

Oeuvres d'art prêtées aux É.-U.

Deux oeuvres maîtresses d'un peintre du XVe siècle, Andrea Mantegna (1431-1506), avaient été prêtées par le Musée des beaux-arts de Montréal à la ville de Houston, au Texas, pour une exposition qui s'est terminée le mois dernier.

Environ la moitié des oeuvres exposées venaient des musées nationaux de France, y compris le Louvre.

Le directeur de l'*Institute for the Arts* de l'Université Rice, où les oeuvres ont été exposées, estime que les Mantegnas ont été le clou de l'exposition.

Mantegna grandit à Padoue, berceau de l'humanisme en Italie du nord. La présence, en cette ville, d'une grande université, inspirant un vif intérêt pour le Savoir et pour l'Antiquité, agissait comme un stimulant sur les arts plastiques. L'admiration du jeune artiste pour les réussites de ses confrères florentins ou vénitiens ne pouvait manquer d'enrichir ses connaissances classiques.

Les deux tableaux prêtés par le Musée, *Didon* et *Judith*, rapprochent deux illustres héroïnes, l'une issue de la fable antique, l'autre du monde biblique: *Didon*, cette reine de Carthage amoureuse d'Enée, qui s'enleva la vie en se jetant au bûcher (figuré par Mantegna à l'arrière-plan du tableau); *Judith*, l'héroïne de l'Ancien Testament qui, pour sauver son peuple, s'introduisit courageusement dans le camp ennemi et décapita le général Holopherne. Le Musée a fait l'acquisition de ces deux monochromes en 1920. Ils ont été par la suite exposés à Mantua, New York, San Francisco, Ottawa, Toronto, et Montréal.

Production de lingots d'acier

La production préliminaire de lingots d'acier de la semaine se terminant le 12 janvier a été de 290,374 tonnes, soit une augmentation de 8.6% par rapport à celle de la semaine précédente (267,421 tonnes). La production de la semaine correspondante de l'année 1973 était de 270,214 tonnes. L'indice de la production dont la base (100) est la production hebdomadaire moyenne de 1967 (183,227 tonnes) a été de 158.5 durant la semaine observée, contre 146.0 la semaine précédente et 147.4 un an plus tôt.



Deux peintures du Musée des beaux arts de Montréal, *Didon* (à gauche) et *Judith* oeuvres du peintre italien Mante-



gna (1431-1506) ont été prêtées pour une exposition de quatre mois à Houston, Texas.

Médaille d'or à un livre canadien à Leipzig

Un ouvrage sur l'art canadien s'est vu attribuer la médaille d'or de Leipzig par le *Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig*, organisation de libraires allemands responsable de "l'exposition internationale des plus beaux livres du monde" dont la plus récente s'est tenue en septembre dernier à Berlin.

Four Decades: The Canadian Group of Painters and Their Contemporaries, est une histoire de la peinture canadienne illustrant l'oeuvre de 117 artistes qui se sont fait connaître au cours de la période postérieure à la formation du Groupe des Sept.

L'auteur, Paul Duval, est un spécialiste de l'art canadien reconnu comme tel sur le plan international. Il a consacré de nombreuses années au choix des 180 reproductions en noir et blanc

et en couleur qui ornent le volume dont les originaux font partie de galeries, de musées et de collections particulières disséminés à travers le monde. On se plaît à dire que l'ouvrage, dont la mise en page est due à Hugh Michaelson, est un des plus élégants qui aient jamais été publiés au Canada.

La médaille de Leipzig est attribuée de temps à autre pour reconnaître la qualité visuelle exceptionnelle d'un ouvrage. L'organisation qui la décerne se place dans le prolongement du célèbre mouvement allemand Bauhaus et elle reçoit l'appui de l'État.

Le prix sera remis à la maison d'édition *Clark Irwin & Company Limited*, de Toronto, qui a publié le volume; la cérémonie aura lieu au cours de la Foire internationale du livre de Leipzig de 1974.