

depuis ces deux dernières années, "si cette méthode ne permet pas d'attendrir la viande, elle permet à l'industrie de procéder à une classification qualitative en séparant les animaux qui donneront une viande tendre de ceux dont la viande n'entrera pas dans cette catégorie. La viande des animaux appartenant à la première catégorie demandera bien sûr un vieillissement de moins longue durée que dans le deuxième cas".

MÉTHODE DE CLASSIFICATION

La qualité des carcasses de boeuf est déterminée à l'aide du pH-mètre immédiatement après l'abattage et leur découpage en deux moitiés. La détermination du pH se fait sur les muscles mis à nu au moment du découpage des carcasses et qui recouvrent les os du pelvis et de la culotte. La viande provenant des carcasses ayant un pH de 6,6, alors que le pH de l'animal vivant est de 7,1, sera tendre et n'exigera que de 4 à 6 jours de vieillissement pour une tendreté maximum; la viande provenant de carcasses dont le pH est moins élevé sera moins tendre et l'on sait qu'un pH de 5,8 à 6,2 correspond à une viande très dure qui exigera une durée de vieillissement plus longue pour devenir acceptable. Bien qu'il soit prouvé que la condition physiologique de l'animal peut affecter la tendreté, cette méthode n'a été ni utilisée, ni expérimentée par l'industrie, pas plus qu'il n'a été déposé de brevet pour couvrir une découverte établissant la valeur des mesures du pH de la façon indiquée.

Cette méthode de classification qualitative et de sélection, si elle est acceptée dans l'industrie, contribuera à améliorer et à uniformiser la qualité, les usines de préparation des viandes pouvant ainsi distinguer rapidement les carcasses de viande tendre de celles qui ne le sont pas et déterminer la durée de vieillissement qu'il faudra envisager dans chaque cas. Les carcasses de viande dure seraient alors traitées de la manière habituelle, c'est-à-dire qu'elles seraient débitées pour confectionner différentes qualités de hachis ("hamburger") ou utilisées comme viande de seconde qualité pour l'alimentation animale ou encore traitées aux enzymes pour améliorer la tendreté. Le coût du stockage et de la réfrigération en sera diminué. Les carcasses tendres ne demanderont qu'un minimum de 4 à 6 jours de vieillissement au lieu de deux semaines. La putréfaction engendrée par la formation de substances visqueuses sera réduite, comme le sera la perte de poids due à l'évaporation allant de pair avec une durée de vieillissement plus longue.

COMMANDE DU VENEZUELA À LA MONNAIE

En vertu d'un contrat passé tout récemment, la Monnaie royale canadienne fournira à la Banque centrale du Venezuela 100 millions de pièces de monnaie. C'est la première grosse commande de

pièces destinées à la circulation que la Monnaie royale canadienne remplira pour le compte d'un pays étranger. Le contrat représente une valeur d'un million de dollars canadiens.

La Monnaie frappera 40 millions de pièces de 5 centimos et 60 millions de pièces de 10 centimos, composées d'un alliage de cupro-nickel (75 pour cent de cuivre et 25 pour cent de nickel).

Par ailleurs, de nombreux pays étrangers, notamment la Jamaïque, les îles Caïmans, les Bahamas, l'Île de Man, l'Iran et les Bermudes, ont confié le monnayage de pièces numismatiques à la Monnaie royale canadienne qui, d'autre part, vient d'exécuter un important contrat portant sur deux ans en vertu duquel elle a fourni au Brésil des flans de cupro-nickel. En outre, la Monnaie négocie présentement en Extrême-Orient un marché d'une importance exceptionnelle.

TIMBRE COMMÉMORATIF DE KRIEGHOFF

La forge, tableau de Cornelius Krieghoff, figurera sur le timbre de 8c. que les Postes canadiennes émettront le 29 novembre 1972, pour commémorer le centenaire de la mort de l'artiste.

Cornelius Krieghoff est né en Europe au début des années 1800. Il a émigré en Amérique en 1837, et de là au Canada, neuf ans plus tard. Il est maintenant considéré comme l'un des premiers grands artistes canadiens. Sa carrière au Canada débuta peu après son arrivée, en 1846, par l'ouverture de son propre atelier à Toronto. Deux ans plus tard, Krieghoff gagna le Québec où il travailla pendant un certain temps à Longueuil et à Montréal, peignant des paysages et des portraits. En 1853, il s'établit à Québec où il resta treize années et où il peignit ses plus belles oeuvres.



Krieghoff put jouir du rare privilège de devenir célèbre de son vivant. Ses peintures de la vie de l'habitant, de paysages d'hiver et d'Indiens reflètent les heures heureuses de sa vie au Québec. *La forge*, que Krieghoff a peint lors de son retour temporaire au Québec en 1871, est considéré comme l'une des meilleures oeuvres de l'artiste qui mourut en 1872 à Chicago.