

## ECHO DE LA DERNIÈRE LUTTE

## THÉÂTRE ROYAL



Le propriétaire de l'instrument.—Et bien, Pat, comment trouvez-vous qu'est représentée cette bataille ?

Pat.—Très bien ; je n'ai qu'une objection.

Le propriétaire de l'instrument.—Laquelle, donc ?

Pat.—C'est que je ne peux pas m'en mêler.

## LE PAYS BLEU

Il est un pays bleu toujours :  
Le pays des beaux rêves,  
Je veux y bercer tous mes jours,  
Au murmure des grèves.

Le flot, qui pénètre en mourant  
Lentement dans ces anses,  
Y replit, comme en soupirant,  
D'éternelles romances.

Là, sous des cieux resplendissants  
Avec un gai bruit d'ailes,  
Sur les blés mûrs et jaunissants  
Volent les hirondelles.

Et butinant de fleurs en fleurs,  
Le papillon volage  
Fait scintiller les cent couleurs  
De son bel apanage.

Lorsque sous le bleu firmament,  
Minute transcendante,  
Je vois encor pour un moment  
Le Paradis de Dante,

Pourquoi le Réveil quand je crois  
Au bonheur dans mes rêves,  
Où, seul, j'entends comme autrefois  
Le murmure des grèves?...

DOCTEUR E. P.

Janvier 1897.

## Chronique Théâtrale

## ACADÉMIE DE MUSIQUE

"Rob Roy", le célèbre opéra en 3 actes présenté cette semaine à l'Académie de Musique, est un des plus intéressants sortis de la plume de messieurs DeKoven et Smith.

La nouveauté des costumes, la musique, la couleur locale, frappent de suite les auditeurs. La musique, les paroles du livret et le jeu des artistes, tout est à louer dans cette pièce, dont la plupart des situations sont empoignantes et de la plus grande vérité.

Au premier acte on assiste à la prise de boucliers des compagnons de Rob Roy pour placer sur le trône le prince Charles Stuart.

L'intérêt romantique est tout entier dans les péripéties de l'insurrection et le rôle principal de la comédie est celui d'un mari alternativement Anglais ou Ecossais, suivant les succès de l'action, et ayant des amis dans les deux camps. Il veut marier sa fille, tantôt à un vieil Ecossais, tantôt à un capitaine Anglais ; mais la jeune personne est déjà secrètement mariée avec Rob Roy. Il y a dans cette face de l'intrigue de quoi alimenter les trois actes.

Les éléments dramatiques sont nouveaux et Mr Withney a montré un excellent goût dans le choix de cette compagnie qui comprend cinquante-trois artistes et un orchestre de tout premier ordre.

C'est durant six soirées consécutives que nous aurons, à l'Académie de Musique, l'Opéra de Rob Roy.

Le nom de Mr Edmond Roche fait autorité en matière de spectacle et c'est bien certainement dans "The White Crook" qu'il nous donne toute la mesure de son habileté dans le choix des attractions.

C'est un nouveau départ dans la voie de "l'Extravaganza" et le public a montré qu'il était d'accord avec Mr Edmond Roche sur l'opportunité de ce genre de spectacle.

"The White Crook" est admirablement monté, beaux costumes, décors splendides et scènes amusantes. Les ballets sont une révélation et les effets mécaniques et électriques extrêmement réussis. La musique légère, gaie, harmonieuse, possède tous les éléments nécessaires pour la popularité ; les chœurs sont bons, le côté des dames est bien occupé par de jeunes et jolies femmes ayant de belles voix.

La représentation s'ouvre par une parodie de "My friend from India" et finit par un burlesque fin-de-siècle dont le titre est : "Sous la robe rouge".

Au cours de la pièce sont présentées de curieuses variétés fort appréciées par les amateurs du théâtre.

PALLADIO.

La plume est une flèche d'acier qui s'empoisonne avec de l'encre.

PHILOSOPHE.

## CHOSSES ET AUTRES

## L'HORLOGE DE FLORE

Sous ce titre, la *Revue universelle* démontre que lorsqu'on connaît les fleurs et lorsqu'on les aime, on peut se passer à la campagne de cadran solaire, et même de montre, pour connaître l'heure qu'il est. Voici comment se comporte l'"Horloge de Flore" :

Le liseron des haies est le plus matinal : il ouvre son calice à trois heures du matin.

La matricaire adorante à quatre heures.

Le pavot à cinq heures.

Le liseron grimant bleu ou rose à six heures.

Les laitrons à sept heures.

Le nénuphar, à sept heures aussi, s'ouvrent sur les eaux dormantes.

Le miroir de Vénus à huit heures.

La nolane à neuf heures.

Le souci à dix heures.

Le pourpier à onze heures, comme le trigilia, appelé pour cela *Dame de onze heures*.

Les ficoides à midi.

Le silène à cinq heures du soir.

La belle de nuit à six heures.

Le cierge à grandes fleurs à sept heures.

Le liseron pourpre à dix heures du soir.

Les lins aux fleurs d'azur et les cistes, épanouis à six heures du matin, se ferment vers midi.

Le trigilia s'endort à minuit.

L'ombelle s'ouvre à onze heures du matin pour se fermer à onze heures du soir.

La ficoïde, qui est superbe à sept heures du soir, est reformée à six heures du matin.

X...

Une des choses que j'ai le plus constamment étudiées est de maîtriser mon âme dans les occasions fortes. Le courage de se rompre ainsi m'a toujours paru un des plus nobles efforts dont un homme de sens pût se glorifier à ses yeux.—PHILOSOPHE.

## DEVINETTE



—L'asité... pesité... Ernest !

—Il me semble qu'on vient de m'appeler et je ne vois personne !