à se pourvoir d'un nouveau  
 mari, sans autre motif que celui de se  
 procurer un soutien et un ami; elle ne  
 désire en lui qu'un bon cœur et une  
 âme honnête: ni la pour la figure, elle  
 exige qu'il ait les cheveux et la barbe  
 noire et épaisse, le teint animé, les yeux  
 vifs et ardents, le nez fougé et aquilin,  
 la taille ramassée, la jambe nourrie et  
 marquée, et le poignet fort et musclé.

**AVIS AUX AMATEURS DE  
 MUSIQUE**  
 Nanterre, le..

Il n'est question ici, depuis quelques  
 jours, que d'un concert qui doit donner  
 le célèbre virtuose *Hübambis*, ancien  
 professeur de musique au conservatoire  
 de Montmartre. L'orchestre sera com-  
 posé des instruments dont le détail suit.

2 Trompes d'éléphant, 3 d'Éustache,  
 et 3 de Fallope.  
 4 Gros aux-pieds.  
 2 Violons-*set* et 2 violons-*poiere*  
 3 Epinettes à *colatille*  
 2 Aarpes à *gonds*  
 3 Haut bois *verts* et 3 haut-bois *secs*

Le concert sera terminé par l'oratorio  
 d'*Haydn* en solo, exécuté par le fameux  
*Jacquinot Vacherin*, sonneur de la pa-  
 roisse et premier cornet à bouquin de  
 l'arrondissement

**Lettre d'amour  
 D'UN GRAMMARIEN**  
 Mademoiselle

Pardonnez à la proposition que je  
 prends la liberté de vous faire de  
 mon humble adjectif. Je me trou-  
 verai heureux au superlatif, si  
 vous daigniez combler mes vœux.  
 Je sais que je ne suis ni la première,  
 ni la seconde, ni la troisième  
 personne qui vous a recherchés,  
 mais soyez certains que nul ne  
 vous aime autant que moi; que je  
 n'aurai jamais avec vous le verbe  
 haut; que je ne prendrai jamais  
 de la vie le ton impératif, et que  
 vous pourrez avec moi suivre les  
 modes de tous les genres, je n'y  
 trouverai à redire dans aucun cas  
 et ne suivrai enfin d'autre règle  
 que celle de vos désirs. Le présent  
 et le passé vous sont un sûr garant  
 que je suis homme de parole;  
 quel que soit le sort de ma de-  
 mande, votre nom n'en sera pas  
 moins, dans tous les temps, mon  
 vocatif, jusqu'à la mort, le grand  
 ablatif de toutes choses.

J'ai l'honneur d'être, etc.

SYNTAXE

**Une betise epistolaire.**  
 Il y a des bêtises, disait l'abbé  
 de Voisnon, qu'un homme d'es-  
 prit achèterait. Ainsi, un brave  
 homme qui en avait à redire  
 et qui venait de faire construire  
 une superbe chapelle à sa campa-  
 gne, écrivait à ses deux fils: "En-  
 fin, mes chers enfants, notre cha-  
 pelle est finie, et j'espère que nous  
 y serons tous enterrés, si Dieu  
 nous prête vie."  
 "Calino n'a que quatre ans. Sa  
 mère le gronde. Calino s'éclate  
 et s'écrie à travers ses larmes :  
 "Alors pourquoi qu'on m'a né ?"

# Atelier Typographique DES "LAURENTIDES"

ST. LIN.

Nous avons reçu une grande quantité de caractères de goût  
 et nous avons aussi une magnifique PRESSE A VAPEUR  
 ce qui nous met en état de faire, avec goût et promptitude,  
 tout espèce d'ouvrage typographique que l'on voudra bien  
 nous confier et à 20 pour 100 à meilleur marché que n'im-  
 porte où ailleurs. Nos caractères sont tout neufs, notre  
 presse fonctionne bien et nous employons des ouvriers de  
 première classe, de sorte que nous faisons l'ouvrage à la  
 satisfaction des gens. Messieurs les marchands de Montréal  
 qui désireront faire faire de ces sortes d'ouvrages à si bon  
 marché pourront nous envoyer leur manuscrit par la malle  
 et le lendemain, dans le cours de l'avant-midi ils recevront  
 une épreuve.

## Les "Laurentides"

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PRIX DE L'ABONNEMENT.

CANADA.

Pour douze mois, payable d'avance..... \$1.00  
 Pour douze mois payables dans le cours de l'année \$1.50

ETATS-UNIS.

Pour douze mois (en greenbacks)..... \$1.50  
 Invariablement payable d'avance  
 On s'abonne pour 6 mois ou un an.

### TARIF DES ANNONCES.

|   | MOIS. | NUMEROS | \$ | CENTS. |
|---|-------|---------|----|--------|
| Pour une colonne double.....                              | 12    | 52      | 40 | 00     |
| Pour une colonne double.....                              | 06    | 26      | 25 | 00     |
| Pour une colonne double.....                              | 03    | 12      | 13 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 12    | 52      | 25 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 06    | 26      | 13 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 03    | 12      | 07 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 12    | 52      | 12 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 06    | 26      | 07 | 00     |
| Pour 1/2 colonne double.....                              | 03    | 12      | 04 | 00     |
| Pour une colonne simple.....                              | 12    | 52      | 25 | 00     |
| Pour une colonne simple.....                              | 06    | 26      | 13 | 00     |
| Pour une colonne simple.....                              | 03    | 12      | 07 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 12    | 52      | 13 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 06    | 26      | 07 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 03    | 12      | 04 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 12    | 52      | 10 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 06    | 26      | 06 | 00     |
| Pour 1/2 colonne simple.....                              | 03    | 12      | 04 | 00     |
| Pour 1/2 demi quart de colonne simple                     | 12    | 52      | 08 | 00     |
| Pour 1/2 demi quart de colonne simple                     | 06    | 26      | 05 | 00     |
| Pour 1/2 demi quart de colonne simple                     | 03    | 12      | 03 | 00     |
| Pour une annonce de mariage, Nais-<br>sance ou décès..... | 00    | 01      | 00 | 2g     |

Pour toute autre annonce qui prendront moins que les espèces ci-dessus  
 mentionnés seront chargés à des prix proportionnés à ceux nommés plus haut,  
 et toute annonce envoyée sans mentionner le nombre d'insertion voulues sera publié  
 jusqu'à la discrétion, et à ces prix.  
 Toutes communications quelconque doivent être adressées à,  
 LOUIS BELLET, l'éditeur propriétaire.