

fallu multiplier les modelés, les raccourcis, l'enchevêtrement des perspectives linéaires, ce qui aurait alourdi la composition, écrasé l'entourage, et fait heurt dans l'harmonie générale.

Les Grecs, puis après eux les grands décorateurs florentins et vénitiens, avaient fort bien compris ce sentiment, si justement observé plus tard par notre Flandrin dans son admirable frise de Saint-Vincent de Paul, et que, de nos jours, Puvis de Chavaues recherche avec tant de grâce et cultive avec un si merveilleux succès.

Oui, on aura beau dire, en décoration surtout, la simplicité est une des principales conditions de la beauté. Et ce qui, pour l'œil inexpérimenté, paraît être un défaut, dans ce très remarquable tableau du jeune peintre québécois, me semble, depuis que j'y ai réfléchi, une incontestable qualité.

J'ai dit « très remarquable tableau », et j'aurais pu me servir d'une expression plus louangeuse sans rien exagérer. C'est à mon avis la plus forte pièce de toute l'œuvre.

La clarté de l'ensemble, la finesse des nuances, l'élégance onduleuse des lignes, l'exécution facile, précise et nerveuse, tout révèle là l'artiste de race, qui n'a besoin que d'entraînement pour avoir le droit de signer un jour : *Ego nominor leo!*

Du *Ciel* — c'est le cas de dire que les extrêmes se touchent — nous passons à l'*Enfer*.

On sait déjà un peu mon opinion sur cette toile. Au point de vue de l'esthétique, elle est très mal placée, au point de vue purement artistique, elle est d'un puissant effet. Bien que n'étant pas aussi parfaite que le *Ciel*, dans le sens décoratif, elle accuse, dans certains détails, une verve sauvage, une vigueur de brosse, une grandeur de conception bien supérieures.

Il y a là un diable, en particulier, qui fait son apparition dans les airs, le dos chargé d'une masse effrayante de damnés, et dont les jambes, flottant éperdues dans le vide et la fulguration des lueurs, sont d'un style absolument magistral.

Ces jambes de démon, je suis sûr que Michel-Ange ne les renierait pas!

Mais abrégeons.

A côté de l'*Enfer* — contraste non moins bizarre que le précédent — s'épanouit la *Transfiguration*.

C'est tout simplement la partie supérieure du grand tableau de Rajhaë', achevé par Jules Romain, que tous les voyageurs peu-