

Comment va-t-on mettre en place ces cubes et les faire tenir? Il faut naturellement les rassembler verticalement à côté les uns des autres, en reproduisant les lignes, les couleurs, les surfaces nuancées du modèle, qui est dessiné et peint à l'avance, et peut servir bien des fois, si l'on fait une multitude de mosaïques semblables. La matière au moyen de laquelle on fixe en place les cubes, et aussi l'exécution du travail de nuancage, diffèrent sensiblement suivant les circonstances et suivant certaines habitudes. D'une manière générale, il faut toujours arriver à poser verticalement les cubes, disposés convenablement au point de vue des couleurs, dans un évidement du mur (s'il s'agit d'une muraille à décorer), ou du sol, si c'est un parquet; cet évidement présente une profondeur un peu supérieure à la hauteur des cubes, parce qu'on doit y mettre du mastic, du ciment, quelque matière susceptible de coller, de cimenter, de maintenir les cubes. Cette matière sera tout simplement du ciment à la chaux, si la mosaïque est exposée à l'air; au cas contraire, ce sera un vrai mastic à l'huile. Dans le ciment, on ajoute souvent de la brique pilée; on a étudié de très près la nature de ce ciment, car c'est de sa résistance que dépendra la durée de la mosaïque. Mais il a l'inconvénient de durcir vite, et il faut se hâter d'y enfoncer les cubes avant qu'il ait trop durci. Le mastic à l'huile, qui contient du reste de la pierre pulvérisée et aussi de la chaux éteinte, garde, lui, sa plasticité durant des semaines.

De toutes façons, comme il faut, pour une assez faible surface, un nombre considérable de petits cubes, si l'on veut obtenir une belle mosaïque à teintes fondues, on compose d'abord à l'atelier les éléments divers de l'oeuvre. Les ouvriers ou artistes mosaïstes se partagent la besogne, prennent chacun une partie de la surface de la mosaïque, dont ils ont sous les yeux un modèle à l'échelle véritable; pour l'un, ce sera la figure ou les cheveux d'un personnage; pour un autre, le bout d'une robe, etc. On devra ensuite se livrer à une sorte de jeu de patience pour mettre en place, en les intercalant les uns entre les autres, les morceaux composés et préparés de la sorte.

Parfois on emportera sur le chantier les diverses parties ainsi composées sans que leurs éléments aient été cimentés les uns aux autres; on aura creusé la muraille (la mosaïque y ayant été dessinée tout entière) là où ces fragments doivent venir prendre place; et comme du ciment aura été étendu sur toute la surface creusée, on reprendra un à un les cubes, dans l'ordre voulu, on les placera dans le ciment, et on aura bientôt reproduit en place et définitivement tout ce qui avait été préparé à l'atelier. Tant

## GEO. GONTHIER

EXPERT COMPTABLE ET AUDITEUR

Chambres 205 à 209 EDIFICE WILSON

11 et 17 Cote de la Place d'Armes, - MONTREAL.

TEL. BELLE, MAIN 2701

## BANQUE DE MONTREAL

(FONDEE EN 1817)

CONSTITUEE PAR ACTE DU PARLEMENT

Capital tout payé..... \$14,400,000.00

Fonds de Réserve..... 11,000,000.00

Profits non Partagés..... 903,530.20

SIEGE SOCIAL, MONTREAL

BUREAU DES DIRECTEURS

Le Très Hon. Lord Strathcona and  
Mount Royal, G.C.M.G., Président Honoraire

Hon. Sir George A. Drummond, K.C.M.G., Président

E. S. Clouston, Vice-Président Jas Ross, Ecr.,

A. T. Paterson, Ecr., Hon. Robt. Mackay

R. B. Angus, Ecr Sir W. C. Macdonald

Edward B. Greenshields, Ecr., Sir R. G. Reid,

Mr T. G. Shaughnessy, K.C.V.O., David Morrie

E. S. Clouston—Gérant Général,

A. Macnider, Insp. chef et Surint. des Succursales.

H. V. Meredith, Asst. Gérant-Général et Gérant à Mont-  
real.

C. Sweeney, Surintendant des succursales de la  
Colombie Anglaise.

W. E. Stavert, Surintendant des succursales des  
Provinces Maritimes.

F. J. Hunter, Inspecteur N. O. et Succursales C. B.

E. P. Window, Inspecteur, Succursales Ontario

D. R. Clarke, Inspecteur Succursales Provinces  
Maritimes et Terre-Neuve

SUCCURSALES :

130 Succursales au Canada.

Grande-Bretagne, Londres, Banque de Montréal—  
47 Threadneedle St., E. C., F. W. Taylor, Gérant.

Etats-Unis, New-York—Pine St., R. Y. Hebden  
W. A. Bog et J. T. Molineux, Agents.

Chicago, Banque de Montréal—J. M. Greata, Gér.  
Spokane, Wash—Bank of Montreal.

Terre-Neuve: St. John's et Birchy Cove, (Baie des Isles),  
Mexico, D.F.—T. S. C. Saunders, Gérant.

## Richmond and Drummond Fire Insurance Company.

Siège Social: Fondée  
RICHMOND, QUÉ. EN 1897

Capital ..... \$250,000  
Déposé au gouvernement du Canada 60,000

HON. WILLIAM MITCHELL, Président.  
ALEX. AMES, Vice-Président.  
J. C. McCaig, Gérant. S. C. FOWLER, Secrétaire  
J. A. BOTHWELL, Inspecteur,

JUDSON G. LEE, Agent Résident,  
Edifice Guardian Building, 160 St Jacques  
MONTREAL, QUÉ.

On demande des agents dans  
les districts non représentés.

que le ciment conservera sa malléabilité, on aura la faculté d'apporter les corrections qui s'imposeraient.

Mais on comprend bien que cette méthode est compliquée, puisqu'il faut recommencer presque deux fois la même opération, et que la seconde fois les cubes sont mis lentement en place, un à un, le mosaïste, le plus souvent, étant monté sur un échafaudage où il travaille fort peu commodément. Aussi a-t-on imaginé à Venise un procédé bien plus simple, bien plus rapide, et moins coûteux. Quand les ouvriers composent les éléments de la mosaïque, ces parties diverses qui doivent s'assembler ensuite comme les portions d'un jeu de patience, ils placent les cubes sur une feuille de carton, à la surface même de laquelle est peinte la partie de la mosaïque que chaque ouvrier est chargé de reproduire; ce guide donc déjà le mosaïste de la manière la plus sûre, dans la mise en place des cubes de telle ou telle nuance. De plus, il colle verticalement les cubes sur cette feuille de carton, mais dans la position inverse où ils doivent pénétrer dans le mastic du mur; c'est-à-dire que c'est la partie destinée à former la surface de la mosaïque qui est collée au carton, tandis que le bout du cube que l'on noiera plus tard dans le ciment se présente sous les yeux de celui qui suit le travail de composition. Les colorations et l'aspect restent à peu près les mêmes que si l'on voyait les cubes par leur face véritable.

Avant d'aller mettre en place dans le mur ou le sol les morceaux du jeu de patience, on les réunit sur le plancher d'un grand atelier. En somme, on compose provisoirement la mosaïque de ses différents éléments constitutifs mis et vue à l'envers et un artiste expérimenté vérifie si tout se raccorde bien, si les colorations se fondent harmonieusement.

On procède ensuite au montage, à la mise en place définitive. Dans la partie du mur qui a été creusée suivant le dessin de la mosaïque, et qui correspond à chaque élément, on loge une bonne quantité de ciment; puis on applique toute la plaque de cubes, en retournant le carton, de façon que celui-ci demeure à la surface, en cachant du reste le travail. Quand le mastic ou le ciment a durci, on enlèvera facilement le carton en mouillant abondamment; la surface de mosaïque apparaîtra alors telle qu'on l'a composée.

Une fois tous les cubes mis en place, il ne restera plus qu'à polir la surface pour la mettre bien de niveau, à masquer le mastic, qui paraît toujours un peu dans les joints, au moyen d'une encaustique colorée; et le travail sera fini. Il aura demandé un temps considérable, pour peu que la mosaïque soit de grandes dimensions.

Daniel Bellet,

(Le Journal de la Jeunesse).