

La magie et le merveilleux des films d'animation présentés à Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Cinémathèque québécoise présentent cet été, à Montréal, une exposition exceptionnelle sur le film d'animation.

"L'exposition est, avant tout, un parcours, un parcours quasi magique pour des enfants, petits ou grands, lumineux, qui évoque la splendeur de la nuit des salles de cinéma", écrit René Viau dans

le quotidien *Le Devoir* (19 juin).

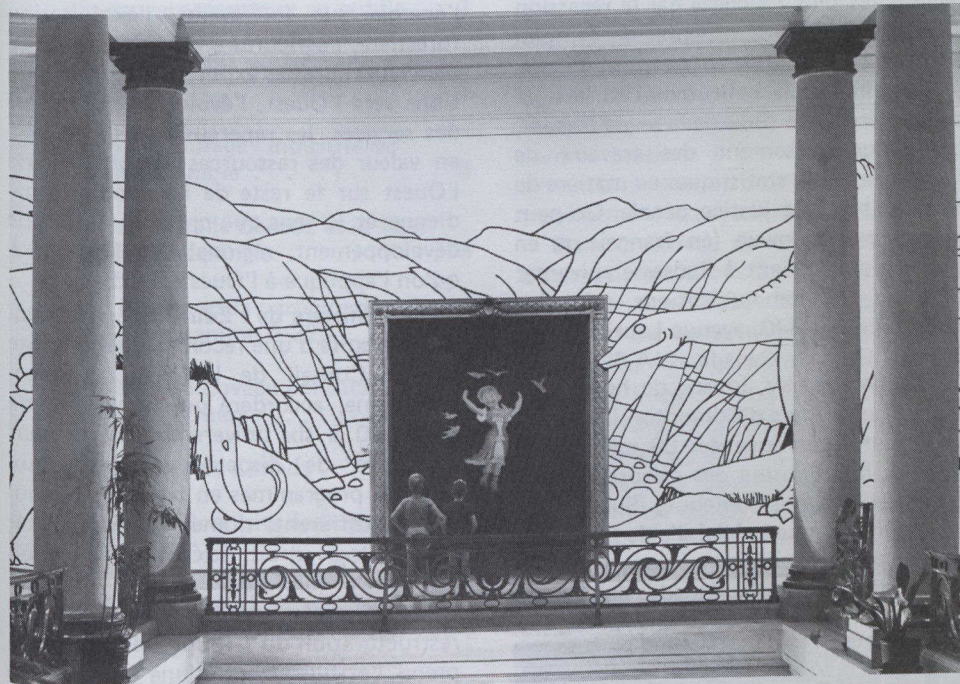
Et M. Viau poursuit: "C'est donc 800 objets qui n'ont rien du fétiche... La panoplie du bénédictin dans sa cellule qu'est le dessinateur d'animation est sans cesse complétée dans l'exposition par des projections au mur, en écran vidéo et à l'auditorium... L'exposition nous rappelle que [le film d'animation] a eu, pendant

un siècle, une existence bien à lui, autonome à celle enregistrée par la caméra. Chacune des images a dû exister avant comme oeuvre d'art, à travers dessins sur papier, maquettes, cartons découpés et tous les matériaux que l'imagination des créateurs a su mettre à contribution. Certains, comme [Norman] McLaren [cinéaste canadien contemporain] on le sait, ont dessiné directement sur la pellicule avant que l'électronique vienne bouleverser la "vie intérieure" de ces images. L'exposition nous rappelle aussi ce que l'on savait moins, que le cinéma d'animation s'est toujours épaulé aux formes d'expression les plus novatrices des arts visuels..."

Parallèlement à l'exposition, le Musée présente durant tout l'été des films d'animation, films de pionniers, films expérimentaux, productions de Walt Disney, de l'Office national du film du Canada, et bien d'autres.

L'Art du cinéma d'animation sera ensuite accueilli au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean à Chicoutimi (Québec), puis au Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux (France) et au Palais des beaux-arts de Bruxelles (Belgique).

L'exposition est présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et la société Radio-Canada, et avec le concours financier du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec.



Des murales créées par Paul Hunter d'après le film *Gertie the Dinosaur* (1914) décorent l'entrée de l'exposition. Au centre, la projection d'une image tirée d'une bande de praxinoscope d'Émile Reynaud, *La Charmeuse*.

C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles: pièce de Marie Laberge

Comédienne et metteur en scène originaire du Québec, Marie Laberge est aussi l'auteur d'une pièce de théâtre qui a fait l'objet de nombreux éloges lors de sa présentation à Toronto.

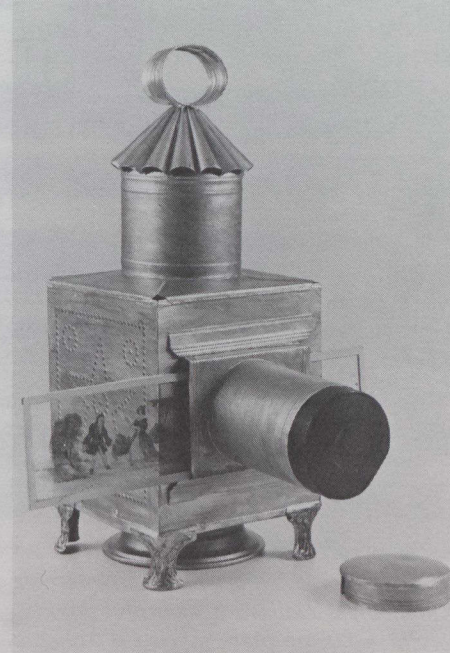
La pièce se passe en 1936 à l'Anse-à-Gilles, localité située à l'embouchure du Saint-Laurent, près de Montmagny. L'action prend place dans un monde où la femme doit rester à sa place. Or Marianna, féministe avant la lettre, n'est pas une femme comme les autres, malgré les apparences. Jeune veuve qui gagne sa vie en faisant des lessives pour les gens du village, elle a entrepris une réflexion qui la conduira à l'indépendance d'esprit et à l'affirmation de soi. Le seul piège sur la route est la solitude qu'elle ne peut manquer de trouver. Mais cela lui semble un bien mince inconvénient en regard des

avantages de la liberté.

"La représentation se distingue par la grande qualité du jeu des quatre comédiens: l'absence d'inégalités flagrantes est, paradoxalement, ce que l'on remarque tout de suite ici. Le texte et son traitement, jusqu'au décor, aux costumes et à la musique sont aussi tous frappants", pouvait-on lire dans *L'Express*, journal francophone de Toronto, dans un article élogieux.

Le journal loue, entre autres, le jeu excellent de Louison Danis qui incarne Marianna, et celui de Dennis O'Connor, dans le rôle du jardinier-fleuriste dont Marianna est amoureuse.

"Ce chef d'oeuvre de Marie Laberge marque une date dans la littérature et la dramaturgie canadienne-françaises...", conclut *L'Express*.



Lanterne magique cuivrée datant du XIX^e siècle, prêtée par la Cinémathèque québécoise.