

nous nous sentons le besoin de l'honorer davantage et de répéter avec le poète : Marie,

Nom que j'aime d'enfance avec idolâtrie,
Le plus doux qui, tombé des montagnes du ciel,
Sur une lèvre humaine ait répandu son miel ;
Nom céleste créé du sourire des anges,
Pour en parer un jour la fleur de leurs phalanges :
Marie, ô nom divin ! étoile du pécheur,
Qui parfume le monde, et qui révèle aux âmes
La femme la plus belle entre toutes les femmes !

Cette figure de Marie qui comme nous l'avons dit est l'objet le plus chéri de l'art chrétien fait en même temps le désespoir de l'artiste ; il aura beau faire des madones dans tous les genres, dans toutes les situations, comprendre que c'est une reine qu'il peint, se souvenir en même temps de toutes ses vertus, de toutes ses prérogatives, passer de la majesté la plus sublime à la douceur la plus suave, et, fût-il même un génie, donner du meilleur de son âme, jamais il ne la peindra aussi accomplie, aussi belle qu'elle le fut en réalité dans les moindres actions de sa vie ; il n'en approchera même pas. Devant son œuvre, quelque parfaite qu'elle soit, il lui faudra dire avec cette douleur qui étreint alors l'âme de l'artiste : Ce n'est pas encore elle ! Cependant de ses efforts naîtront les images les plus belles, les plus nobles, les plus suaves, les plus dignes qu'il soit donné à l'homme de contempler ici-bas, images qui élèveront nos âmes et les porteront à la prière.

L'Immaculée Conception est un des mystères que les artistes aiment de préférence, surtout depuis que cette vérité est devenue un dogme. Cependant longtemps avant il avait été traité par les artistes ; Murillo seul nous a laissé plus de vingt-quatre tableaux représentant ce sujet, dont pas deux ne sont exactement semblables.

L'original de celle que nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs est au musée du Louvre. C'est une des plus belles toiles du grand artiste espagnol ; le gouvernement français n'a pas cru la payer trop cher lorsqu'il l'acquît à la vente du maréchal Soult, en mai 1852, pour l'énorme somme de 615,300 francs. Quelque belle que soit cette Immaculée Conception nous lui préférons plusieurs de celles qu'a produites l'école moderne allemande, surtout celle de Carl Müller ; elle exprime mieux l'idéal chrétien que nous nous