

# Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE  
PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE  
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.  
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"  
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 13 SEPTEMBRE 1890.

## CHASSE - SPLEEN

Les femmes n'ont de bon que ce qu'elles ont de meilleur.

Le monsieur qui, l'autre jour, a enlevé son auditoire, ne l'a pas encore restitué.

On a bientôt pris sa suffisance d'une belle femme; on ne se lasse pas d'une bonne.

Une bonne personne, dans la bouche d'une femme, est une autre femme qui a la bonté de n'être pas jolie.

C'est aussi bien de profiter légitimement des bonnes choses que ce monde nous offre, car on n'en sort jamais vivant.

Aucune loi n'empêche un homme de se rendre ridicule. S'il en existait, combien d'hommes ne sauraient comment occuper leur temps.

Les étudiants en médecine sont maintenant convaincus que le poète a raison :  
"L'ennui naquit un jour de l'Université."

Rien d'étonnant que tant de personnes marchent sur la queue du diable. Elle a dû s'allonger depuis si longtemps que tant d'autres ont tiré dessus.

Tout est inégal en ce monde, même les lettres de l'alphabet. Est-ce que e, t, c, ne signifient pas à elles seules plus que toutes les autres lettres réunies? Voyez par vous-mêmes: etc.

Les girafes ont une langue d'un pied et demi de long; quel malheur que la nature n'ait pas doté les écoliers d'un pareil appendice! C'est ça qui les aiderait à faire leurs devoirs quand c'est le dos du maître qui les regarde!

Il ne faut jamais perdre son temps et son éloquence à vouloir raconter les bonnes œuvres qu'on a accomplies. Les auditeurs n'en croient rien et ne font attention qu'au moment où ils pourront vous raconter toutes les bonnes œuvres qu'ils ont faites eux-mêmes.

Le temps que les jeunes gens perdent à faire leur cour à des jeunes filles qui désirent et qui sont prêtes à les épouser du premier coup suffiraient à construire plus de lignes de chemins de fer, de canaux, de ponts et d'édifices publics, qu'il n'en existe actuellement.

Les modes changent: nos mères portaient des gants à un bouton et des corsages à dix-huit boutons qui montaient jusqu'au cou. Aujourd'hui nos filles portent des corsages à un bouton et des gants à dix-huit boutons. Mais ce sont les gants qui montent jusqu'au cou.

## PENSÉES D'UN TROMBONE A COULISSE

Si les voyages forment la jeunesse, ils déforment la vieillesse.

Quand je n'ai pas le sou dans mon porte-monnaie, je trouve qu'il est en peau de chagrin.

Le véritable esprit c'est de se faire un revenu avec celui des autres.

Je n'ai d'argent devant moi que lorsque je regarde la boutique d'un changeur.

Pourquoi certains peintres représentent-ils Cupidon les yeux bandés, puisqu'on dit qu'il est aveugle?

Les gens qui se jettent par la fenêtre sont tous de la plus haute noblesse!

Puisqu'ils descendent des croisées.

Réflexion d'un cheval emballé.

Quand on prend du galop l'on n'en saurait trop [prendre.

Chose bizarre. C'est surtout dans les maisons de blanc que les employés travaillent comme des nègres.

## Le commerce des femmes adoucit les mœurs



Monsieur Smith.—Attendez-moi une minute. On vend aujourd'hui des gants de chevreau trente sous la paire; juste le temps d'en prendre pour ma femme.

Monsieur Smith (revenant en guenilles au bout de cinq minutes).—Les femmes ont eu beau me bousculer, je les ai, les gants. C'est toujours un écu de sauvé.

## MOTS D'ENFANTS

Louis.—Tu es allé à la pêche hier. As-tu attrapé quelque chose?

Jules.—Oui; mais seulement quand je suis arrivé à la maison.

Totote qui est en visite, a le malheur de bailler.

—As-tu regardé l'album de la famille, ma belle?

—Ah! oui, madame. Maman aussi en a un, à la maison; seulement les portraits qui sont dedans sont plus jolis.

Suzanne (15 ans, à qui on vient de demander de jouer un morceau de piano).—Réellement, je ne sais rien.

Tom (6 ans).—Suz, pourquoi tu ne joues pas le morceau, dont tu me parles toujours.

Luzanne.—Quel morceau?

Tom.—Tu sais bien ce morceau que tu me dis toujours de te demander quand il y a du monde, parce que tu le sais mieux que les autres. Voilà, j'ai oublié son nom.

## DEUX ET DEUX FONT...

Juge.—Maitre Grosdossier, il me semble que vous perdez votre temps; autant vaudrait essayer de prouver à la Cour que deux et deux ne font pas quatre.

Grosdossier (affermissant son pince-nez).—Plaise à la Cour, je suis prêt à le prouver. Deux et deux font vingt-deux.

Juge (souriant et résigné).—Vous pouvez continuer votre argument, Maître Grosdossier.

## IMPRESSION DURABLE.

Elle (souriante).—Je n'oublierai jamais cette soirée... ce bal.

Lui (ému).—Pourquoi?... Dites-moi pourquoi?

Elle.—Et cette dernière valse.

Lui.—Vous m'enchantez.

Elle.—Et vous?

Lui.—Moi! oh! puis-je vraiment croire que j'ai fait sur vous une bonne impression?

Elle (de plus en plus souriante).—Eternel, vous m'avez à peu près complètement écrasé la moitié du pied droit.

## ÉPOUSE MODÈLE.

Recorder.—Vous avez été maltraitée, brutalement battue par votre mari, le prisonnier?

Témoin (cherchant à faire acquiescer son mari qu'elle n'a fait arrêter que sous l'impulsion de la douleur).—Oh! non, Votre Honneur.

Recorder.—Comment, non! mais il vous a enlevé un morceau d'oreille, d'un coup de dent; je vois l'atra ce des dents d'ici.

Témoin.—Faites excuse, Votre Honneur, c'est avec mes dents à moi que je me suis fait ça, ça me débattant.

## HISTOIRE DE FOU.

On sait avec quelle rapidité les fous expliquent les contradictions qu'on relève dans leurs idées.

Un jour le directeur d'un asile recommanda à un inspecteur de ne pas manquer de traiter un de ses malades de "Majesté Impériale", le malheureux se croyant Jules César. L'inspecteur ne manqua pas de suivre cet avis.

À la visite suivante, ce fonctionnaire retrouvant le même malade, lui demande:

—Comment se porte Votre Majesté Impériale?

—Étes-vous fou, vous aussi? lui demanda l'interne, qu'est-ce que vous voulez dire? Je suis Platon.

—Oh! je vous demande pardon, mais je pensais que, l'an dernier, vous étiez Jules César.

—Très juste, mais ce n'était pas de la même mère.