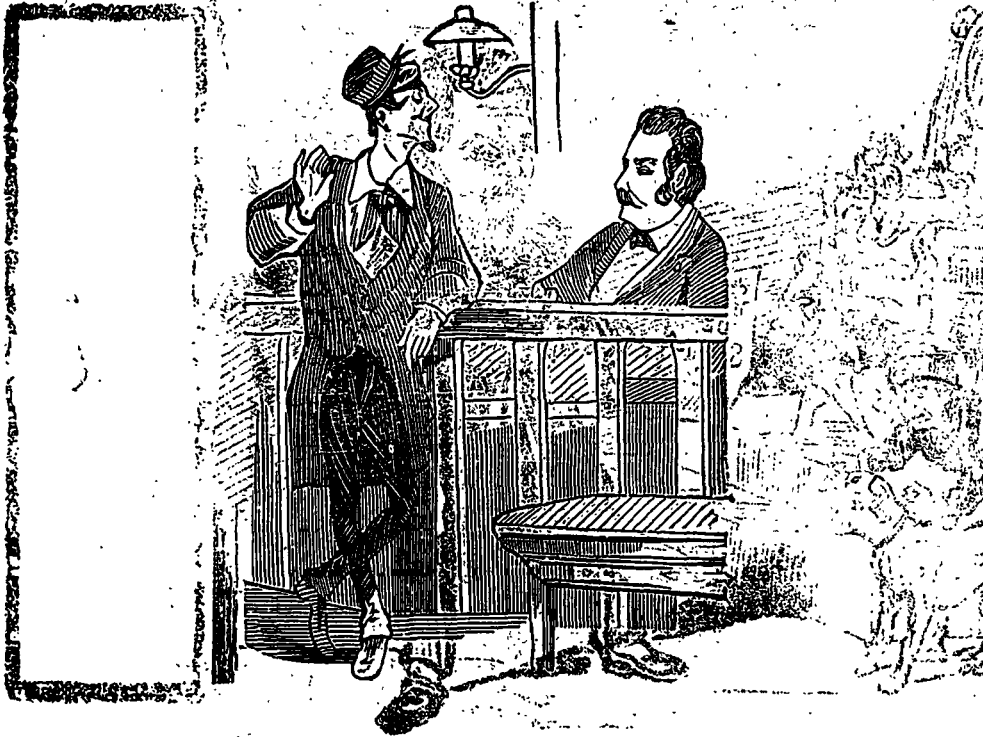


GRAPPILLAGES.



Devant le juge de Montigny :

— Votre nom ?

— Petit Joe.

— Que faites-vous ?

— Des malheureuses, votre honneur.

Discussion entre un jeune gommeux et son tailleur.

— Vous m'offrez des billets, s'écrie le tailleur, mais votre papier n'a plus de cours. Pour le crédit, vous êtes au niveau de Job.

— Eh bien, le papier Job, cela fait d'excellentes cigarettes !...

La belle Mme X... est affligée d'un terrible coriza qui la désespère en rougissant son jolietz.

— Elle s'imaugente contre son médecin : mais enfin, vous, docteur, quand vous êtes en humeur du corveau, que faites-vous ?

— L'éternue, madame.

Un Parisien à son domestique :

— Joseph, j'ai demain rendez-vous pour une affaire importante. Si je ne suis pas levée à sept heures, vous me réveillerez à midi.

— A un repas de noces, dans un restaurant.

— Un peu de madère, monsieur ? dit le garçon à un invité, qui lui a déjà refusé trois fois.

— Ah ! vous m'ennuyez, à la fin, dit l'invité.

— Le garçon impassible :

— Il faut pourtant que je finisse ma bouteille !

Dédié à la régie.

Un monsieur se promène, un londrès entre les doigts de la main gauche et un stick entre ceux de la main droite.

Absorbé par les distractions de la flânerie, il élève la main droite à la hauteur de sa bouche au lieu de la gauche, et hume de toute sa force le bout de sa canne.

— Tiens, dit-il, on dirait que ça commence à tirer un peu mieux.

Entre jeunes Alphonse du high-life :

— Tu me vois bien heureux, mon cher... La vieille comtesse de Z... qui me protège depuis cinq ans, vient de se décider à régulariser notre situation.

— Elle l'épouse ?

— Non, mieux que cela... Elle m'adopte.

Un jeune homme de bonne mine descend d'un coupé de remise à la porte d'un grand cercle du boulevard.

Il tire sa montre et, tendant au cocher une pièce de vingt francs :

— Tenez, lui dit-il, rendez-moi quinze francs.

— Je n'ai pas de monnaie, répond l'automédon, mais si monsieur veut bien accepter trois jetons de 5 francs.

La petite Nételair a été demandée en mariage. Le futur a été accueilli et les envois de bouquets commencent.

Bien décidée à suivre en tout les conseils de sa digne mère, une femme d'expérience, la jeune fiancée ne fait pas un pas, une démarche, ne risque pas un propos, un geste, sans l'avoir consultée.

— Quand donc, maman, est-ce que je pourrai commencer à le tutoyer ? demandait elle hier matin.

— Pas avant que vous ne soyez mariée, ma fille.

— Ah ! oui... sous le toit conjugal.

Sous le péristyle de la Bourse, deux gros bonnets de finance parlent d'un monsieur bête et prétentieux.

— Quel beau coup de bourse on ferait avec cet animal-là ? On n'aurait qu'à l'acheter ce qu'il vaut et le revendre ce qu'il croit valoir.

On parle beaucoup en ce moment de l'Académie française. Citons donc quelques mots d'académiciens :

Une femme du monde demandait à un immortel tout fraîchement élu :

— A propos, monsieur, est ce qu'on touche un traitement, quand on est de l'Académie ?

— Certainement, madame, douze cents francs et nourri. Nous dinons beaucoup en ville.

Il y a un autre mot qu'il est de mode de rééditer à chaque nouvelle réception académique. Tantôt, c'est M. Pailleron qui le prononce, tantôt c'est M. About, tantôt c'est M. Coppée. Mettons simplement, nous, que c'est M. X..., candidat.

M. X..., donc, faisant ses visites, arrive un jour chez M. Y...

Un domestique annonce ; le maître de la maison, qui travaillait devant son bureau, se lève et après quelques salutations d'usage :

— Prenez donc une chaise, dit-il au visiteur.

— Pardon, répondit celui-ci, mais c'est un fauteuil que je viens vous demander.

Dans un théâtre de province, l'autre jour, on fêtait un anniversaire quelconque de Molière. La troupe défile devant le buste de l'auteur du *Misanthrope* et le grand premier rôle récite une pièce de vers, qu'il commence ainsi, dans son émotion :

*A coquelin Molière*

— Poquelin !... crie le souffleur.

— Laissez donc, fait le premier rôle avec dignité, *Coquelin* est bien plus moderne.

A la caserne :

— Alors, sergent Ramolot, qu'ça veut dire, quand la chambre fixe son ordre du jour ?

— Ça veut dire, conscrit, qu'après : à droite, alignement ! elle exécute le mouvement : fixe ! Scrongneugneu !

Beautés du style contemporain. Un journal parisien disait l'autre jour dans un compte rendu, à propos d'une débataute :

« Mlle X... est du bois dont on fait les étoiles ! ! ! »

Un nègre comparait devant le juge du district.

— Qui est-ce qui vous a emmené en prison ?

— Massa, ce sont deux policemen.

— J'entends ; mais est ce que ce n'était pas pour ivrognerie ?

— Si, massa, ils étaient ivres tous les deux !