

Ce bâtiment a tout l'aspect des vieux monastères des siècles de foi, avec ses clochers, ses cloîtres, ses chapelles, ses salles conventuelles, reproduits avec une telle fidélité qu'on s'attendrait à voir apparaître sur le seuil quelques-uns de ces vieux bénédictins dont maintenant on admire tant la science.

La façade principale, qui a 384 pieds de longueur sur 70 pieds de hauteur, est composée d'abord d'un corps de logis terminé par deux pavillons carrés, ayant au centre une énorme tour carrée de plus de cent vingt pieds de haut qui domine tout l'édifice et qui renferme l'entrée principale à sa base.

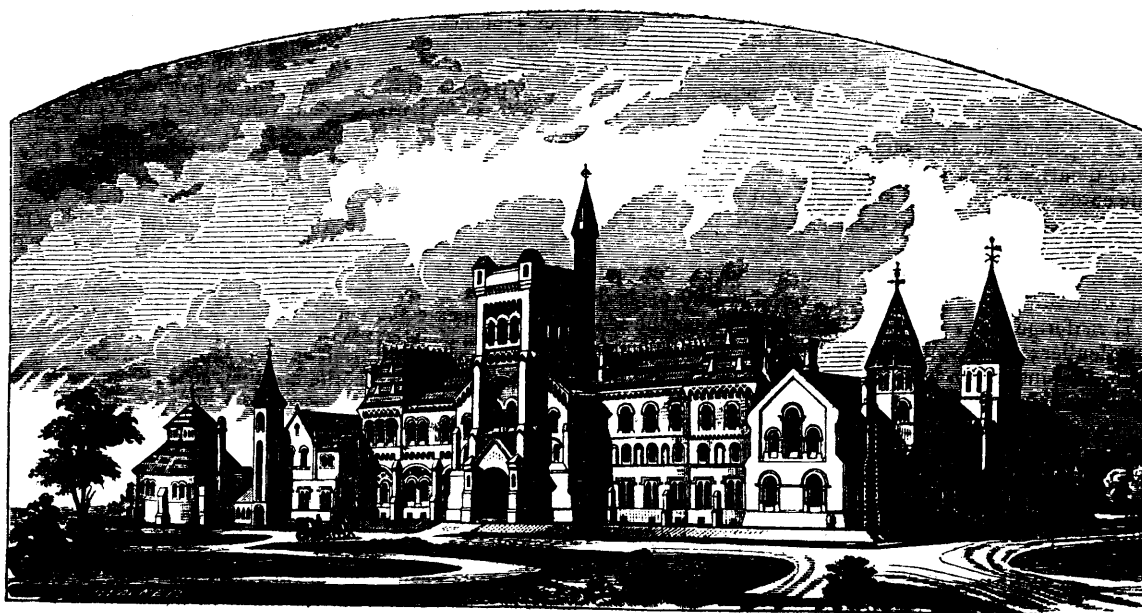
A droite et à gauche de la tour qui est en saillie, s'étend la façade composée de trois étages, ornés d'ouvertures, à cintre et dans le style normand, couronnés de toits en cuivre bruni avec crête en serrurerie relevée de bronze et d'or. La tour du milieu est du plus majestueux aspect ; nous y reviendrons tout à l'heure. Les pavillons de chaque extrémité dominent le corps principal et ont des toits élevés accompagnés de lucarnes et de cheminées monumentales ; enfin, le tout est surmonté d'une galerie en serrurerie flanquée aux quatre coins de girouettes antiques supérieurement travaillées et éclatantes d'or ; à la suite du pavillon de droite on voit le pignon ou le chevet d'un édifice qui se relie avec l'autre façade en retour. De l'autre côté, à la suite du pavillon

de gauche, se succèdent de charmants détails dont on peut voir quelque indication dans la gravure, un petit clocher à toit pointu, ensuite un petit cloître ouvert qui sert à mettre en communication le bâtiment principal avec un édifice assez grand à trois étages en forme de rotonde, et qui est destiné aux cabinets de chimie.

Le style de cette construction est normand ; les portes, les ouvertures, les fenêtres, les colonnes et les chapiteaux qui les accompagnent, les corniches qui décorent le haut des murs, les cordons qui séparent les étages, les plinthes qui surmontent les soubassements sont très exactement et très habilement exécutés dans le caractère de cette architecture remarquable.

Une partie de la pierre, qui est d'une belle apparence, brillante et nette, vient de l'Ohio ou de Georgetown pour le massif même du bâtiment, tandis que les parties sculptées sont exécutées en pierre de Caen qui est, comme on le sait, d'un si riche aspect et qui s'accorde si bien avec les matériaux susmentionnés.

Nous n'avons parlé que de la façade principale ; celle que l'on peut contempler sur la droite a 260 pieds de long, présente une suite de constructions intéressantes qui sont indiquées sur la gravure. Deux tours énormes, l'une octogone, l'autre, carrée avec un porche monumental, servent d'entrée à cette partie de l'édifice.



UNIVERSITÉ DE TORONTO.

Le tout conservant l'harmonie désirable avec les autres parties du monument.

L'aile à gauche en retour a 336 pieds de long et renferme 45 appartements pour le logement des étudiants ; à l'extrémité se trouve le bâtiment destiné au réfectoire.

L'entrée principale est dans la tour massive du centre ; c'est un portique romain avec cinq colonnes de chaque côté, ayant la variété d'ornements propres à ce style. Les colonnes sont à torsade, ou à lacs, en spirales, avec perles, têtes de diamants en entrelacs, chevrons droits et chevrons brisés. Les chapiteaux sont également variés. Ils sont cordés ou à cloche ou en corbeille, suivant toute la variété des chapiteaux du même style. Il nous a semblé voir une reproduction magnifique de la porte principale de la basilique de Saint-Denis en France. Au-dessus de cette entrée, deux grandes croisées comprises entre les deux contreforts de la tour. Plus haut une galerie à arcades élégantes qui règne sur les quatre faces de la tour, ensuite les ouvertures qui correspondent à la chambre de la grosse cloche de l'université, qui est d'un poids considérable ; enfin, au-dessus un double couronnement en saillies avec encorbellements à machicoulis qui correspond parfaitement à la majesté et à l'ampleur de cette partie principale de l'édifice.

Du reste, il y a tant à voir à cette entrée et à cette première façade, qu'il faudrait plusieurs paragraphes de détails, que nous supprimons, pour compléter notre description. On entre enfin et l'on se trouve dans un vestibule parfaitement orné et qui met en communication avec les différents étages et les différentes parties de l'édifice ; à droite et à gauche on trouve de vastes portes qui conduisent aux appartements principaux. L'extrémité est traversée par le cloître à arcades qui fait tout le tour de la grande cour intérieure ; enfin, à gauche, en retour, on voit un magnifique escalier d'une forme octogone découpé à jour jusqu'en haut, qui à lui seul est une œuvre d'art remarquable et qui conduit directement aux étages et aux corridors supérieurs. En face du vestibule on voit trois grandes arcades, et de là on passe dans la grande salle d'entrée, qui a 45 pieds de longueur, 25 pieds de largeur et 30 pieds d'élévation. Elle est éclairée dans le fond par cinq grandes fenêtres à vitraux. Le plafond est tout en bois sculpté avec poutres et chevrons, dans le grand style ; le pavé est en mosaïque de la plus grande richesse ; enfin, au-dessus de l'arcade qui sert de communication entre cette salle et le vestibule, il y a une galerie supérieure qui répond aux corridors de l'étage supérieur.