

TOILETTES POUR JEUNES FILLES



1. Costume avec jupe à corselet pour jeunes filles 2. Robe avec garniture de ruches 3. Robe avec blouse pour fillettes
(Extrait de la Saison)

1. *Costume à jupe-corset pour jeune fille.*—La jupe de ce costume est en mohair bleu foncé quadrillé ton sur ton. Le corset s'ajuste dans le haut des lés et la garniture de tresse blanche est indiquée par des lignes fines. Blouse en soie des Indes ; blanc jaune, sur fond ajusté, ornée derrière et devant de groupes de cinq plis, qu'on coudra avant de tailler. La blouse agrafe à gauche sous un plissé. On remarquera un pli en manchette et les plis en long du coude au poignet. Plissé au bas de la manche. Chapeau de paille blanche orné de primevères et de ruban de velours noir.

2. *Costume garni de ruches.*—En faille de couleur, recouverte de gros tulle noir à fleurs détachées, encadrées par des ruches de ruban de satin noir n° 5, formant carreaux. Les goussets de tulle uni sont adaptés des côtés et les lignes marquent la garniture sur les lés. Dans le bas, volant brodé à bord dentelé surmonté d'une ruche. Corsage de doublure ajusté, fermant devant, avec dessus de tulle. Le devant croise et agrafe à gauche le long de l'épaule, de l'emmanchure et sous le bras. Manche garnie de fleurs de tulle et de ruches. Sur les manches, épaulettes faites d'un morceau de soie de 6 pouces de haut, pris double, recouvert de tulle et plissé plat. Sur chaque pli doit se trouver une fleur. Col droit et ceinture drapée en soie un peu plus claire que le dessous. Nœuds en ruban n° 16. Chapeau de paille vert frais, orné de plumes noires. Ombrelle de soie verte.

3. *Robe avec blouse à empiècement pour petites filles.*—Corsage de doublure ajusté. Empiècement rond, disposé sur cette doublure, en velours bleu foncé et parties blouse de cachemire bleu pâle, arrangées en plis plats. Entre chaque pli, choux de ruban de satin noir étroit. La robe agrafe dans le dos. Manche étroite à bouffant d'étoffe en biais, plissé sur les deux bords et pris dans l'emmanchure. Laisser l'étoffe en plus pour les quatre plis piqués du bas. Ceinture et écharpe de ruban de satin bleu foncé. Grand chapeau de paille.

NOS GRAVURES

Continuant la série de tableaux que nous avons commencée de la guerre Turco-grecque, nous publions aujourd'hui un combat dans les défilés.

Nos lecteurs pourront se faire une idée de ces atrocités, en même temps qu'ils comprendront le courage des soldats de ce petit peuple de la Grèce contre les hordes barbares du Musulman ; ils verront également, par cette lutte corps à corps, que les Grecs, malgré leur manque total de munitions et de vivres, ne reculent que quand ils sont écrasés sous le nombre.

C'est la lutte, avons-nous dit et répété, du Croisant contre la Croix, la lutte de la bestialité contre la

loi divine et sainte du Christ : une autre gravure nous montre le Christ prêchant aux pêcheurs, aux petits, aux pauvres, aux ignorants.

Et ceci repose de cela.

LA CROSSE

Nos lecteurs savent que c'est le 24 mai que les National se rencontreront avec les Shamrocks sur le champ de bataille... tout pacifique, hâtons-nous de le dire, des terrains de l'Exposition.

Cette rencontre promet d'être fort jolie, très intéressante.

Nous ne pouvons qu'encourager ces jeux où l'esprit gagne beaucoup et le corps tout. Nous augurons la victoire à nos frères les National, notre Société de Canadiens-français.

THÉÂTRES

La direction du Théâtre Français donne cette semaine *Under two flags*, qui est le puissant roman de Ouida dramatisé.

La production de *Moths*, il y a quelques semaines, a obtenu un succès tel qu'on s'est senti encouragé à représenter cette œuvre. M. Byron Douglass, autrefois de la troupe de Wilton Lackaye, qui a rempli le rôle de Paul Fitzhugh dans *The new South*, la semaine dernière, a été engagé pour faire partie de la troupe permanente pendant le reste de la saison.

Cette semaine Miss Hilda Thomas, qui a créé une si excellente impression ici pendant cette saison, paraît de nouveau en tête du programme du vaudeville.

C'est au prix de grandes difficultés que MM. Sparrow & Jacobs ont réussi à monter, pour cette semaine, le chef-d'œuvre de D. Boucicault, *The Colleen Bawn*, drame irlandais en quatre actes. Cette pièce abonde en scènes charmantes et émouvantes. Les décors sont tout à fait nouveaux et on a tout fait pour prouver aux habitués du Royal qu'on s'occupe de leur plaisir. La pièce n'a pas été jouée à Montréal depuis plusieurs années, et on ne doute pas, qu'elle n'obtienne un succès complet.

CONSEILS PRATIQUES

Les boiseries salies, autour des serrures, doivent être lavées avec de l'eau et de l'eau-de-vie.

Nettoyage de l'ivoire.—L'ivoire jauni retrouve sa blancheur primitive par le procédé suivant : On l'enduit d'une légère couche d'essence de térébenthine, à l'aide d'un pinceau ou de morceau de flanelle, puis on l'expose au soleil pendant trois ou quatre jours.

GRAVURE-DEVINETTE



— Où donc est ta sœur ?

— Ne la voyez-vous pas, là-bas, avec son panier ?