

Remarquons ici que la structure des sermons est presque toujours le résultat de la symétrie; —cette façon de procéder engendre souvent la monotonie et l'ennui; mais, d'autre part, elle a pour elle la simplicité, l'ordre naturel, la clarté : il faudrait alors la faire valoir par la nouveauté et le mérite du langage.

La composition par **contraste** ou **antithèse** est une variété du plan symétrique : les exemples le démontrent plus clairement.

Ex.—Bossuet—dans l'*Or. fun.* d'Henriette d'Angleterre—examine d'abord ce que la mort a *ôté* à la princesse, puis ce que la mort lui a *donné*. Voilà les deux divisions du discours, par contraste.

Ce procédé est cher à Chateaubriand et à V. Hugo : tous deux en abusent, mais tous deux aussi en tirent des effets merveilleux.

Le **parallèle**, si fréquent chez nos grands écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle, est une composition par antithèse : on y analyse les ressemblances et les différences de deux personnages, de deux époques.

Ex.—Corneille et Racine (Voir page 386) ; — Giton et Phédon (Voir p. 365.)

2° **Plan chronologique et géographique.**—Les événements ou les tableaux peuvent encore être rangés d'après leur succession dans le *temps* ou dans l'*espace*. L'un expose les faits à peu près dans l'ordre où ils se déroulent en réalité ; il suit le cours naturel des choses ; l'autre décrit les sites ou les pays au tur et à mesure qu'on les parcourt, et suivant les incidents qui captivent l'attention du narrateur.

Ex. de plan *chronologique* : *Général de Sonis* ; —*La tempête en mer* (p. 388). Etc.

Ex. de plan *géographique* : *Bonaparte* (p. 31) ; — *A travers l'Espagne* (p. 136) ; —*Conflagration de Hull* (p. 241)...

3° **Plan rétrospectif.**—Il consiste à jeter, dès le début, le lecteur ou l'auditeur au milieu des événements, au cœur même du sujet, sauf à expliquer ensuite, par un artifice ingénieux, les faits antérieurs ; procédé excellent, artistique, qui pique la curiosité, mais qui suppose une connaissance réfléchie de l'art d'écrire et une grande souplesse d'esprit.

Ex.—Si je veux parler de l'**amour de Dieu**, je puis commencer tout à coup par le récit de l'Apparition de N. S. à la Bienheureuse Marguerite-Marie. —Pour développer un sujet sur l'**Immaculée Conception**, je puis faire le récit des apparitions de Lourdes.

Dans les deux cas, on reviendra ensuite au sujet lui-même.

4° **Plan logique.**—Il est fondé sur le raisonnement qui pénètre un thème proposé, en fait surgir des idées accessoires, le